SONY®

2-592-136-**21**(1)

Home Theatre System

HT-SF800M
HT-SS600

AVERTISSEMENT

Afin d’éviter tout risque d’incendie ou d’électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l’humidité.

Afin d’éviter tout risque d’incendie, ne pas couvrir les ailettes de ventilation de cet appareil avec des papiers journaux, des nappes, des rideaux, etc. Ne pas poser de bougies allumées sur l’appareil.

Afin d’éviter tout risque d’incendie ou d’électrocution, ne pas poser d’objets contenant du liquide, comme des vases, sur l’appareil.

N’installez pas l’appareil dans un espace confiné comme dans une bibliothèque ou un meuble encastré.



Ne pas jeter les piles dans les ordures ménagères. Déposez-les correctement aux endroits préconisés.



Traitement des appareils électriques et électroniques en fin de vie (Applicable dans les pays de l’Union Européenne et aux autres pays européens disposant de systèmes de collecte sélective)

Ce symbole, apposé sur le produit ou sur son emballage, indique que ce produit ne doit pas être traité avec les déchets ménagers. Il doit être remis à un point de collecte approprié pour le recyclage des équipements électriques et électroniques. En s’assurant que ce produit est bien mis au rebus de manière appropriée, vous aiderez à prévenir les conséquences négatives potentielles pour l’environnement et la santé humaine. Le recyclage des matériaux aidera à conserver les ressources naturelles. Pour toute information supplémentaire au sujet du recyclage de ce produit, vous pouvez contacter votre municipalité, votre déchetterie ou le magasin où vous avez acheté le produit.

Au sujet de ce mode d'emploi

- Ce mode d'emploi couvre les modèles HT-SF800M et HT-SS600. Vérifiez le numéro de modèle de votre ampli tuner dans le coin inférieur droit du panneau avant. Dans ce mode d'emploi, le modèle avec le code de zone CEL est utilisé pour les illustrations, sauf mention contraire.
- Les instructions de ce manuel décrivent les commandes de la télécommande fournie. Vous pouvez également utiliser les commandes de l'ampli-tuner si elles portent un nom identique ou similaire à celles de la télécommande. Pour le détail au sujet de la télécommande, voir la pages 31–35.

Le HT-SF800M comprend les éléments suivants:

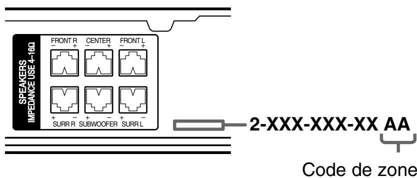
• Ampli-tuner	STR-KS600PM
• Système d'enceintes	
– Enceintes avant	SS-MSP800
– Enceinte centrale	SS-CNP800
– Enceintes surround	SS-MSP800B
– Caisson de grave	SS-WMSP600

Le HT-SS600 comprend les éléments suivants:

• Ampli-tuner	STR-KS600P
• Système d'enceintes	
– Enceinte avant (gauche)	SS-MSP600L
– Enceinte avant (droite)	SS-MSP600R
– Enceinte centrale	SS-CNP600
– Enceinte surround (gauche)	SS-MSP600SL
– Enceinte surround (droite)	SS-MSP600SR
– Caisson de grave	SS-WMSP600

A propos des codes de zone

Le code de zone de votre ampli-tuner est indiqué sur la partie inférieure du panneau arrière (voir l'illustration ci-dessous).



Toute différence de fonctionnement selon le code de zone est clairement indiquée dans le texte, par exemple par « Modèles avec codes de zone AA uniquement ».

Cet ampli-tuner intègre les systèmes Dolby* Digital et Pro Logic Surround et le système surround numérique DTS**.

* Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Les termes « Dolby » et « Pro Logic », ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

** « DTS » et « DTS Digital Surround » sont des marques de fabrique de Digital Theater Systems, Inc.

FR

Table des matières

Introduction

Fonctionnement de l'amplificateur

Écoute du son surround

Réglages avancés

Autres opérations

Opérations avec la télécommande RM-AAU002

Informations complémentaires

1: Vérification du raccordement des appareils

Les étapes 1a à 1b à partir de la page 7 décrivent la façon de raccorder les divers appareils à cet ampli-tuner. Avant de commencer, consultez la section « Appareils pouvant être raccordés » ci-dessous qui vous indique les pages décrivant le raccordement de chaque appareil.
Après avoir raccordé tous les appareils, passez à la section « 2: Raccordement des antennes » (page 10).

Appareils pouvant être raccordés

Appareil à raccorder	Page
Lecteur DVD	
Avec sortie audio numérique[a)]	7
Tuner satellite	
Avec sortie audio numérique[a)]	7
Avec sortie audio analogique uniquement[b)]	7, 9
Lecteur Super Audio CD/CD	
Avec sortie audio numérique[a)]	8
Avec sortie audio analogique uniquement[b)]	9
Magnétoscope	9

a) Modèle muni d'une prise DIGITAL OPTICAL OUTPUT ou DIGITAL COAXIAL OUTPUT, etc.
b) Modèle muni uniquement de prises AUDIO OUT L/R, etc.

suite à la page suivante

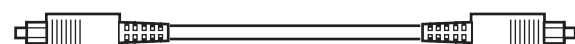
Cordons requis

Les schémas de raccordement des pages suivantes requièrent l'utilisation de cordons de raccordement optionnels (A à C) (non fournis, sauf indication contraire).

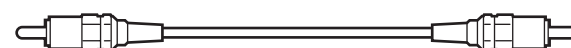
A Cordon audio



B Cordon numérique optique



C Cordon numérique coaxial (fournie)



Remarques

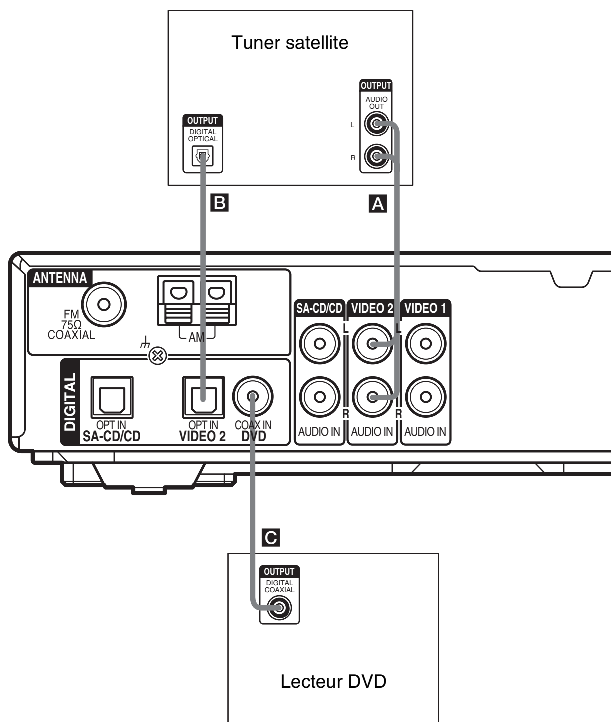
- Mettez tous les appareils hors tension avant de les raccorder.
- Pour éviter les bourdonnements et parasites, insérez les fiches à fond.
- Lorsque vous raccordez un cordon audio, assurez-vous de brancher les fiches aux prises de même couleur des appareils: blanche (gauche, audio) sur la prise blanche, et rouge (droite, audio) sur la prise rouge.
- Lorsque vous raccordez des cordons numériques optiques, insérez les fiches tout droit dans les prises jusqu'à ce qu'elles s'encliquettent.
- Ne pliez et ne tordez jamais les cordons numériques optiques.

1a: Raccordement d'appareils munis de prises de sortie audio numérique

Raccordement d'un lecteur DVD ou d'un tuner satellite

Pour des informations détaillées sur les cordons requis (A–C), voir la page 6.

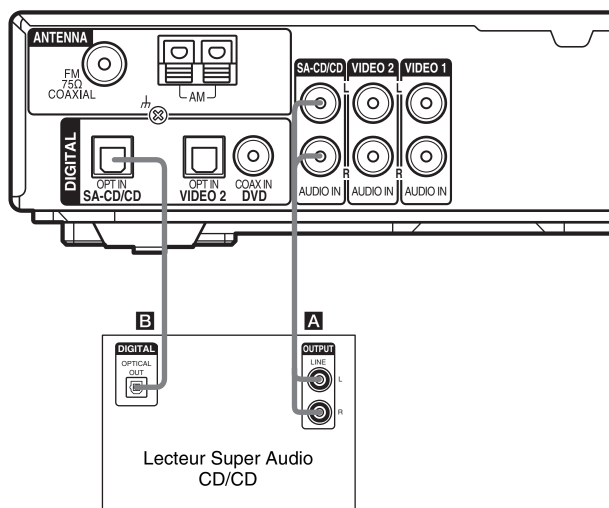
Raccordez les prises audio.



suite à la page suivante

Raccordement d'un lecteur Super Audio CD/CD

Pour des informations détaillées sur les cordons requis (A–C), voir la page 6.



Conseil

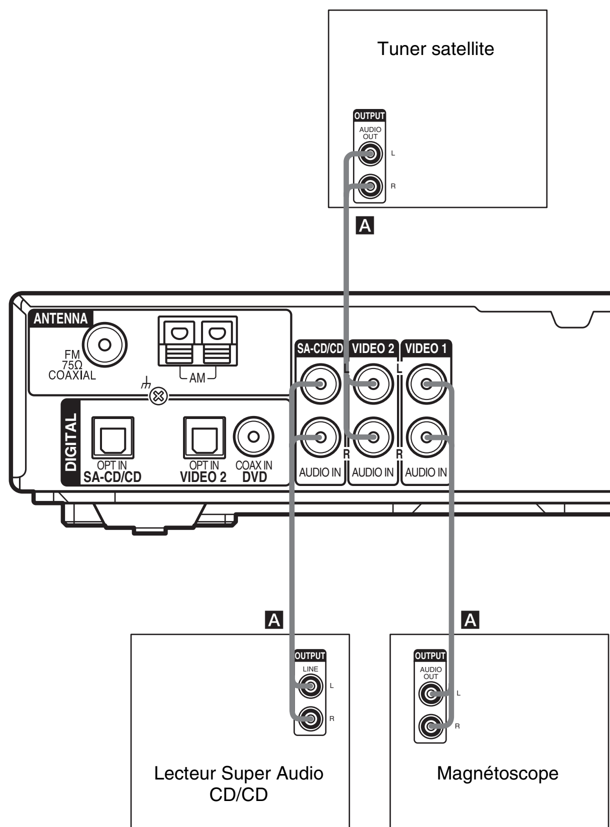
Toutes les fiches numériques audio sont compatibles avec les fréquences d'échantillonnage de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz.

Remarque

Lorsque vous lisez l'indication Super Audio CD sur le lecteur Super Audio CD connecté à la prise SA-CD/CD OPTICAL IN de cet ampli-tuner, le son n'est pas émis. Raccordez les prises d'entrée analogiques (prises SA-CD/CD IN). Consultez le mode d'emploi fourni avec le lecteur Super Audio CD.

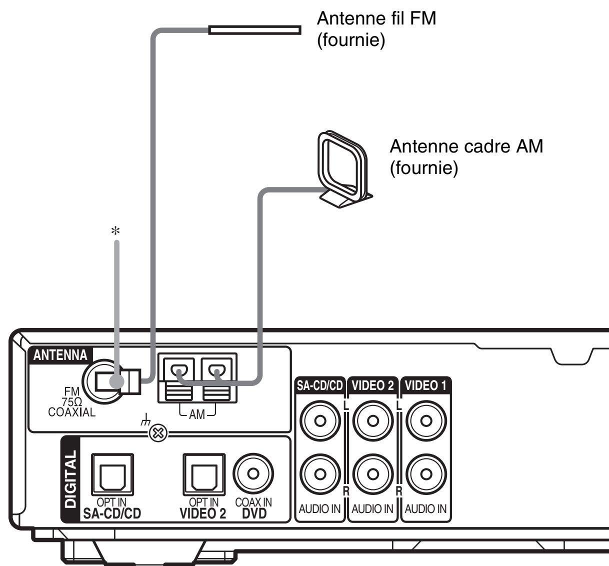
1b: Raccordement d'appareils munis de prises audio analogiques uniquement

Pour des informations détaillées sur les cordons requis (A–C), voir la page 6.



2: Raccordement des antennes

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne fil FM fournies.



* La forme du connecteur dépend du code de zone.

Remarques

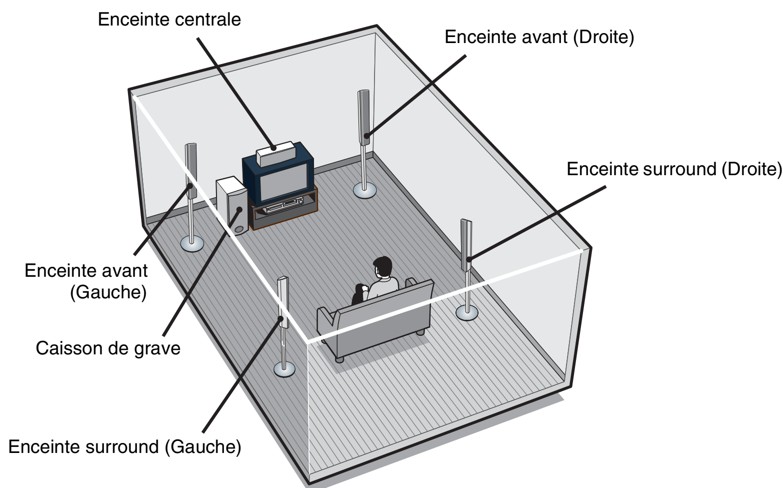
- Pour éviter les bruits parasites, ne posez pas l'antenne cadre AM à proximité de l'ampli-tuner et des autres appareils.
- Assurez-vous de bien dérouler l'antenne fil FM.
- Une fois l'antenne fil FM raccordée, placez-la le plus horizontalement possible.

3: Raccordement des enceintes

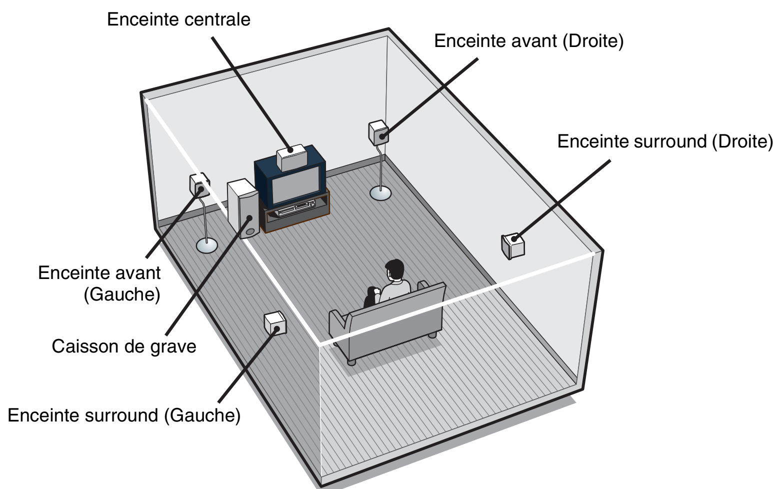
Raccordez les enceintes à l'ampli-tuner. Cet ampli-tuner vous permet d'utiliser un système acoustique à 5.1 canaux. Pour bénéficier d'un son surround multicanaux comme au cinéma, vous devez disposer de cinq enceintes (deux enceintes avant, une enceinte centrale et deux enceintes surround) et d'un caisson de grave (5.1 canaux).

Exemple de configuration d'un système acoustique à 5.1 canaux

HT-SF800M uniquement



HT-SS600 uniquement

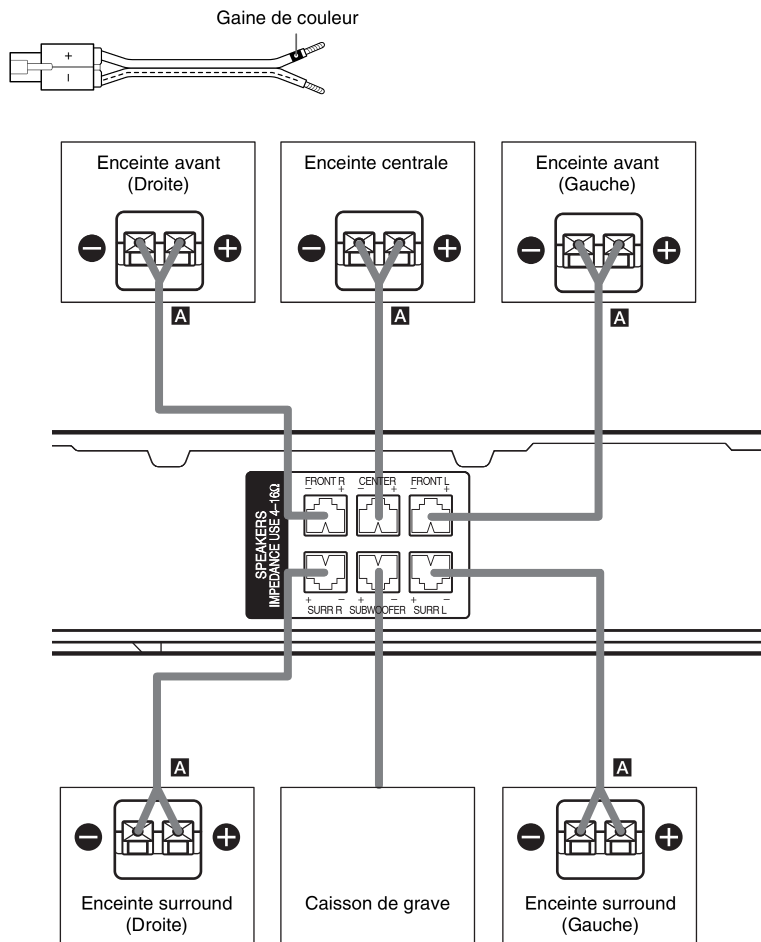


suite à la page suivante

Cordons requis

A Cordons d'enceintes (fournie)

Le connecteur et la gaine de couleur des cordons d'enceinte sont identiques aux bornes d'enceintes à raccorder.



Remarque

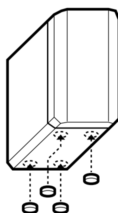
(HT-SS600 uniquement) Avant de procéder au raccordement des enceintes, fixez les étiquettes de couleur sur les enceintes de façon à identifier celles qui doivent être raccordées.

Conseils

- Le caisson de grave n'émettant aucun signal vraiment directionnel, vous pouvez le placer où vous le souhaitez.
- (A l'exception du HT-SF800M) Pour une plus grande flexibilité dans le positionnement des enceintes, utilisez le pied WS-FV11 ou WS-FV10D en option (disponible dans certains pays uniquement).

Mise en place des patins

(A l'exception du HT-SF800M) Pour éviter toute vibration ou mouvement des enceintes, installez les patins sur les enceintes, comme illustré ci-dessous.



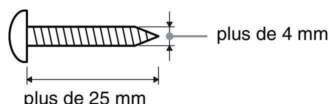
Remarque

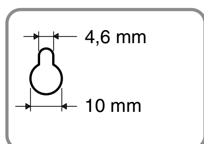
Veillez à installer les patins fournis sous le caisson de graves également.

Fixation des enceintes au mur

Vous pouvez également installer vos enceintes avant et surround au mur.

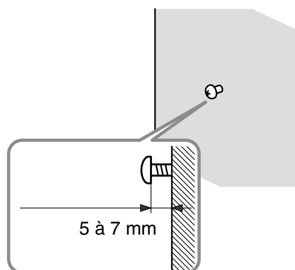
1 Préparez des vis (non fournies) adaptées à l'orifice situé à l'arrière de chaque enceinte. Voir les illustrations ci dessous.





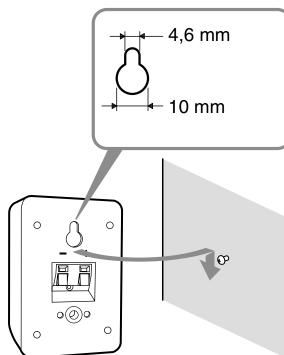
Orifice situé à l'arrière de l'enceinte

2 Fixez les vis au mur. Les vis doivent dépasser de 5 à 7 mm.



3 Suspendez les enceintes aux vis.

Orifice situé à l'arrière de l'enceinte



Remarques

- Utilisez des vis adaptées au matériau et à la solidité du mur. Etant donné qu'une cloison en plaques de plâtre est particulièrement fragile, fixez les vis sur une planche avant de les fixer au mur. Installez les enceintes sur un mur vertical plat qui a été renforcé.
- Contactez un magasin spécialisé ou un installateur concernant le matériau du mur ou les vis à utiliser.
- Sony ne peut en aucun cas être tenu responsable de tout accident ou dommage résultant d'une installation incorrecte, d'un manque de solidité du mur, d'une installation inappropriée des vis ou encore d'une catastrophe naturelle.

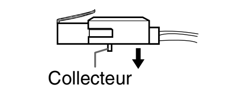
suite à la page suivante

Pour changer le cordon d'enceinte

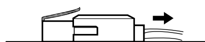
Si vous souhaitez changer le cordon d'enceinte, vous pouvez détacher le cordon d'enceinte fourni du connecteur.

1 **Appuyez le connecteur sur une surface plane.**

Assurez-vous que le collecteur est bien orienté face à la surface plane.

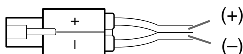


2 **Tirez sur le cordon d'enceinte à partir du connecteur.**



3 **Torsadez les extrémités dénudées du cordon d'enceinte de votre choix sur 10 mm environ et insérez le cordon d'enceinte dans le connecteur.**

Veillez à ce que le cordon d'enceinte soit inséré en respectant les polarités + et –. Dans le cas contraire, le son sera déformé et les graves insuffisantes.



4 **Retirez le connecteur de la surface plane.**

Remarque

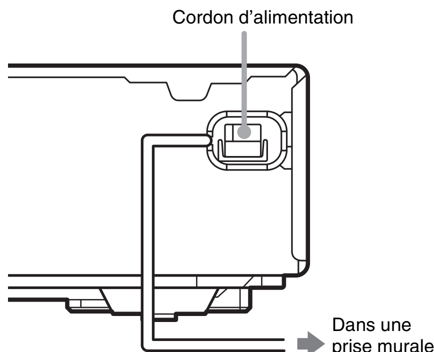
Afin d'éviter que le cordon d'enceinte ne se détache du connecteur:

- n'utilisez pas un cordon d'enceinte plus petit. Il est recommandé d'utiliser une taille de cordon d'enceinte comprise entre AWG#18 et AWG#24.
- utilisez la même taille de cordon d'enceinte pour tous les connecteurs de cordons d'enceinte.
- torsadez les extrémités dénudées des cordons d'enceinte.
- insérez entièrement le cordon d'enceinte dans le connecteur d'enceinte.

4: Raccordement du cordon d'alimentation secteur

Raccordement du cordon d'alimentation secteur

Branchez le cordon d'alimentation dans une prise murale.



Opérations initiales de réglage

Avant d'utiliser l'ampli-tuner pour la première fois, initialisez-le de la façon suivante. Procédez de la même façon pour rétablir les réglages par défaut. Pour ce faire, utilisez les touches de l'ampli-tuner.

1 **Appuyez sur I/⏻ pour mettre l'ampli-tuner hors tension.**

2 **Maintenez la touche I/⏻ enfoncée pendant 5 secondes.**

« INITIAL » apparaît sur l'afficheur.

Les paramètres par défaut suivants sont rétablis.

- Tous les paramètres des menus SET UP, LEVEL et TONE.
- Le champ sonore mémorisé pour chaque entrée et chaque station présélectionnée.
- Tous les paramètres de son.
- Toutes les stations présélectionnées.
- MASTER VOLUME est réglé à « VOL MIN ».

5: Réglage des enceintes

Vous pouvez utiliser le menu SET UP pour régler la distance et l'emplacement des enceintes raccordées à cet ampli-tuner.

1 **Appuyez sur I/⏻ pour mettre l'ampli-tuner sous tension.**

2 **Appuyez plusieurs fois sur MAIN MENU pour sélectionner « <SET UP> »**

3 **Appuyez plusieurs fois sur ⬆ ou ⬇ pour sélectionner les paramètres que vous souhaitez régler.**

Pour des informations détaillées, voir « Paramètres de réglage des enceintes » ci-dessous.

4 **Appuyez plusieurs fois sur ⬅ ou ➡ pour sélectionner les paramètres souhaités.**

Les paramètres sont automatiquement entrés.

5 **Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que tous les éléments suivants soient réglés.**

Paramètres de réglage des enceintes

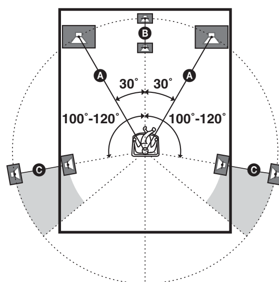
Les paramètres par défaut sont soulignés.

■ L R DIST. X.X m (Distance de l'enceinte avant)

Paramètre initial: 3.0 m

Réglez la distance entre votre position et les enceintes avant (A). La distance peut être réglée de 1,0 à 7,0 mètres par paliers de 0,1 mètre.

Si les deux enceintes avant ne sont pas placées à égale distance de votre position d'écoute, réglez la distance de l'enceinte la plus proche.



■ C DIST. X.X m (Distance de l'enceinte centrale)

Paramètre initial: 3.0 m

Réglez la distance entre votre position d'écoute et l'enceinte centrale. Réglez la distance de l'enceinte centrale à une distance égale à la distance de l'enceinte avant (A) jusqu'à une distance de 1,5 mètre de votre position d'écoute (B).

■ SL SR DIST. X.X m (Distance de l'enceinte surround)

Paramètre initial: 3.0 m

Réglez la distance entre votre position d'écoute et les enceintes surround. Réglez la distance de l'enceinte surround à une distance égale à la distance de l'enceinte avant (A) jusqu'à une distance de 4,5 mètres de votre position d'écoute (C).

Si les deux enceintes surround ne sont pas placées à égale distance de votre position d'écoute, réglez la distance sur l'enceinte la plus proche.

suite à la page suivante

Conseil

L'ampli-tuner vous permet d'indiquer la position des enceintes en termes de distance. Néanmoins, vous ne pouvez pas installer l'enceinte centrale plus loin que les enceintes avant. L'enceinte centrale ne peut pas être placée à plus de 1,5 mètres des enceintes avant.
De même, les enceintes surround ne peuvent pas être placées plus loin de la position d'écoute que les enceintes avant. Elles ne peuvent pas non plus être rapprochées de plus de 4,5 mètres.

En effet, une mauvaise position des enceintes ne permet pas d'obtenir un son surround optimal.

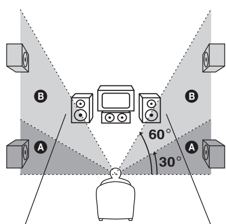
Notez que si vous réduisez la distance d'une enceinte par rapport à sa position réelle, cela entraînera un retard de la sortie du son provenant de cette enceinte. C'est-à-dire que vous aurez l'impression que le son vient de plus loin.

Par exemple, si vous rapprochez l'enceinte centrale de 1–2 mètres par rapport à sa position actuelle, vous aurez la sensation d'être « dans » l'écran. Si l'effet surround obtenu n'est pas satisfaisant parce que les enceintes surround se trouvent trop rapprochées, réduisez la distance des enceintes surround pour créer un espace sonore plus ample.

Le réglage de ces paramètres tout en écoutant le son donne souvent de bien meilleurs résultats. Essayez pour voir!

■ SL SR PL. XXXX (Emplacement de l'enceinte surround)

Vous pouvez spécifier la hauteur des enceintes surround pour améliorer les effets surround des modes Cinema Studio EX (page 24).



- LOW
  Décidez si la hauteur des enceintes surround sera la même que celle indiquée dans la section A.
- HIGH
  Décidez si la hauteur des enceintes surround sera la même que celle indiquée dans la section B.

6: Réglage des niveaux et de la balance des enceintes

— *TEST TONE*

Réglez les niveaux et la balance des enceintes tout en écoutant le signal d'essai depuis votre position d'écoute.

Conseil

La fréquence du signal d'essai de l'ampli-tuner est d'environ 800 Hz.

1 Appuyez sur I/⏻ pour mettre l'ampli-tuner hors tension.

2 Appuyez sur TEST TONE.

« T. TONE » s'affiche à l'écran et le signal de test est émis successivement par chaque enceinte.

Avant (gauche) → Centrale → Avant (droite) → Surround (droite) → Surround (gauche) → Caisson de grave

3 Réglez les niveaux et la balance des enceintes à l'aide du menu LEVEL de façon que le signal d'essai soit le même sur chaque enceinte.

Pour des informations détaillées sur les LEVEL paramètres du menu, voir la page 26.

Conseils

- Pour régler le niveau de toutes les enceintes en même temps, appuyez sur MASTER VOL +/– de la télécommande ou tournez MASTER VOLUME de l'ampli-tuner.
- Les valeurs sélectionnées s'affichent lors du réglage.

4 Appuyez de nouveau sur TEST TONE une fois le réglage effectué.

Le signal de test s'arrête.

Sélection des appareils

1 Appuyez sur INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner pour sélectionner le composant que vous souhaitez utiliser.

Pour sélectionner	Allumez
Magnétoscope	VIDEO 1
Tuner satellite	VIDEO 2
Lecteur DVD	DVD
Lecteur Super Audio CD ou CD	SA-CD/CD
Tuner-intégré (FM/AM)	TUNER

2 Mettez l'appareil sous tension et démarrez la lecture.

Remarque

Si vous sélectionnez un appareil vidéo quel qu'il soit, réglez l'entrée vidéo du téléviseur de sorte à ce qu'elle corresponde à l'appareil sélectionné.

3 Tournez MASTER VOLUME sur l'ampli-tuner pour ajuster le volume.

Remarque

Pour éviter d'endommager les enceintes, vérifiez que le volume est baissé avant de mettre l'ampli-tuner hors tension.

Pour couper le son

Appuyez sur MUTING.
La fonction de sourdine est annulée lorsque vous:

- appuyez de nouveau sur MUTING;
- mettez l'appareil hors tension;
- augmentez le volume.

Écoute de la radio FM/AM

Grâce au tuner intégré, vous pouvez écouter des émissions FM et AM. Avant de commencer, vérifiez que vous avez raccordé les antennes FM et AM à l'ampli-tuner (voir la page 10).

Conseil

L'intervalle d'accord dépend du code de zone, comme indiqué dans le tableau ci-dessous. Pour des informations détaillées sur les codes de zone, voir la page 3.

Code de zone	FM	AM
CEL, CEK	50 kHz	9 kHz
MX	50 kHz	10 kHz

Accord automatique

Si vous ne connaissez pas la fréquence de la radio que vous voulez écouter, vous pouvez laisser l'ampli-tuner balayer toutes les stations de radio de votre région.

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner la bande FM ou AM.

La dernière station reçue est écoutée.

Conseil

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

2 Appuyez sur TUNING + ou TUNING –.

Appuyez sur TUNING + pour balayer les stations de la fréquence la plus basse à la plus élevée, et sur TUNING – pour balayer les stations de la fréquence la plus élevée à la plus basse.

Dès qu'il reçoit une station, l'ampli-tuner cesse de rechercher.

Conseil

Si l'indication « STEREO » clignote et que la réception FM est de mauvaise qualité, appuyez sur FM MODE pour passer au mode mono (MONO). Vous ne pouvez pas avoir un effet stéréo, mais le son est moins déformé. Pour revenir au mode stéréo, appuyez de nouveau sur FM MODE.

suite à la page suivante

Accord direct

Vous pouvez indiquer directement la fréquence de la station que vous souhaitez écouter.

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner la bande FM ou AM.

La dernière station reçue est écoutée.

2 Appuyez sur D.TUNING.

3 Appuyez sur les touches numériques pour indiquer la fréquence souhaitée.

Exemple 1 : FM 102,50 MHz

Appuyez sur 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 ➔ 0

Exemple 2 : AM 1.350 kHz

Appuyez sur 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

Si vous avez accordé une station AM, réglez la direction de l'antenne cadre AM pour améliorer la réception.

Si vous ne pouvez pas accorder la station et que les nombres saisis clignotent

Vérifiez que vous avez indiqué la fréquence exacte. Si ce n'est pas le cas, répétez les étapes 2 et 3. Si les nombres saisis continuent de clignoter, cela signifie que la fréquence n'est pas utilisée dans votre de région.

Préréglage automatique des stations FM

— AUTOBETICAL

(Modèles avec codes de zone CEL, CEK uniquement)

Cette fonction vous permet de prérégler jusqu'à 30 stations FM et FM RDS dans l'ordre alphabétique, une seule fois chacune. Seules les stations ayant un signal suffisamment clair sont préréglées.
Pour prérégler une à une les stations FM ou AM, voir « Préréglage de stations de radio ».
Pour ce faire, utilisez les touches de l'ampli-tuner.

1 Appuyez sur I/⏻ pour éteindre l'ampli-tuner.

2 Maintenez INPUT SELECTOR enfoncé et appuyez sur I/⏻ pour remettre l'ampli-tuner sous tension.

L'indication « AUTO-BETICAL SELECT » s'affiche et l'ampli-tuner recherche et prérègle toutes les stations FM et FM RDS disponibles dans la région.

Pour les stations RDS, le tuner commence par rechercher les stations diffusant le même programme et enregistre uniquement celle qui émet le signal le plus puissant. Les stations RDS sélectionnées sont classées par ordre alphabétique en fonction du nom de leur programme, puis un code de 2 caractères leur est assigné. Pour des informations détaillées sur RDS, voir la page 20.

Les stations FM ordinaires sont désignées par un code à 2 caractères et mémorisées après les stations RDS.

Lorsque le préréglage est terminé, l'indication « FINISH » s'affiche un moment, et l'ampli-tuner fonctionne de nouveau normalement.

Remarques

- Pendant le préréglage dans l'ordre alphabétique, n'appuyez sur aucune touche de l'ampli-tuner ou de la télécommande, à l'exception de I/⏻.
- Si vous changez de région, préréglez les stations disponibles en procédant de la même façon.
- Pour des informations détaillées sur les stations préréglées, voir « Accord de stations préréglées ».
- Si vous déplacez l'antenne après avoir préréglé les stations au moyen de cette procédure, les paramètres enregistrés peuvent ne plus être valides. Dans ce cas, préréglez de nouveau les stations en procédant de la même façon.

Préréglage de stations de radio

Vous pouvez prérégler jusqu'à 30 stations FM ou AM. Vous pouvez ainsi accorder facilement les stations que vous écoutez souvent.

Préréglage de stations de radio

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner la bande FM ou AM.

La dernière station reçue est écoutée.

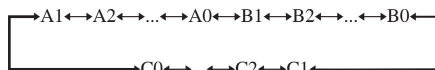
2 Accordez la station souhaitée à l'aide de la fonction Accord automatique (page 17) ou Accord direct (page 18).

3 Appuyez sur MEMORY.

L'indication « MEMORY » s'affiche pendant quelques secondes. Effectuez les opérations 4 à 5 avant que cette indication ne disparaisse.

4 Appuyez plusieurs fois sur PRESET + ou sur PRESET – pour sélectionner un numéro de station préréglé.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, vous pouvez sélectionner un numéro de station préréglé en procédant comme suit:



Si l'indication « MEMORY » disparaît avant que vous ayez pu sélectionner le numéro de station, recommencez à partir de l'étape 3.

Conseils

- Vous pouvez également utiliser PRESET TUNING + ou PRESET TUNING – sur l'ampli-tuner.
- Vous pouvez également appuyer plusieurs fois sur SHIFT pour sélectionner une page de mémoire (A, B ou C), puis appuyez sur les touches numériques pour sélectionner un numéro présélectionné.

suite à la page suivante

5 Appuyez de nouveau sur MEMORY.

La station est mémorisée sous le numéro sélectionné.

Si l'indication « MEMORY » disparaît avant que vous ayez appuyé sur MEMORY, recommencez à partir de l'étape 3.

6 Pour prérégler une autre station, recommencez les étapes 2 à 5.

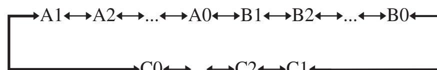
Accord de stations préréglées

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner la bande FM ou AM.

La dernière station reçue est écoutée.

2 Appuyez plusieurs fois sur PRESET + ou PRESET – pour sélectionner la station préréglée souhaitée.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, vous pouvez sélectionner la station préréglée en procédant comme suit:



Utilisation de l'ampli-tuner

1 Appuyez plusieurs fois sur INPUT SELECTOR pour sélectionner la bande FM ou AM.

2 Appuyez plusieurs fois sur PRESET TUNING – ou PRESET TUNING + pour sélectionner la station préréglée souhaitée.

Pour sélectionner directement une station préréglée

Utilisez les touches numériques.
La station préréglée correspondant au numéro sélectionné dans la page de mémoire est captée. Pour modifier la page de mémoire, appuyez plusieurs fois sur SHIFT.

Utilisation du système d'information radio (RDS)

(Modèles avec codes de zone CEL, CEK uniquement)

L'ampli-tuner vous permet d'utiliser le système RDS (Radio Data System), qui sert à envoyer des informations complémentaires avec le signal du programme. Les informations RDS peuvent également être affichées.

Remarques

- Le système RDS fonctionne uniquement pour les stations FM.
- Toutes les stations FM ne fournissent pas le service RDS, et elles ne proposent pas toutes le même type de services. Si vous ne connaissez pas les services RDS disponibles dans votre région, adressez-vous à votre station de radio locale.

Réception d'émissions RDS

Sélectionnez une station sur la bande FM au moyen de l'accord automatique (page 17), l'accord direct (page 18) ou l'accord de stations préréglées (page 20).

Lorsque vous accordez une station fournissant des services RDS, l'indicateur RDS s'allume et le nom du service de programmes s'affiche.

Remarque

Il est possible que le système RDS ne fonctionne pas correctement si la station accordée ne transmet pas correctement le signal RDS ou si le signal est faible.

Affichage des informations RDS

Pendant la réception d'une station RDS, appuyez plusieurs fois sur DISPLAY.

Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, les informations RDS sont affichées dans l'ordre suivant:
Nom du programme → Fréquence → Type de programme[a)] → Texte radio[b)] → Heure actuelle (format 24 heures) → Champ sonore appliqué → Niveau du volume

a) Type de programme émis (voir la page 21).
b) Messages envoyés par la station RDS.

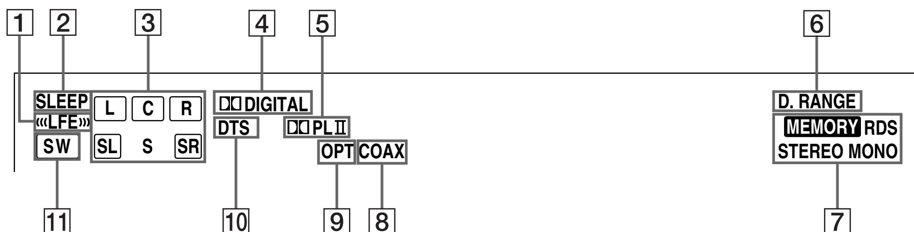
Remarques

- En cas d'annonce urgente par des autorités gouvernementales, l'indication « ALARM » clignote.
- Lorsque le message se compose de 9 caractères ou plus, le message défile sur l'écran.
- Si une station ne fournit pas de service RDS spécifique, l'indication « NO XXXX » (par exemple « NO TEXT ») s'affiche.

Description des types de programmes

Indication du type de programme	Description
NEWS	Programmes d'informations
AFFAIRS	Programmes sur des thèmes actuels
INFO	Programmes traitant d'un grand nombre de sujets, par exemple conseils aux consommateurs et conseils médicaux
SPORT	Programmes sportifs
EDUCATE	Programmes éducatifs, « Comment faire… » et conseils
DRAMA	Pièces et feuilletons radiophoniques
CULTURE	Programmes relatifs à la culture nationale ou régionale, par exemple les problèmes linguistiques et sociaux
SCIENCE	Programmes sur les sciences naturelles et la technologie
VARIED	Autres types de programmes, tels que des interviews de personnes célèbres, des jeux radiophoniques et des comédies
POP M	Programmes de musique populaire
ROCK M	Programmes de musique rock
EASY M	Musique légère
LIGHT M	Musique instrumentale, vocale et chorale
CLASSICS	Concerts de grands orchestres, musique de chambre, opéra, etc.
OTHER M	Musique ne rentrant dans aucune des catégories ci-dessus, telles que le blues et le reggae
WEATHER	Météorologie
FINANCE	Bourse, rapports financiers, etc.
CHILDREN	Programmes pour les enfants
SOCIAL	Programmes sur les problèmes quotidiens
RELIGION	Programmes religieux
PHONE IN	Programmes où les auditeurs peuvent exprimer leur opinion par téléphone ou dans des forums publics
TRAVEL	Programmes relatifs aux voyages. Pas pour les annonces diffusées par TP/TA
LEISURE	Programmes sur les loisirs, le jardinage, la pêche, la cuisine, etc.
JAZZ	Programmes de jazz
COUNTRY	Programmes de musique country
NATION M	Programmes diffusant de la musique populaire d'un pays ou d'une région
OLDIES	Programmes des chansons anciennes célèbres
FOLK M	Programmes de musique folk
DOCUMENT	Programmes documentaires
NONE	Tout autre programme non mentionné ci-dessus

À propos des indications affichées



1 **LFE:** S'allume lorsque le disque reproduit contient le canal LFE (effet basse fréquence) et que le signal du canal LFE est reproduit.

2 **SLEEP:** S'allume lorsque la minuterie de veille est activée.

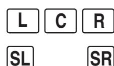
3 **Indicateurs des canaux de lecture :** Les lettres (L, C, R, etc.) indiquent les canaux en cours de lecture. Les cadres entourant les lettres changent d'aspect pour indiquer comment l'ampli-tuner mélange le son source.

L (Avant gauche), R (Avant droite), C (Centrale (mono)), SL (Surround gauche), SR (Surround droite), S (Surround (mono ou appareils surround par le traitement Pro Logic))

Exemple:

Format d'enregistrement (Avant/Surround): 3/2

Champ sonore: A.F.D. AUTO



4 **DD DIGITAL:** S'allume lorsque l'ampli-tuner décode des signaux enregistrés dans le format Dolby Digital.

5 **DD PLII:** « DD PL » s'allume lorsque l'ampli-tuner utilise le traitement numérique Pro Logic sur les signaux de 2 canaux pour transmettre les signaux des enceintes centrale et surround. « DD PLII » s'allume lorsque le décodeur Pro Logic II Movie/Music est activé.

Remarque

Le décodage Dolby Pro Logic et Dolby Pro Logic II ne fonctionne pas pour les signaux DTS.

6 **D.RANGE:** S'allume lorsque la compression de la plage dynamique est activée (page 26).

7 **Indicateurs d'accord :** S'allume lorsque l'ampli-tuner est utilisé pour accorder des stations de radio, etc. Pour des informations sur le fonctionnement du tuner, reportez-vous aux pages 17–21.

Remarque

« RDS » s'affiche uniquement pour les modèles avec codes de zone CEL, CEK.

8 **COAX:** S'allume lorsque le signal de source est un signal numérique transmis par l'intermédiaire de la borne COAX.

9 **OPT:** S'allume lorsque le signal de source est un signal numérique transmis par l'intermédiaire de la borne OPT.

10 **DTS:** S'allume lorsque les signaux DTS sont transmis.

11 **SW:** S'allume lorsque le signal audio est émis à partir de la prise SUBWOOFER.

Avec les enceintes avant et le caisson de grave uniquement

— 2CH STEREO

Dans ce mode, le son est émis par l'ampli-tuner à partir des enceintes avant gauche/droite et du caisson de graves uniquement.
Lorsque des signaux au format surround multi-canaux sont transmis, les signaux sont regroupés en 2 canaux et les fréquences basses sont émises à partir du caisson de graves.
Lorsque des sources stéréo 2 canaux sont transmises, le circuit de redirection des basses de l'ampli-tuner est activé. Les fréquences basses du canal avant sont émises à partir du caisson de graves.

Appuyez sur 2CH pour sélectionner « 2CH ST. ».

Le récepteur passe en mode 2CH STEREO.

Écoute d'un son de très haute fidélité

Décodage automatique du signal audio reçu (AUTO FORMAT DIRECT)

Dans ce mode, l'ampli-tuner détecte automatiquement le type de signal audio reçu (Dolby Digital, DTS, stéréo 2 canaux, etc.) et effectue le décodage approprié, si cela est nécessaire. Ce mode restitue le son tel qu'il a été enregistré/codé, sans ajouter d'effets surround. Cependant, si le son ne contient pas de signaux de basse fréquence (Dolby Digital LFE, etc.), le mode génère un signal de basse fréquence qui est transmis au caisson de grave.

Appuyez plusieurs fois sur A.F.D. pour sélectionner « A.F.D. AUTO ».

L'ampli-tuner détecte automatiquement le type de signal audio reçu et effectue le décodage approprié, si cela est nécessaire.

suite à la page suivante

Écoute d'un son stéréo sur plusieurs canaux (mode de décodage de 2 canaux)

Ce mode vous permet de spécifier le type de décodage souhaité pour les sources audio à 2 canaux. L'ampli-tuner peut reproduire le son de 2 canaux sur 5 canaux avec Dolby Pro Logic II ou sur 4 canaux avec Dolby Pro Logic.

Appuyez plusieurs fois sur A.F.D. pour sélectionner le mode de décodage sur 2 canaux.

Le type de décodage sélectionné s'affiche.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Décodage Dolby Pro Logic. La source enregistrée sur 2 canaux est décodée sur 4.1 canaux.

■ PLII MOV (PRO LOGIC II MOVIE)

Décodage Dolby Pro Logic II Movie. Ce mode est idéal pour les films codés en Dolby Surround. Ce mode peut également reproduire le son de vieux films ou de films dont l'enregistrement est fractionné sur 5.1 canaux.

■ PLII MUS (PRO LOGIC II MUSIC)

Décodage Dolby Pro Logic II Music. Ce mode est idéal pour les sources stéréo normales telles que des CD.

■ MULTI ST. (MULTI STEREO)

Emettez les signaux gauche/droit 2 canaux depuis toutes les enceintes.

Conseil

Vous pouvez également utiliser ⅮⅮ PLII sur l'ampli-tuner pour sélectionner « DOLBY PL », « PLII MOV » ou « PLII MUS ».

Remarque

Le décodage Dolby Pro Logic et Dolby Pro Logic II ne fonctionne pas pour les signaux en format DTS.

Sélection d'un champ sonore

Vous pouvez écouter un son surround en sélectionnant l'un des champs sonores préprogrammés de l'ampli-tuner. Vous pouvez ainsi écouter chez vous le son vivant et intense d'un cinéma et d'une salle de concerts.

Sélection d'un champ sonore pour les films

Appuyez plusieurs fois sur MOVIE pour sélectionner le champ sonore souhaité.

Le champ sonore sélectionné s'affiche.

Champ sonore	Affichage
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

À propos du DCS (Digital Cinema Sound)

Les champs sonores suivis du logo DCS utilisent la technologie DCS.
DCS est le nom donné à la technologie surround mise au point par Sony pour le cinéma à la maison. DCS utilise la technologie DSP (traitement numérique du son) pour reproduire les caractéristiques sonores d'un studio de montage hollywoodien.
Dans un environnement domestique, le DCS crée un puissant effet cinématographique qui simule la combinaison son et action voulue par le réalisateur du film.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Reproduit les caractéristiques sonores du studio de production cinématographique Sony Pictures Entertainment « Cary Grant Theater ». C'est un mode standard, idéal pour la plupart des films.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Reproduit les caractéristiques sonores du studio de production cinématographique Sony Pictures Entertainment « Kim Novak Theater ». Ce mode est idéal pour les films de science-fiction ou d'action avec de nombreux effets sonores.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) D C S

Reproduit les caractéristiques sonores du studio d'arrangement musical de Sony Pictures Entertainment. Ce mode est idéal pour les comédies musicales ou des films dont la bande sonore comprend de la musique orchestrale.

À propos des modes CINEMA STUDIO EX

Les modes CINEMA STUDIO EX permettent de visionner des films sur DVD (ou autres) avec des effets surround multicanaux. Vous pouvez reproduire chez vous les caractéristiques sonores des studios de doublage de Sony Pictures Entertainment.

Les modes CINEMA STUDIO EX sont constitués des trois éléments suivants:

- Virtual Multi Dimension (multi dimension virtuelle)
  Crée 5 paires d'enceintes virtuelles à partir d'une seule paire d'enceintes surround.
- Profondeur d'écran
  Donne la sensation que le son vient de l'intérieur de l'écran, comme au cinéma.
- Réverbération studio de cinéma
  Reproduit le type de réverbération présent dans les salles de cinéma.

Les modes CINEMA STUDIO EX intègrent simultanément ces trois éléments.

Remarques

- Les effets produits par les enceintes virtuelles peuvent augmenter le niveau de bruit du signal de lecture.
- Lorsque vous écoutez des champs sonores utilisant des enceintes virtuelles, vous ne pouvez écouter aucun autre son provenant directement des enceintes surround.

Sélection d'un champ sonore pour la musique

Appuyez plusieurs fois sur MUSIC pour sélectionner le champ sonore souhaité.

Le champ sonore sélectionné s'affiche.

Champ sonore	Affichage
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Reproduit l'acoustique d'une salle de concerts classique.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Reproduit l'acoustique d'un club de jazz.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Reproduit l'acoustique d'une salle de concerts de 300 places.

Pour désactiver l'effet surround

Appuyez sur 2CH pour sélectionner « 2CH ST. » ou appuyez plusieurs fois sur A.F.D. pour sélectionner « A.F.D. AUTO ».

Conseils

- Vous pouvez également utiliser SOUND FIELD sur l'ampli-tuner pour sélectionner le champ sonore de votre choix.
- L'ampli-tuner vous permet d'appliquer le dernier champ sonore sélectionné pour n'importe quelle entrée sélectionnée (Sound Field Link). Par exemple, si vous sélectionnez HALL pour l'entrée DVD, passez à un autre type d'entrée, puis revenez à DVD, et HALL sera de nouveau automatiquement appliqué.
- Le logo figurant sur l'emballage vous permet d'identifier le format de codage du logiciel DVD ou autre.
  – DOLBY DIGITAL : Disques Dolby Digital
  – DOLBY SURROUND PRO · LOGIC : Programmes codés Dolby Surround
  – DIGITAL dts SURROUND : Programmes codés DTS Digital Surround

Remarque

Les champs sonores ne fonctionnent pas pour les signaux présentant une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz.

Personnalisation des champs sonores

Vous pouvez personnaliser les champs sonores en fonction de votre situation d'écoute, en réglant les paramètres du menu LEVEL.

Remarque sur les paramètres affichés

Les paramètres que vous pouvez régler dans chaque menu dépendent du champ sonore sélectionné. Certains paramètres peuvent sembler plus estompés. Cela signifie que le paramètre sélectionné n'est pas disponible ou qu'il est fixe et ne peut pas être modifié.

Réglage du menu LEVEL

Vous pouvez régler la balance et le niveau sonore de chaque enceinte. Ces réglages s'appliquent à tous les champs sonores, à l'exception du paramètre de niveau d'effet. Chaque réglage du paramètre de niveau d'effet est mémorisé pour chaque champ sonore.

1 **Commencez la lecture d'une source codée avec des effets surround multicanaux (DVD, etc.).**

2 **Appuyez plusieurs fois sur MAIN MENU pour sélectionner « <LEVEL> ».**

3 **Appuyez plusieurs fois sur ↑ ou ↓ pour sélectionner les paramètres que vous souhaitez régler.**

Pour des informations détaillées, voir « Paramètres du menu LEVEL » ci-dessous.

4 **Tout en écoutant le son, appuyez plusieurs fois sur ← ou → pour sélectionner les réglages souhaités.**

Les paramètres sont automatiquement entrés.

5 **Pour régler d'autres paramètres, recommencez les étapes 3 à 4.**

Paramètres du menu LEVEL

Les paramètres par défaut sont soulignés.

■ L R BAL. L/R XX (Balance de l'enceinte avant)

Paramètre initial: BALANCE (0)

Vous pouvez régler la balance entre l'enceinte avant gauche et l'enceinte avant droite. Vous pouvez régler la balance de BAL. L (+1 à +8), BALANCE (0), BAL. R (+1 à +8) en 17 paliers.

■ CTR XXX dB (Niveau de l'enceinte centrale)

■ SUR.L. XXX dB (Niveau de l'enceinte surround (gauche))

■ SUR.R. XXX dB (Niveau de l'enceinte surround (droite))

■ S.W. XXX dB (Niveau du caisson de grave)

Paramètre initial: 0 dB

Le niveau peut être réglé de –10 dB à +10 dB par paliers de 1 dB.

■ D.RANGE COMP. XXX (Compresseur de la gamme d'amplification)

Vous permet de comprimer la gamme d'amplification de la bande son. Cela peut être utile pour regarder des films pendant la nuit avec un volume faible.

- OFF
  La gamme d'amplification n'est pas comprimée.
- STD
  La gamme d'amplification est comprimée de la façon prévue par le preneur de son.
- MAX
  La gamme d'amplification est fortement comprimée.

Conseil

Le compresseur de la gamme d'amplification vous permet de comprimer la gamme d'amplification de la bande son en fonction des informations relatives à la gamme d'amplification comprise dans le signal Dolby Digital. Nous vous recommandons d'utiliser le réglage « MAX ». Cela comprime fortement la gamme dynamique, ce qui vous permet de regarder des films pendant la nuit à un faible volume. Contrairement aux limiteurs analogiques, les niveaux de compression du compresseur sont prédéterminés et permettent une compression très naturelle.

Remarque

La compression de la gamme d'amplification est uniquement possible avec des sources Dolby Digital.

■ EFCT. XXX (Niveau de l'effet)

Paramètre initial: STD

Vous permet de régler la « présence » de l'effet surround sur 3 niveaux : MIN (effet minimum), STD (effet standard) et MAX (effet maximum).

Remarque

Ce paramètre est valable uniquement lorsque vous utilisez un champ sonore sélectionné à l'aide des touches MOVIE ou MUSIC.

Rétablissement des réglages par défaut des champs sonores

Pour ce faire, utilisez les touches de l'ampli-tuner.

1 Appuyez sur I/⏻ pour éteindre l'alimentation électrique.

2 Tout en maintenant la touche SOUND FIELD enfoncée, appuyez sur I/⏻.

L'indication « SF. CLR. » s'affiche et tous les réglages par défaut des champs sonores sont rétablis.

Réglage du ton

Le menu TONE vous permet de régler la qualité de ton (niveau des basses et des aigus) des enceintes avant.

1 Commencez la lecture d'une source codée avec des effets surround multicanaux (DVD, etc.).

2 Appuyez plusieurs fois sur MAIN MENU pour sélectionner « <TONE> ».

3 Appuyez plusieurs fois sur ↑ ou ↓ pour sélectionner les paramètres que vous souhaitez régler.

Pour des informations détaillées, voir « Paramètres du menu TONE » ci-dessous.

4 Tout en écoutant le son, appuyez plusieurs fois sur ← ou → pour sélectionner les réglages souhaités.

Les paramètres sont automatiquement entrés.

5 Pour régler les autres paramètres, recommencez les étapes 3 à 4.

Remarques

- Vous ne pouvez pas régler le ton lorsque l'ampli-tuner décode des signaux ayant une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz.
- Vous ne pouvez pas non plus régler la tonalité lorsque vous sélectionnez un champ sonore pour des films et de la musique (page 24, 25).

Paramètres du menu TONE

■ BASS XX dB (Niveau de basse de l'enceinte avant)

■ TREB. XX dB (Niveau d'aigus de l'enceinte avant)

Paramètre initial: 0 dB

Le niveau peut être réglé de –6 dB à +6 dB par paliers de 1 dB.

Réglages avancés

Réglez l'ampli-tuner à l'aide du menu SET UP

Vous pouvez régler les divers paramètres de l'ampli-tuner à l'aide du menu SET UP.

1 **Appuyez plusieurs fois sur MAIN MENU pour sélectionner « <SET UP> ».**

2 **Appuyez plusieurs fois sur ↑ ou ↓ pour sélectionner les paramètres que vous souhaitez régler.**

Pour des informations détaillées, voir « Paramètres du menu SET UP » ci-dessous.

3 **Appuyez plusieurs fois sur ← ou → pour sélectionner les réglages souhaités.**

Les paramètres sont automatiquement entrés.

4 **Pour régler les autres paramètres, recommencez les étapes 2 à 3.**

Paramètres du menu SET UP

Les paramètres par défaut sont soulignés.

■ VD2-XXXX (Mode d'entrée audio pour l'entrée VIDEO 2)

Permet de sélectionner le mode d'entrée audio pour l'entrée VIDEO 2.

- AUTO
  Donne la priorité aux signaux numériques en cas de connexions numérique et analogique. Lorsqu'il n'y a pas de signal numérique, le signal analogique est sélectionné.
- OPT
  Spécifie l'entrée de signaux numériques audio transmis aux prises d'entrée DIGITAL VIDEO 2 OPT IN.
- ANLG
  Spécifie l'entrée de signaux analogiques audio transmis aux prises VIDEO 2 AUDIO IN (L/R).

■ CD-XXXX (Mode d'entrée audio pour l'entrée SA-CD/CD)

Permet de sélectionner le mode d'entrée audio pour l'entrée SA-CD/CD.

- AUTO
  Donne la priorité aux signaux numériques en cas de connexions numérique et analogique. Lorsqu'il n'y a pas de signal numérique, le signal analogique est sélectionné.
- OPT
  Spécifie l'entrée de signaux numériques audio transmis aux prises d'entrée DIGITAL SA-CD/CD OPT IN.
- ANLG
  pécifie l'entrée de signaux analogiques audio transmis aux prises SA-CD/CD AUDIO IN (L/R).

■ A.V.SYNC. X (Alignement de l'heure)

- Y (Yes) (Oui) (décalage : 68 ms)
  La sortie audio est retardée de sorte que le décalage temporel entre l'émission du son et l'image soit réduit au minimum.
- N (No) (Non) (décalage : 0 ms)
  La sortie audio n'est pas retardée.

Remarques

- Ce paramètre est utile si vous utilisez un grand moniteur LCD, un écran plasma ou un téléviseur de projection.
- Ce paramètre est valable lorsque vous utilisez un champ sonore sélectionné à l'aide de la touche 2CH ou A.F.D. sauf si des signaux PCM 96 kHz sont transmis.

■ DUAL XXX (Sélection de la langue des diffusions numériques)

Cette fonction vous permet de sélectionner la langue de votre choix pendant des diffusions numériques.

Cette fonction est active uniquement pour des sources Dolby Digital.

- M/S (Main/Sub) (Principale/Secondaire)
  Le son de la langue principale est diffusé par l'enceinte avant gauche et le son de la langue secondaire est diffusé simultanément par l'enceinte avant droite.
- M (Main) (Principale)
  Le son de la langue principale est diffusé.
- S (Sub) (Secondaire)
  Le son de la langue secondaire est diffusé.
- M+S (Main+Sub) (Principale+Secondaire)
  Le son mixé des langues principale et secondaire est diffusé.

■ DEC. XXXX (Priorité de décodage de l'entrée audionumérique)

Vous permet de spécifier le mode d'entrée du signal numérique transmis aux prises DIGITAL IN.

Le paramètre initial est « DEC. AUTO » pour VIDEO 2 et « DEC. PCM » pour DVD et SA-CD/CD.

- AUTO
  Commute automatiquement le mode d'entrée entre DTS, Dolby Digital ou PCM.
- PCM
  Une priorité est attribuée aux signaux PCM (pour éviter toute interruption de la lecture). Le son est émis même lorsque d'autres signaux sont transmis. Cependant, l'ampli-tuner ne peut pas décoder les DTS-CD lorsqu'il est réglé à « DEC. PCM ».

Remarque

Lorsqu'il est réglé à « DEC. AUTO » et que le son des prises audionumériques (pour les CD et autres) est interrompu dès le début de la lecture, réglez-le à « DEC. PCM ».

Utilisation de la minuterie sommeil

Vous pouvez régler l'ampli-tuner pour qu'il se mette hors tension à une heure précise.

Appuyez sur SLEEP lorsque l'appareil est sous tension.

Chaque fois que vous appuyez sur SLEEP, les informations sont affichées dans l'ordre suivant:
2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF
La luminosité de l'afficheur faiblit une fois l'heure définie.

Conseil

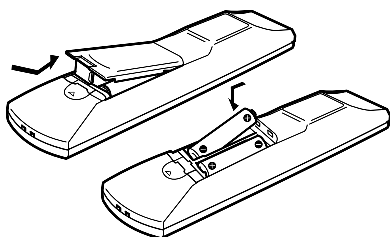
Pour vérifier la durée restante avant de mettre l'ampli-tuner hors tension, appuyez sur SLEEP. Le temps restant s'affiche. Si vous appuyez de nouveau sur SLEEP, la minuterie est désactivée.

Vous pouvez utiliser la télécommande RM-AAU002 pour piloter les appareils de votre système.

Avant d'utiliser la télécommande

Insertion des piles dans la télécommande

Insérez des piles R6 (de type AA) en orientant les pôles + et – correctement dans le compartiment des piles. Lorsque vous utilisez la télécommande, pointez-la vers le capteur ℝ de l'ampli-tuner.



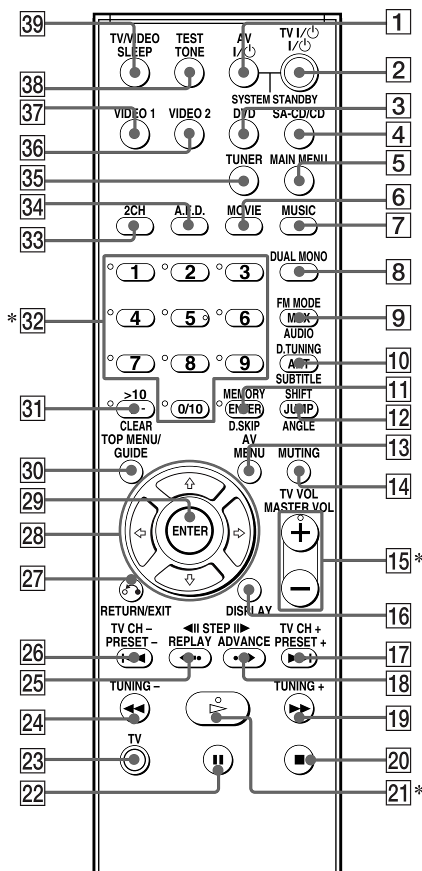
Conseil

Dans des conditions normales, les piles devraient durer environ 6 mois. Lorsque la télécommande ne permet plus de piloter l'ampli-tuner, remplacez les piles suées par des neuves.

Remarques

- Ne laissez pas la télécommande dans un endroit très chaud ou humide.
- N'utilisez pas une vieille pile avec une pile neuve.
- N'exposez pas le capteur à la lumière directe du soleil ou d'appareils d'éclairage. Cela pourrait entraîner un mauvais fonctionnement de la télécommande.
- Si vous n'utilisez pas la télécommande pendant une période de temps prolongée, retirez les piles pour éviter toute possibilité de fuite et de corrosion.

Description des touches de la télécommande



* La touche MASTER VOL +, la touche numérique 5 et les touches ▷ possèdent un point tactile. Utilisez le point tactile comme référence lorsque vous commandez l'ampli-tuner et d'autres composants audio/vidéo.

suite à la page suivante

Les fonctions de chaque touche sont indiquées dans le tableau ci-dessous.

Touches de la télécommande	Opérations	Fonction
A.F.D. 34	Ampli-tuner	Permet de sélectionner le mode de décodage pour le son audio.
ANGLE 12	Lecteur DVD	Sélectionne l'angle de vision ou modifie les angles.
ANT 10	Magnétoscope/ tuner satellite	Permet de sélectionner un signal de sortie de la borne de l'antenne: signal téléviseur ou programme magnétoscope.
AUDIO 9	Lecteur DVD/ tuner satellite	Permet de modifier le son en son téléviseur multiplex, bilingue ou multicanaux.
AV MENU 13	Magnétoscope/ lecteur DVD/ tuner satellite	Permet d'afficher le menu.
AV I/⏻ 1	Magnétoscope/ lecteur CD/ lecteur DVD/ tuner satellite/ platine MD	Permet d'allumer ou d'éteindre les appareils d'audio et de vidéo.
CLEAR 31	Lecteur DVD/ tuner satellite	Permet d'effacer une erreur lorsque vous avez appuyé sur une touche numérique erronée ou de revenir au mode de lecture continue, etc.
DISPLAY 16	Ampli-tuner/ lecteur CD/ magnétoscope/ lecteur DVD/ tuner satellite/ platine MD	Sélectionne des informations affichées sur l'écran du téléviseur.
D.SKIP 11	Lecteur CD/ lecteur DVD	Permet de sauter des disques (uniquement si vous disposez d'un changeur pour plusieurs disques).
D.TUNING 10	Ampli-tuner	Permet d'entrer dans le mode accord direct.
DUAL MONO 8	Ampli-tuner	Sélectionne la langue souhaitée pour l'émission numérique.
DVD 3	Ampli-tuner	Permet de regarder le DVD.

Touches de la télécommande	Opérations	Fonction
ENTER 11	Téléviseur/ magnétoscope/ tuner satellite	Après avoir sélectionné une chaîne, un disque ou une plage à l'aide des touches numériques, appuyez sur cette touche pour saisir la valeur correspondante.
ENTER 29	Ampli-tuner/ magnétoscope/ lecteur DVD/ tuner satellite/ lecteur CD/ platine MD	Permet de saisir la sélection.
FM MODE 9	Ampli-tuner	Sélectionne une réception FM mono ou stéréo.
JUMP 12	Tuner satellite	Permet de basculer entre les canaux précédent et actuel.
MAIN MENU 5	Ampli-tuner	Permet de sélectionner le menu de l'ampli-tuner.
MASTER VOL +/– 15	Ampli-tuner/ téléviseur	Permet de régler le volume de l'ampli-tuner.
MEMORY 11	Ampli-tuner	Enregistre les stations de radio.
MOVIE 6	Ampli-tuner	Permet de sélectionner les champs sonores préprogrammés pour les films.
MPX 9	Magnétoscope	Permet de sélectionner la langue principale ou secondaire.
MUSIC 7	Ampli-tuner	Permet de sélectionner les champs sonores préprogrammés pour la musique.
MUTING 14	Ampli-tuner	Permet de couper le son de l'ampli-tuner.
PRESET +/– 17 26	Ampli-tuner	Permet de sélectionner les stations préréglées.
	Téléviseur/ magnétoscope/ tuner satellite	Sélectionne un canal préréglé.

Touches de la télécommande	Opérations	Fonction
RETURN/ EXIT 27	Lecteur DVD	Permet de revenir au menu précédent ou permet de quitter le menu.
	Tuner satellite	Permet de quitter le menu.
SA-CD/CD 4	Ampli-tuner	Permet d'écouter un Super Audio CD ou un CD.
SHIFT 12	Ampli-tuner	Permet de sélectionner une page de mémoire pour prérégler des stations de radio ou capter les stations préréglées.
SLEEP 39	Ampli-tuner	Sert à activer la fonction de sommeil et la durée après laquelle l'ampli-tuner s'éteint automatiquement.
SUBTITLE 10	Lecteur DVD	Modifie les sous-titres.
SYSTEM STANDBY (Appuyez simultané-ment sur AV I/⏻ 1 et I/⏻ 2)	Ampli-tuner/ téléviseur/ magnétoscope/ lecteur CD/ lecteur DVD/ tuner satellite/ platine MD	Permet de mettre hors tension l'ampli-tuner et les autres appareils audio/vidéo Sony.
TEST TONE 38	Ampli-tuner	Permet d'émettre un signal de test.
TOP MENU/ GUIDE 30	Lecteur DVD	Permet d'afficher le titre du DVD.
	Tuner satellite	Affiche le menu guide.
TUNER 35	Ampli-tuner	Permet d'écouter des émissions de radio.
TUNING +/– 19 24	Ampli-tuner	Balaie les stations de radio.

Touches de la télécommande	Opérations	Fonction
TV 23	Téléviseur	Permet de regarder les programmes TV.
TV CH +/– 17 26	Téléviseur	Permet de sélectionner une chaîne de télévision.
TV/VIDEO 39	Téléviseur	Permet de sélectionner le signal d'entrée: entrée TV ou vidéo.
TV VOL +/– 15	Téléviseur	Permet de régler le volume du téléviseur.
TV I/⏻ 2	Téléviseur	Allume ou éteint le téléviseur.
VIDEO 1 37	Ampli-tuner	Permet de regarder le magnétoscope. (VTR mode 3)
VIDEO 2 36	Ampli-tuner	Permet de regarder le magnétoscope. (VTR mode 1)
1-9 et 0/10 32	Ampli-tuner	Utilisez avec SHIFT pour prérégler une station de radio ou accorder des stations préréglées, et avec D.TUNING pour un accord direct.
	Lecteur CD/ lecteur DVD/ platine MD	Permet de sélectionner les numéros de plage. 0/10 sélectionne la plage 10.
	Téléviseur/ magnétoscope/ tuner satellite	Permet de sélectionner les numéros de chaîne.
2CH 33	Ampli-tuner	Permet de sélectionner le mode 2CH STEREO.
>10 31	Magnétoscope/ lecteur CD/ lecteur DVD/ tuner satellite/ platine MD	Permet de sélectionner les numéros de plage supérieurs à 10.
-/-- 31	Téléviseur	Permet de sélectionner le mode d'entrée du canal, avec un ou deux chiffres.
I/⏻ 2	Ampli-tuner	Permet de mettre sous tension ou hors tension l'ampli-tuner.

suite à la page suivante

Touches de la télécommande	Opérations	Fonction
◄II STEP II► REPLAY ←•/ ADVANCE •→ 25 18	Magnétoscope/ lecteur DVD	Relit la scène précédente ou avance rapidement dans la scène en cours.
I◄◄/►►I 26 17	Magnétoscope/ lecteur CD/ lecteur DVD	Permet de sauter une plage.
◄◄/►► 24 19	Lecteur DVD	Permet de rechercher des pistes vers l'avant ou vers l'arrière.
	Magnétoscope/ lecteur CD/ platine MD/ platine á cassette	Permet d'avancer rapidement ou de rembobiner.
▷ 21	Magnétoscope/ lecteur CD lecteur DVD/ platine MD/ platine á cassette	Permet de démarrer la lecture.
II 22	Magnétoscope/ lecteur CD/ lecteur DVD/ platine MD/ platine á cassette	Permet d'interrompre la lecture ou l'enregistrement (et à démarrer l'enregistrement des appareils dont l'enregistrement est en attente).
■ 20	Magnétoscope/ lecteur CD/ lecteur DVD/ platine MD/ platine á cassette	Permet d'arrêter la lecture.
↶ 27	Lecteur DVD	Permet de revenir au menu précédent ou de quitter le menu.
↑/↓ 28	Ampli-tuner	Permet de sélectionner un élément du menu.
←/→ 28	Ampli-tuner	Permet d'ajuster ou de modifier le réglage.
↑/↓/←/→ 28	Magnétoscope/ tuner satellite/ lecteur DVD	Permet de sélectionner un élément du menu.

Remarques

- Certaines fonctions présentées dans cette section peuvent ne pas fonctionner selon le modèle.
- L'explication ci-dessus est uniquement fournie à titre d'exemple. En fonction du type d'appareil dont vous disposez, il est possible que vous ne puissiez pas effectuer l'opération ci-dessus ou qu'elle se déroule différemment.
- Lorsque vous appuyez sur les touches d'entrée (VIDEO 1, VIDEO 2 ou DVD), il se peut que le mode d'entrée du téléviseur ne passe pas au mode d'entrée correspondant de votre choix. Dans ce cas, appuyez sur la touche TV/VIDEO pour commuter le mode d'entrée du téléviseur.
- Pour activer les touches dont le libellé est orange, appuyez simultanément sur TV et la touche souhaitée.

Modification des paramètres par défaut d'une touche d'entrée

Si les paramètres par défaut des touches d'entrée ne correspondent pas aux appareils de votre système, vous pouvez les modifier. Par exemple, si vous possédez un lecteur CD, mais pas de lecteur DVD, vous pouvez affecter la touche DVD à votre lecteur CD.

1 Maintenez enfoncé la touche d'entrée dont vous voulez modifier l'entrée (par exemple, DVD).

2 Appuyez sur la touche de l'appareil correspondant auquel vous souhaitez assigner la touche d'entrée (par exemple, 5 – lecteur CD).

Pour sélectionner l'entrée, les touches suivantes sont assignées:

Pour la mise en marche	Appuyez sur
Magnétoscope (mode commande VTR 3*)	1
Magnétoscope (mode commande VTR 2*)	2
Lecteur DVD ou Enregistreur de DVD (mode commande DVD 1)	3
Enregistreur de DVD (mode commande DVD 3)	4
Lecteur CD	5
Platine MD	6
Platine à cassette B	7
Tuner (cet ampli-tuner)	8
DSS (ampli-tuner satellite numérique)	9
DCS (Digital CS Tuner)	0/10
BSD (Digital BS Tuner)	-/--

*Les magnétoscopes fonctionnent avec un réglage VTR 2 ou 3. Ces réglages correspondent respectivement aux formats 8 mm et VHS.

Vous pouvez à présent utiliser la touche DVD pour commander le lecteur CD.

Pour rétablir les paramètres par défaut d'une touche

Recommencez la procédure ci-dessus.

Pour rétablir les paramètres par défaut de toutes les touches d'entrée

Appuyez simultanément sur I/⏻, TEST TONE et MASTER VOL –.

Informations complémentaires

Précautions

Sécurité

Si un objet ou un liquide pénètre dans le boîtier, débranchez l'ampli-tuner et faites-le vérifier par un professionnel avant de l'utiliser de nouveau.

Sources d'alimentation

- Avant de mettre l'ampli-tuner en service, vérifiez que sa tension est identique à celle du secteur local. La tension de fonctionnement est indiquée sur la plaque signalétique située à l'arrière de l'ampli-tuner.
- Même si l'ampli-tuner est hors tension, il n'est pas déconnecté de la source d'alimentation (secteur) tant qu'il reste branché à la prise murale.
- Si vous ne comptez pas l'utiliser pendant une période de temps prolongée, débranchez-le de la prise murale. Pour débrancher le cordon d'alimentation, tirez sur la prise, mais jamais sur le cordon.
- Vous devez uniquement vous adresser à un magasin spécialisé pour vous procurer un nouveau cordon d'alimentation.

Surchauffe interne

L'ampli-tuner chauffe pendant son fonctionnement. C'est tout à fait normal. Si vous utilisez constamment l'ampli-tuner à un volume très élevé, la température du boîtier (faces supérieure, inférieure et latérales) risque d'augmenter considérablement. Pour éviter de vous brûler, ne touchez pas le boîtier.

Installation

- Installez l'ampli-tuner dans un endroit bien ventilé pour éviter une surchauffe interne et prolonger sa durée de vie.
- Ne le placez pas à proximité d'une source de chaleur, dans un endroit exposé au soleil, à la poussière ou à des chocs mécaniques.
- Ne disposez sur le boîtier aucun objet pouvant obstruer les orifices de ventilation et provoquer un mauvais fonctionnement.
- Faites preuve de prudence lorsque vous placez l'ampli-tuner ou enceintes sur des surfaces ayant été traitées (à la cire, à l'huile, polies, etc.), car cela pourrait tâcher ou décolorer la surface.

Fonctionnement

Avant de raccorder les autres appareils, mettez l'ampli-tuner hors tension et débranchez-le.

En cas de couleurs anormales sur un téléviseur situé à proximité

Les enceintes avant et centrale et le caisson de grave disposent d'un blindage magnétique afin de permettre leur installation à proximité d'un téléviseur. Vous pourrez toutefois constater des anormalités au niveau des couleurs sur certains types de téléviseur. Puisque les enceintes surround ne disposent pas de blindage magnétique, nous vous recommandons de les éloigner davantage du téléviseur (page 11).

En cas de couleurs anormales…

Mettez votre téléviseur hors tension, puis remettez-le sous tension après 15 à 30 minutes.

Si les couleurs sont toujours anormales…

Eloignez davantage l'enceinte du téléviseur.

En cas de réaction acoustique (sifflement strident)

Repositionnez les enceintes ou désactivez le volume sur l'ampli-tuner.

Nettoyage

Nettoyez le boîtier, le panneau avant et les commandes à l'aide d'un chiffon légèrement imprégné d'une solution détergente douce. N'utilisez pas de tampon abrasif, de poudre à récurer ou de solvants, comme l'alcool ou l'essence.

Si vous avez des questions à propos de l'ampli-tuner ou si vous rencontrez un problème, adressez-vous au revendeur Sony le plus proche de chez vous.

Dépannage

Si vous rencontrez un problème lors de l'utilisation de l'ampli-tuner, utilisez ce guide de dépannage pour tenter de le résoudre.

Aucun son ou son très faible, quel que soit l'appareil sélectionné.

- Vérifiez que les enceintes et les appareils sont raccordés correctement.
- Vérifiez que l'ampli-tuner et tous les appareils sont sous tension.
- Assurez-vous d'avoir sélectionné l'appareil correct sur l'ampli-tuner.
- Vérifiez que MASTER VOLUME de l'ampli – tuner n'est pas réglé à « VOL MIN ».
- Appuyez sur MUTING pour désactiver la fonction de sourdine.

Aucun son n'est émis par un appareil en particulier.

- Vérifiez que l'appareil est raccordé correctement aux prises d'entrée audio prévues pour cet appareil.
- Assurez-vous que le cordon (ou les cordons) utilisés pour le raccordement est inséré à fond dans les prises de l'ampli-tuner et de l'appareil.
- Assurez-vous d'avoir sélectionné l'appareil correct sur l'ampli-tuner.

Aucun son ne provient des enceintes avant.

- Vérifiez que l'appareil est raccordé correctement aux prises d'entrée audio prévues pour cet appareil.
- Assurez-vous que le cordon (ou les cordons) utilisés pour le raccordement est inséré à fond dans les prises de l'ampli-tuner et de l'appareil.

Les sons des canaux droit et gauche sont déséquilibrés ou inversés.

- Vérifiez que les enceintes et les appareils sont raccordés correctement.
- Réglez les paramètres de la balance dans le menu LEVEL.

Bourdonnement et parasites importants.

- Vérifiez que les enceintes et les appareils sont bien raccordés.
- Vérifiez que les cordons de raccordement ne se trouvent pas à proximité d'un transformateur ou d'un moteur, et qu'ils sont situés à au moins 3 mètres d'un téléviseur ou d'une lampe fluorescente.
- Éloignez le téléviseur des appareils audio.
- Les fiches et les prises sont sales. Nettoyez-les avec un chiffon légèrement imbibé d'alcool.

Aucun son ou son très faible en provenance des enceintes centrale ou/et surround.

- Sélectionnez le mode CINEMA STUDIO EX (page 24).
- Réglez le niveau de l'enceinte (page 16).

Le caisson de grave n'émet aucun son.

- Vérifiez que le caisson de grave est raccordé correctement.

Aucun effet surround obtenu.

- Assurez-vous que le champ sonore a été activé (appuyez sur MOVIE ou MUSIC).
- Les champs sonores ne fonctionnent pas pour les signaux présentant une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz.

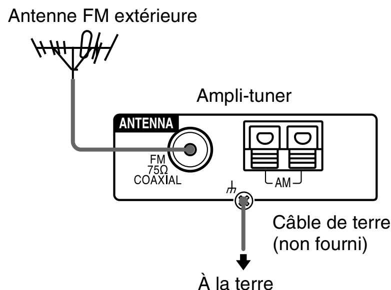
Le son Dolby Digital ou DTS multicanaux n'est pas reproduit.

- Vérifiez que le DVD ou autre en cours de lecture a bien été enregistré en Dolby Digital ou DTS.
- Lorsque vous raccordez le lecteur de DVD ou un autre appareil aux prises d'entrées numériques de l'ampli-tuner, vérifiez le réglage sonore (réglages de la sortie audio) de l'appareil raccordé.

suite à la page suivante

La réception FM est de mauvaise qualité.

- Utilisez un câble coaxial de 75 ohms (non fourni) pour raccorder l'ampli-tuner à une antenne FM extérieure comme indiqué ci-dessous. Si vous raccordez l'ampli-tuner à une antenne extérieure, reliez-la à la terre. Pour éviter une explosion de gaz, ne raccordez pas le câble de terre à une conduite de gaz.



Impossible d'accorder des stations de radio.

- Vérifiez que les antennes sont bien raccordées. Réglez les antennes et raccordez une antenne extérieure si cela est nécessaire.
- Le signal des stations est trop faible (accord par accord automatique). Utilisez l'accord direct.
- Assurez-vous d'avoir réglé correctement l'intervalle d'accord (accord des stations AM par accord direct).
- Aucune station n'a été préréglée ou les stations préréglées ont été supprimées (accord par recherche des stations préréglées). Préréglez les stations (page 19).

Le RDS ne fonctionne pas.*

- Assurez-vous d'avoir accordé une station FM RDS.
- Sélectionnez une station FM plus puissante.

Les informations RDS souhaitées ne s'affichent pas.*

- Contactez la station de radio pour savoir si elle fournit le service en question. Si c'est le cas, il est peut-être temporairement déprogrammé.

* Modèles avec codes de zone CEL, CEK uniquement.

Télécommande

La télécommande ne fonctionne pas.

- La touche DISPLAY de la télécommande est disponible pour une entrée TUNER uniquement.*
- Pointez la télécommande vers le capteur ⊡ de l'ampli-tuner.
- Enlevez tous les obstacles se trouvant entre la télécommande et l'ampli-tuner.
- Remplacez les piles de la télécommande si elles sont faibles.
- Assurez-vous d'avoir sélectionné l'entrée correcte de la télécommande.
- Pour activer les touches dont le libellé est orange, appuyez simultanément sur TV et la touche souhaitée.
- Avant d'utiliser la touche ↑/↓/←/→ pour commander l'ampli-tuner, appuyez sur MAIN MENU. Pour commander d'autres composants, appuyez sur TOP MENU/GUIDE ou AV MENU après avoir appuyé sur la touche d'entrée.

* Modèles avec codes de zone CEL, CEK uniquement.

Message d'erreur

En cas de problème de fonctionnement, un message s'affiche.

PROTECT

Les enceintes transmettent un courant irrégulier. L'ampli-tuner s'éteint automatiquement quelques secondes plus tard. Vérifiez le raccordement des enceintes et remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, adressez-vous au revendeur Sony le plus proche de chez vous.

Si vous ne pouvez pas résoudre le problème à l'aide du guide de dépannage

Essayez de vider la mémoire de l'ampli-tuner (page 14). Notez néanmoins que tous les paramètres par défaut seront rétablis et que vous devrez réglez de nouveau tous les paramètres de l'ampli-tuner.

Si le problème persiste

Adressez-vous au revendeur Sony le plus proche de chez vous.

Pages de référence pour le vidage de la mémoire de l'ampli-tuner

Pour effacer	Consultez
Tous les paramètres mémorisés	page 14
Les champs sonores personnalisés	page 27

Caractéristiques techniques

Amplificateur

Puissance de Sortie[1]
Modèles de codes de zone CEL, CEK, MX
(4 ohms 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2]: 70 W/ch
CENTER[2]: 70 W
SURR[2]: 70 W/ch
(4 ohms 100 Hz, THD 0,7%)
SUBWOOFER[2]: 70 W
(4 ohms 1 kHz, THD 10%)
FRONT[2]: 100 W/ch
CENTER[2]: 100 W
SURR[2]: 100 W/ch
(4 ohms 100 Hz, THD 10%)
SUBWOOFER[2]: 100 W

1) Mesuré dans les conditions suivantes:

Code de zone	Alimentation
CEL, CEK	230 V CA, 50 Hz
MX	127 V CA, 60 Hz

2) En fonction des paramètres du champ sonore et de la source, il peut ne pas y avoir de sortie de son.

Entrées (Analogiques)

SA-CD/CD, VIDEO 1, 2	Sensibilité: 1 V Impédance: 50 kilo ohms

Entrées (Numériques)

DVD (Coaxial)	Sensibilité: – Impédance: 75 ohms
VIDEO 2, SA-CD/CD (Optique)	Sensibilité: – Impédance: –

Plage des fréquences de reproduction:
28 – 20.000 Hz

Tonalité

Niveaux de gain	±6 dB, palier de 1 dB

suite à la page suivante

Tuner FM

Plage d'accord	87,5 – 108,0 MHz
Antenne	Antenne fil FM
Bornes d'antenne	75 ohms, asymétriques
Fréquence intermédiaire	10,7 MHz

Section tuner AM

Plage de syntonisation
Modèles de code de zone CEL, CEK
Avec intervalle de syntonisation de 9 kHz:
531 – 1.602 kHz
Modèles de code de zone MX
Avec intervalle de syntonisation de 10 kHz:
530 – 1.610 kHz

Antenne	Antenne cadre
Fréquence intermédiaire	450 kHz

Généralités

Alimentation

Code de zone	Alimentation
CEL, CEK	230 V CA, 50/60 Hz
MX	127 V CA, 60 Hz

Consommation électrique

Code de zone	Consommation électrique
CEL, CEK, MX	110 W

Consommation électrique (en mode STANDBY)
0,3 W
Dimensions (l/h/p) (approx.)
430 × 64 × 337 mm saillies et commandes comprises
Poids (approx.) 3,3 kg

Section enceinte

HT-SF800M uniquement

- **Enceintes avant (SS-MSP800)**
- **Enceinte centrale (SS-CNP800)**
- **Enceintes surround (SS-MSP800B)**

Enceintes avant/centrale	Pleine gamme, blindage magnétique
Enceintes surround	Pleine gamme
Enceintes	
Enceintes avant/surround	70 × 100 mm de type cônique, Haut-parleur d'aigus Nano Fine Dome 25 mm
Enceinte centrale	55 × 110 mm de type cônique, Haut-parleur d'aigus Nano Fine Dome 25 mm
Type d'enceintes	Bass-reflex
Impédance nominale	4 ohms
Dimensions (l/h/p) (approx.)	
Enceintes avant/surround	265 × 1.108 × 265 mm
Enceinte centrale	300 × 76 × 116 mm
Poids (approx.)	
Enceintes avant/surround	3,5 kg
Enceinte centrale	1,2 kg

HT-SS600 uniquement

- **Enceintes avant (SS-MSP600L/ SS-MSP600R)**
- **Enceinte centrale (SS-CNP600)**
- **Enceintes surround (SS-MSP600SL/ SS-MSP600SR)**

Enceintes avant/centrale	Pleine gamme, blindage magnétique
Enceintes surround	Pleine gamme
Enceintes	57 mm de type cônique
Type d'enceintes	Bass-reflex
Impédance nominale	4 ohms
Dimensions (l/h/p) (approx.)	
Enceintes avant/surround	83 × 180 × 98 mm
Enceinte centrale	250 × 85 × 98 mm
Poids (approx.)	
Enceintes avant	0,6 kg
Enceinte centrale	0,7 kg
Enceintes surround	0,5 kg

Caisson de grave (SS-WMSP600)

Système d'enceintes	Blindage magnétique
Enceintes	160 mm de type cônique
Type d'enceintes	Bass-reflex
Dimensions (l/h/p) (approx.)	
	200 × 379 × 335 mm panneau avant inclus
Poids (approx.)	6 kg

Accessoires fournis

Antenne fil FM (1)
Antenne cadre AM (1)
Cordon de raccordement d'enceinte (5)
Cordon numérique coaxial (1)
Patins (enceintes)
- HT-SS600 (20)

Patins (caisson de grave) (4)
Télécommande (1)
Piles R6 (de type AA) (2)
Enceintes
- Enceintes avant (2)
- Enceinte centrale (1)
- Enceintes surround (2)
- Caisson de grave (1)

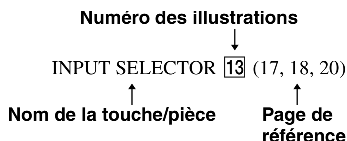
Pour des informations complémentaires sur le code de zone de l'appareil que vous utilisez, voir la page 3.

La conception et les spécifications peuvent être modifiés sans avis préalable.

Liste des touches et pages de référence

Comment utiliser cette page

Cette page vous permet de trouver l'emplacement des touches mentionnées dans le texte.



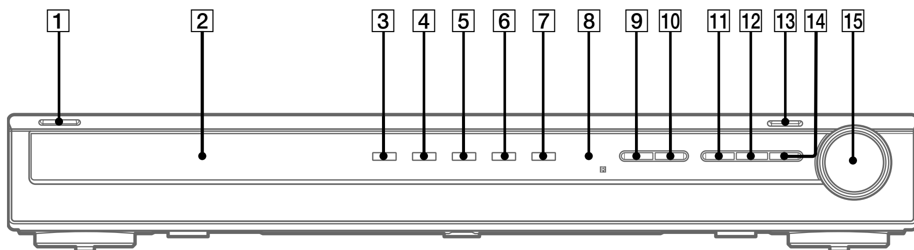
Unité principale

ORDRE ALPHABÉTIQUE

Affichage [2] (22)
DVD (indicateur) [5] (17)
INPUT SELECTOR [13] (17, 18, 20)
IR (récepteur) [8] (31, 38)
MASTER VOLUME [15] (16, 17, 37)
MUTING [14] (17, 37)
PRESET TUNING + [10] (20)
PRESET TUNING – [9] (20)
SA-CD/CD (indicateur) [6] (17)
SOUND FIELD [12] (27)
TUNER (indicateur) [7] (17)
VIDEO 1 (indicateur) [3] (17)
VIDEO 2 (indicateur) [4] (17)

CHIFFRES ET SYMBOLES

I/⏻ (alimentation) [1] (14, 16, 18)
DD PLII [11] (24)



Index

VORSICHT

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlags zu vermeiden, setzen Sie das Gerät weder Regen noch sonstiger Feuchtigkeit aus.

Um Feuergefahr zu vermeiden, decken Sie die Lüftungsöffnungen des Geräts nicht mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab. Stellen Sie auch keine brennenden Kerzen auf das Gerät.

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlags zu vermeiden, stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeiten darin, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

Stellen Sie das Gerät nicht in einem geschlossenen Bücherregal, einem Einbauschrank u. ä. auf, wo eine ausreichende Belüftung nicht gegeben ist.



Werfen Sie Batterien nicht in den Hausmüll. Batterien sind Sondermüll und müssen vorschriftsmäßig entsorgt werden.



Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (Anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Geräte)

Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

Zu dieser Anleitung

- Diese Anleitung bezieht sich auf das Modell HT-SF800M und HT-SS600. Die Modellnummer des Receivers befindet sich unten rechts auf der Vorderseite des Geräts. In dieser Anleitung ist, falls nicht anders angegeben, in den Abbildungen das Modell mit dem Gebietscode CEL zu sehen.
- Die Anweisungen in dieser Anleitung beziehen sich auf die Bedienelemente an der mitgelieferten Fernbedienung. Sie können jedoch auch die Bedienelemente am Receiver verwenden, sofern sie die gleiche oder eine ähnliche Bezeichnung tragen wie die Bedienelemente auf der Fernbedienung. Einzelheiten zur Verwendung der Fernbedienung finden Sie auf den Seiten 32–36.

Der HT-SF800M umfasst:

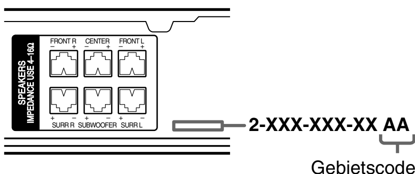
• Receiver	STR-KS600PM
• Lautsprechersystem	
– Lautsprecher vorne	SS-MSP800
– Mittlerer Lautsprecher	SS-CNP800
– Raumklanglautsprecher	SS-MSP800B
– Tiefsttonlautsprecher	SS-WMSP600

Der HT-SS600 umfasst:

• Receiver	STR-KS600P
• Lautsprechersystem	
– Lautsprecher vorne (links)	SS-MSP600L
– Lautsprecher vorne (rechts)	SS-MSP600R
– Mittlerer Lautsprecher	SS-CNP600
– Raumklanglautsprecher (links)	SS-MSP600SL
– Raumklanglautsprecher (rechts)	SS-MSP600SR
– Tiefsttonlautsprecher	SS-WMSP600

Der Gebietscode

Der Gebietscode des von Ihnen gekauften Receivers befindet sich unten auf der Rückseite (siehe Abbildung unten).



Auf eventuelle Unterschiede in der Bedienung wird deutlich im Text hingewiesen, beispielsweise durch „nur Modelle mit Gebietscode AA“.

Der Receiver arbeitet mit Dolby* Digital und Pro Logic Surround und dem DTS** Digital Surround System.

* Hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

** „DTS“ und „DTS Digital Surround“ sind Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc.

DE

Inhaltsverzeichnis

Vorbereitungen

Bedienen des Verstärkers

Wiedergeben von Raumklang

Weitere Einstellungen

Sonstige Funktionen

Bedienen des Receivers mit der Fernbedienung RM-AAU002

Weitere Informationen

1: Verschiedene Möglichkeiten zum Anschließen der Komponenten

In den Schritten 1a bis 1b ab Seite 7 wird erläutert, wie Sie die Komponenten an diesen Receiver anschließen. Schauen Sie zunächst in der Tabelle „Anschließbare Komponenten“ unten nach, auf welchen Seiten das Anschließen der einzelnen Komponenten beschrieben ist.
Wenn Sie alle Komponenten angeschlossen haben, fahren Sie mit „2: Anschließen der Antennen“ (Seite 10) fort.

Anschließbare Komponenten

Anzuschließende Komponente	Seite
DVD-Player	
mit digitalem Audioausgang[a)]	7
Satellitentuner	
mit digitalem Audioausgang[a)]	7
mit lediglich analogem Audioausgang[b)]	7, 9
Super Audio CD-/CD-Player	
mit digitalem Audioausgang[a)]	8
mit lediglich analogem Audioausgang[b)]	9
Videorecorder	9

a) Modell mit einer DIGITAL OPTICAL OUTPUT- oder DIGITAL COAXIAL OUTPUT-Buchse usw.
b) Modell, das nur mit AUDIO OUT L/R-Buchsen usw. ausgestattet ist.

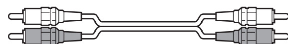
Fortsetzung

Erforderliche Kabel

In den Anschlussdiagrammen auf den folgenden Seiten wird die Verwendung folgender gesondert erhältlicher Verbindungskabel (A bis C) (nicht mitgeliefert, sofern nicht anders angegeben) vorausgesetzt.

A Audiokabel

Weiß (L)
Rot (R)



B Optisches Digitalkabel



C Koaxiales Digitalkabel (mitgeliefert)

Orange



Hinweise

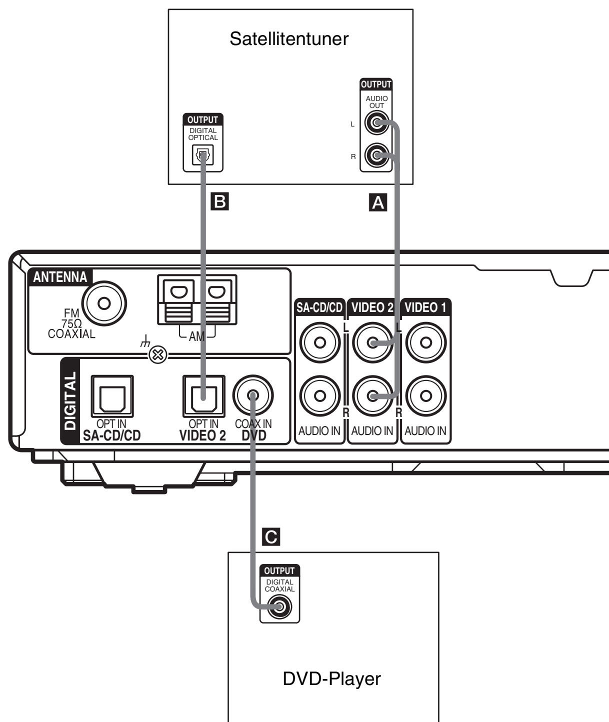
- Schalten Sie unbedingt alle Geräte aus, bevor Sie irgendwelche Anschlüsse vornehmen.
- Stecken Sie die Stecker fest in die Buchsen. So vermeiden Sie Störgeräusche.
- Wenn Sie Audiokabel anschließen, achten Sie darauf, die farbcodierten Stecker mit den richtigen Buchsen an den Geräten zu verbinden: weiß (Audio links) mit weiß und rot (Audio rechts) mit rot.
- Wenn Sie optische Digitalkabel anschließen, stecken Sie die Stecker gerade hinein, bis sie mit einem Klicken einrasten.
- Biegen Sie optische Digitalkabel nicht und binden Sie sie nicht zusammen.

1a: Anschließen von Komponenten mit digitalen Audioausgangsbuchsen

Anschließen eines DVD-Players oder Satellitentuners

Näheres zu den erforderlichen Kabeln (A–C) finden Sie auf Seite 6.

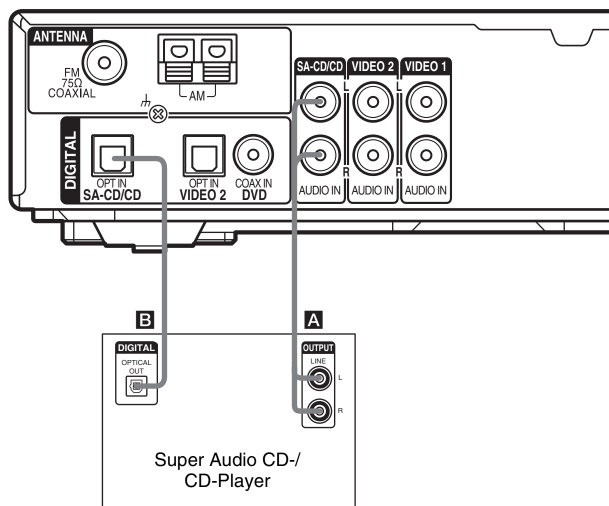
Verbinden Sie die Audiobuchsen.



Fortsetzung

Anschließen eines Super Audio CD-/CD-Players

Näheres zu den erforderlichen Kabeln (A–C) finden Sie auf Seite 6.



Tipp

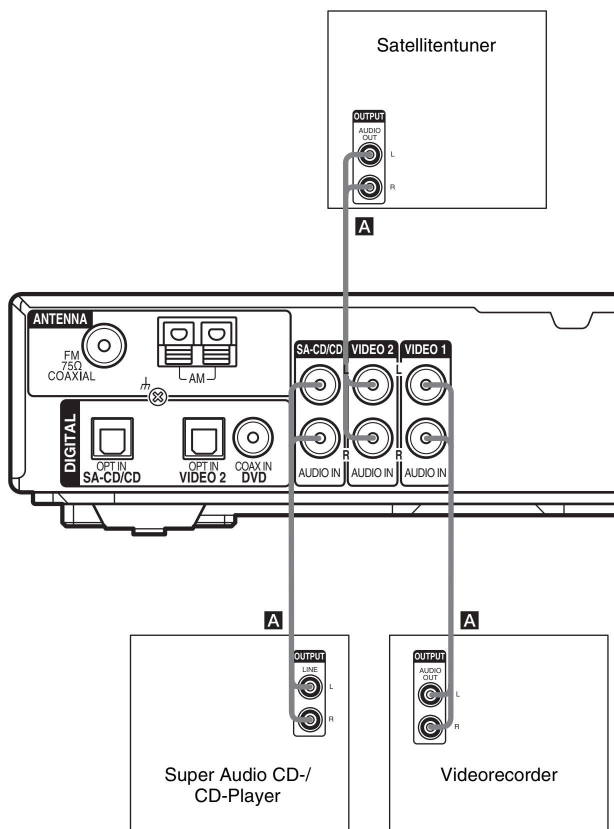
Alle digitalen Audiobuchsen unterstützen Abtastfrequenzen von 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und 96 kHz.

Hinweis

Es wird kein Ton ausgegeben, wenn Sie eine Super Audio CD in einem Super Audio CD-Player wiedergeben, der an die Buchse SA-CD/CD OPTICAL IN an diesem Receiver angeschlossen ist. Schließen Sie das Gerät an die analogen Eingangsbuchsen (Buchsen SA-CD/CD IN) an. Schlagen Sie bitte in der mit dem Super Audio CD-Player gelieferten Bedienungsanleitung nach.

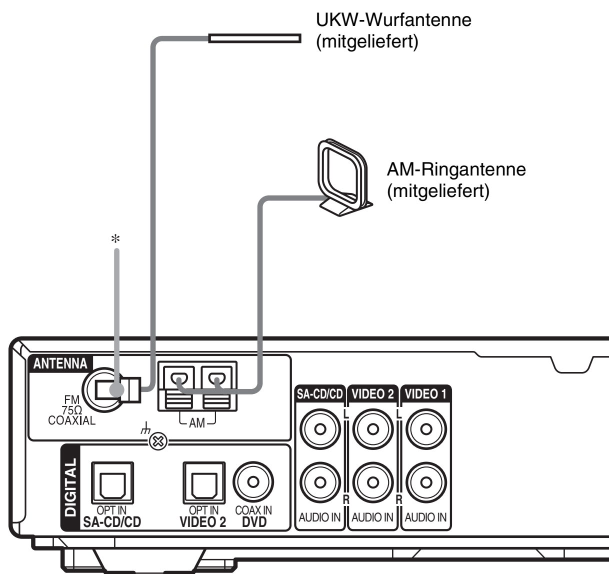
1b: Anschließen von Komponenten mit lediglich analogen Audiobuchsen

Näheres zu den erforderlichen Kabeln (A–C) finden Sie auf Seite 6.



2: Anschließen der Antennen

Schließen Sie die mitgelieferte AM-Ringantenne und die UKW-Wurfantenne an.



* Die Form des Anschlusses hängt vom Gebietscode ab.

Hinweise

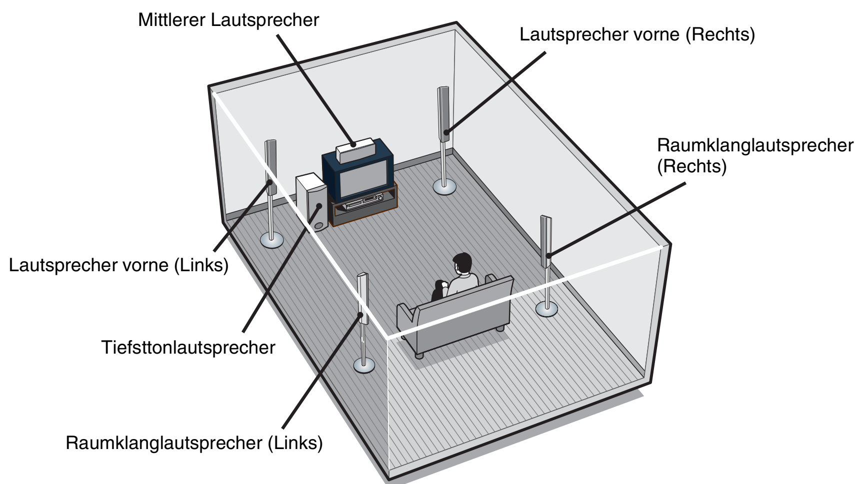
- Um Interferenzen zu vermeiden, halten Sie die AM-Ringantenne vom Receiver und anderen Komponenten fern.
- Breiten Sie die UKW-Wurfantenne unbedingt ganz aus.
- Achten Sie darauf, dass die UKW-Wurfantenne nach dem Anschließen möglichst horizontal ausgerichtet ist.

3: Anschließen der Lautsprecher

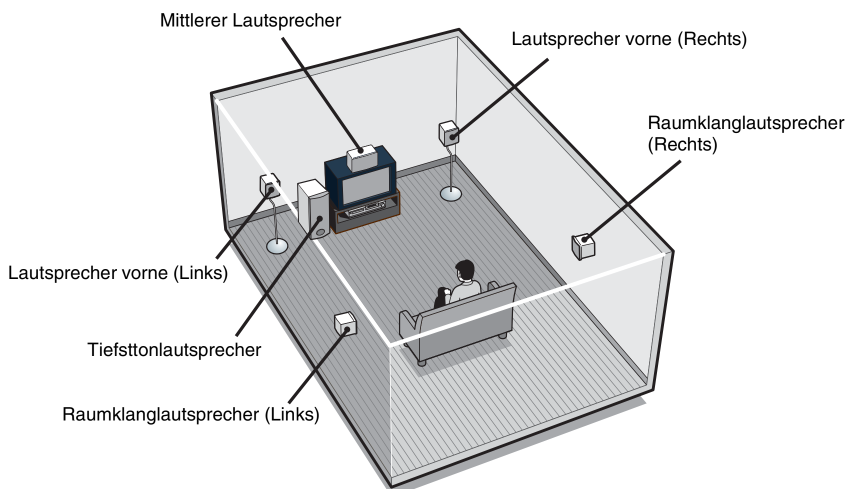
Schließen Sie die Lautsprecher an den Receiver an. An diesen Receiver können Sie ein 5.1-Kanal-Lautsprechersystem anschließen. Um einen hervorragenden Mehrkanal-Raumklang wie im Kino produzieren zu können, sind fünf Lautsprecher (zwei vordere Lautsprecher, ein mittlerer Lautsprecher und zwei Raumklanglautsprecher) sowie ein Tiefsttonlautsprecher (5.1 Kanäle) erforderlich.

Beispiel für Konfiguration mit 5.1-Kanal-Lautsprechersystem

HT-SF800M solamente



HT-SS600 solamente

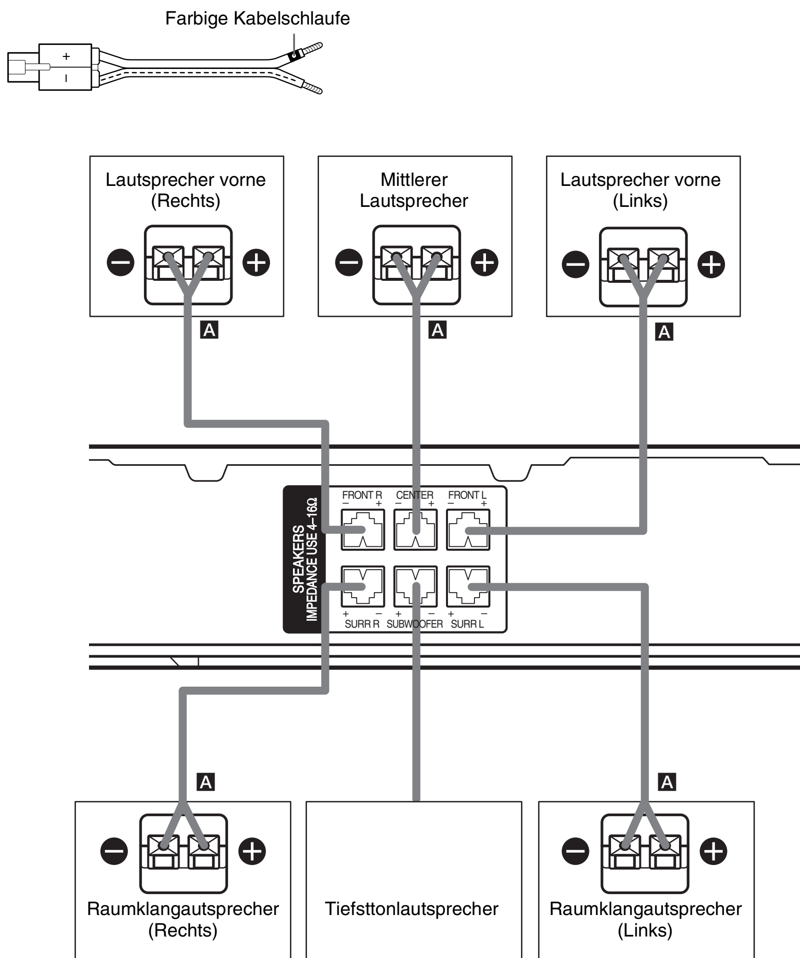


Fortsetzung

Erforderliche Kabel

A Lautsprecherkabel (mitgeliefert)

Der Stecker und die farbige Kabelschlaufe der Lautsprecherkabel haben dieselbe Farbe wie die Lautsprecheranschlüsse, an die sie angeschlossen werden müssen.



Tipp

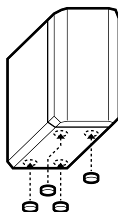
(Nur HT-SS600) Bringen Sie vor dem AnschlieBen der Lautepeetier die mitgelieferten farbigen Etiketten an den Lautsprechern an, damit Sie die anzuschließenden Lautsprecher leichter identifizieren können.

Tipps

- Da der Tiefsttonlautsprecher keine stark gerichteten Signale ausgibt, können Sie ihn an einer beliebigen Stelle aufstellen.
- (Außer beim HT-SF800M) Wenn Sie den gesondert erhältlichen Bodenständer WS-FV11 oder WS-FV10D verwenden (nur in bestimmten Ländern erhältlich), lassen sich die Lautsprecher flexibler positionieren.

Anbringen der Unterlagen

(Außer beim HT-SF800M)
Um ein Vibrieren oder Verrutschen der Lautsprecher zu verhindern, bringen Sie die mitgelieferten Unterlagen wie in der Abbildung unten gezeigt an.



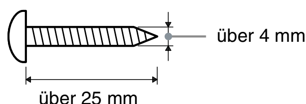
Hinweis

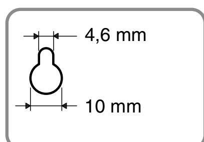
Bringen Sie die mitgelieferten Unterlagen unbedingt auch am Tiefsttonlautsprecher an.

Montieren der Lautsprecher an der Wand

Sie können die vorderen-und die Raumklang an der Wand montieren.

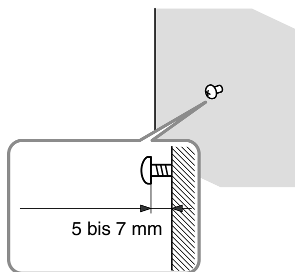
1 Halten Sie Schrauben (nicht mitgeliefert) bereit, die in die Bohrungen an der Rückseite der einzelnen Lautsprecher passen. Nähere Informationen entnehmen Sie bitte den Abbildungen unten.





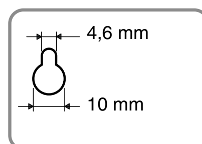
Bohrung an der Rückseite des Lautsprechers

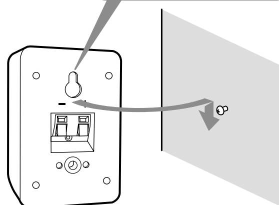
2 Drehen Sie die Schrauben in die Wand. Die Schrauben müssen 5 bis 7 mm überstehen.



3 Hängen Sie die Lautsprecher an die Schrauben.

Bohrung an der Rückseite des Lautsprechers





Hinweise

- Verwenden Sie Schrauben, die für das Material und die Beschaffenheit der Wand geeignet sind. Gipsbauplatten sind nicht sehr tragfähig. Befestigen Sie bei einer solchen Wand die Schrauben an einem Balken, um einen sicheren Halt an der Wand zu gewährleisten. Montieren Sie die Lautsprecher an einer ebenen, senkrechten Wand, die ausreichend tragfähig ist oder entsprechend verstärkt wurde.
- Das zu verwendende Material für die Wand sowie die Schrauben erhalten Sie im Fachhandel oder im Baumarkt.
- Sony übernimmt keine Haftung für Unfälle und Schäden, die durch eine nicht sachgemäße Montage, eine nicht ausreichend tragfähige Wand, eine nicht sachgemäße Befestigung der Schrauben, Naturkatastrophen usw. verursacht werden.

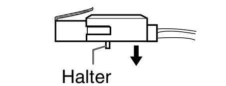
Fortsetzung

So tauschen Sie das Lautsprecherkabel aus

Wenn Sie das Lautsprecherkabel austauschen wollen, können Sie das mitgelieferte Lautsprecherkabel vom Stecker lösen.

1 **Drücken Sie den Stecker auf eine ebene Oberfläche.**

Der Vorsprung muss auf die ebene Oberfläche weisen.

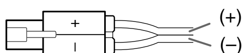


2 **Ziehen Sie das Lautsprecherkabel aus dem Stecker.**



3 **Verdrillen Sie die abisolierten Enden (ca. 10 mm) des Lautsprecherkabels, das Sie verwenden möchten, und führen Sie das Lautsprecherkabel in den Stecker ein.**

Vergewissern Sie sich, dass Sie das Lautsprecherkabel polaritätsrichtig einführen: + an + und – an –. Andernfalls fehlen dem Klang die Bässe und der Klang wird verzerrt.



4 **Nun können Sie den Stecker wieder anheben.**

Hinweis

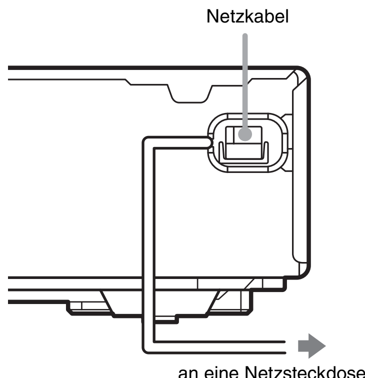
So verhindern Sie, dass sich das Lautsprecherkabel aus dem Lautsprecherstecker löst:

- Verwenden Sie ein Lautsprecherkabel mit ausreichend großem Durchmesser. Empfohlen werden Lautsprecherkabel der Größe AWG#18 bis AWG#24.
- Verwenden Sie für alle Lautsprecherstecker Lautsprecherkabel derselben Größe.
- Verdrillen Sie die abisolierten Enden der Lautsprecherkabel.
- führen Sie das Lautsprecherkabel ganz in den Lautsprecheranschluss ein.

4: Anschließen des Netzkabels

Anschließen des Netzkabels

Schließen Sie das Netzkabel an eine Netzsteckdose an.



Ausführen grundlegender Konfigurationsschritte

Initialisieren Sie den Receiver vor der ersten Inbetriebnahme wie im Folgenden beschrieben. Mit diesen Schritten können Sie vorgenommene Einstellungen auch wieder auf die werkseitigen Standardwerte zurücksetzen. Verwenden Sie dazu die Tasten am Receiver.

1 **Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.**

2 **Halten Sie I/⏻ 5 Sekunden lang gedrückt.**

„INITIAL“ erscheint im Display.

Folgende Einstellungen werden auf die werkseitigen Werte zurückgesetzt.

- Alle Einstellungen in den Menüs SET UP, LEVEL und TONE.
- Die für die einzelnen Eingänge und gespeicherten Sender ausgewählten Klangfelder.
- Alle Klangfeldparameter.
- Alle gespeicherten Sender.
- MASTER VOLUME wird auf „VOL MIN“ gestellt.

5: Vorbereiten der Lautsprecher

Im Menü SET UP können Sie den Abstand und die Position der an diesen Receiver angeschlossenen Lautsprecher einstellen.

1 **Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ ein.**

2 **Drücken Sie mehrmals MAIN MENU und wählen Sie „<SET UP>“ aus.**

3 **Drücken Sie mehrmals ↑ oder ↓, um den einzustellenden Parameter auszuwählen.**

Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Parameter für die Lautsprecherkonfiguration“ weiter unten.

4 **Drücken Sie ← oder → so oft, bis die gewünschte Einstellung ausgewählt ist.**

Die Einstellung wird automatisch gespeichert.

5 **Gehen Sie wie in Schritt 3 und 4 erläutert vor, bis Sie alle folgenden Optionen eingestellt haben.**

Parameter für die Lautsprecherkonfiguration

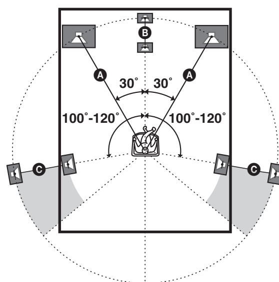
Die Standardeinstellung ist unterstrichen.

■ L R DIST. X.X m (Abstand der vorderen Lautsprecher)

Werkseitige Einstellung: 3.0 m

Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und den vorderen Lautsprechern (A). Sie können einen Wert zwischen 1,0 und 7,0 m einstellen, und zwar in Schritten von 0,1 m.

Wenn sich die beiden vorderen Lautsprecher nicht im selben Abstand zur Hörposition befinden, stellen Sie die Entfernung des näheren Lautsprechers ein.



■ C DIST. X.X m (Abstand des mittleren Lautsprechers)

Werkseitige Einstellung: 3.0 m

Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und dem mittleren Lautsprecher. Für den mittleren Lautsprecher können Sie eine Position angeben, die den gleichen Abstand von der Hörposition hat wie die vorderen Lautsprecher (A) oder sich bis zu 1,5 m näher an der Hörposition befindet (B).

■ SL SR DIST. X.X m (Abstand der Raumklanglautsprecher)

Werkseitige Einstellung: 3.0 m

Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und den Raumklanglautsprechern. Für die Raumklanglautsprecher können Sie eine Position angeben, die den gleichen Abstand von der Hörposition hat wie die vorderen Lautsprecher (A) oder sich bis zu 4,5 m näher an der Hörposition befindet (C).

Wenn sich die beiden Raumklanglautsprecher nicht im selben Abstand zur Hörposition befinden, stellen Sie die Entfernung des näheren Lautsprechers ein.

Fortsetzung

Tipp

Sie können am Receiver die Lautsprecherposition mithilfe des Abstands eingeben. Sie können für den mittleren Lautsprecher jedoch keinen größeren Abstand als für die vorderen Lautsprecher einstellen. Außerdem können Sie für den mittleren Lautsprecher nicht eine Position einstellen, die sich mehr als 1,5 m näher an der Hörposition befindet als die vorderen Lautsprecher.

Genauso können die Raumklanglautsprecher nicht auf einen größeren Abstand von der Hörposition eingestellt werden als die vorderen Lautsprecher. Und sie können nicht auf mehr als 4,5 m näher eingestellt werden.

Dies liegt daran, dass bei einer falschen Aufstellung der Lautsprecher kein guter Raumklang erzielt werden kann.

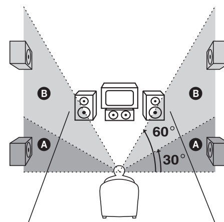
Bitte beachten Sie, dass es zu einer Verzögerung in der Ausgabe von Ton von einem Lautsprecher kommt, wenn Sie den Abstand dieses Lautsprechers kürzer einstellen, als er eigentlich entfernt ist. Mit anderen Worten, der Lautsprecher klingt dann, als sei er weiter entfernt.

Wenn Sie beispielsweise den Abstand des mittleren Lautsprechers 1–2 m näher einstellen als die eigentliche Lautsprecherposition, wird die ziemlich realistische Vorstellung erzeugt, sich quasi „im“ Bildschirm zu befinden. Wenn Sie keinen zufrieden stellenden Raumklangeffekt erzielen können, weil sich die Raumklanglautsprecher zu nahe am Gerät befinden, und Sie in diesem Fall den Abstand der Raumklanglautsprecher näher (kürzer) als den tatsächlichen Abstand einstellen, können Sie ein größeres Klangfeld erzeugen.

Wenn Sie beim Einstellen der Parameter Ton wiedergeben lassen, wird häufig ein besserer Raumklang erzielt. Versuchen Sie es!

■ SL SR PL. XXXX (Anordnung der Raumklanglautsprecher)

Dient zum Einstellen der Höhe der Raumklanglautsprecher für eine geeignete Implementierung der Raumklangeffekte bei den Cinema Studio EX-Modi (Seite 25).



- LOW
  Wählen Sie diese Option, wenn die Höhe der Raumklanglautsprecher dem Bereich A entspricht.
- HIGH
  Wählen Sie diese Option, wenn die Höhe der Raumklanglautsprecher dem Bereich B entspricht.

6: Einstellen der Pegel und der Balance der Lautsprecher

— *TEST TONE*

Lassen Sie von der Hörposition aus einen Testton ausgeben und stellen Sie dabei Pegel und Balance der Lautsrpecher ein.

Tipp

Der Receiver gibt einen Testton mit einer Frequenz um 800 Hz aus.

1 **Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ ein.**

2 **Drücken Sie TEST TONE.**

„T. TONE“ erscheint im Display und der Testton wird nacheinander von den einzelnen Lautsprechern ausgegeben.

Vorne (links) → Mitte → Vorne (rechts) → Raumklang (rechts) → Raumklang (links) → Tiefsttonlautsprecher

3 **Stellen Sie Pegel und Balance der Lautsprecher über das Menü LEVEL so ein, dass der Pegel des Testtons von jedem Lautsprecher aus gleich klingt.**

Näheres zu den Optionen des Menüs LEVEL finden Sie auf Seite 27.

Tipps

- Wenn Sie den Pegel aller Lautsprecher gleichzeitig einstellen wollen, drücken Sie MASTER VOL +/– auf der Fernbedienung oder drehen MASTER VOLUME am Receiver.
- Die eingestellten Werte werden beim Einstellen im Display angezeigt.

4 **Drücken Sie nach dem Einstellen TEST TONE erneut.**

Der Testton wird ausgeschaltet.

Bedienen des Verstärkers

Auswählen der Komponente

1 Drücken Sie INPUT SELECTOR am Receiver und wählen Sie die gewünschte Komponente aus.

Auswahl	Leuchtet
Videorecorder	VIDEO 1
Satellitentuner	VIDEO 2
DVD-Player	DVD
Super Audio CD- oder CD-Player	SA-CD/CD
Integrierter Tuner (FM (UKW)/AM)	TUNER

2 Schalten Sie die Komponente ein und starten Sie die Wiedergabe.

Hinweis

Wenn Sie eine Videokomponente auswählen, stellen Sie den Videoeingang am Fernsehgerät ebenfalls auf die ausgewählte Komponente ein.

3 Drehen Sie MASTER VOLUME am Receiver, um die Lautstärke einzustellen.

Hinweis

Um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden, achten Sie darauf, die Lautstärke herunterzudrehen, bevor Sie den Receiver ausschalten.

So können Sie den Ton stummschalten

Drücken Sie MUTING.
Die Stummschaltfunktion wird durch folgende Schritte ausgeschaltet:

- Drücken Sie MUTING auf der Fernbedienung erneut.
- Schalten Sie das Gerät aus.
- Erhöhen Sie die Lautstärke.

UKW/AM-Radioempfang

Über den integrierten Tuner können Sie UKW (FM)- und AM-Sender empfangen.
Vergewissern Sie sich zunächst, dass die UKW- und die AM-Antenne an den Receiver angeschlossen sind (Seite 10).

Tipp

Das Empfangsintervall hängt wie in der folgenden Tabelle erläutert vom Gebietscode ab. Näheres zu den Gebietscodes finden Sie auf Seite 3.

Gebietscode	UKW (FM)	AM
CEL, CEK	50 kHz	9 kHz
MX	50 kHz	10 kHz

Automatischer Sendersuchlauf

Wenn Sie die Frequenz des gewünschten Senders nicht kennen, können Sie den Receiver alle empfangbaren Sender in Ihrem Gebiet durchsuchen lassen.

1 Drücken Sie mehrmals TUNER, um den Frequenzbereich FM oder AM auszuwählen.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

Tipp

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver verwenden.

2 Drücken Sie TUNING + oder TUNING –.

Mit TUNING + wird beginnend mit den niedrigen Frequenzen, mit TUNING – beginnend mit den hohen Frequenzen gesucht.
Der Receiver stoppt den Suchlauf, sobald ein Sender empfangen wird.

Tipp

Wenn „STEREO“ im Display blinkt und der UKW-Stereoempfang schlecht ist, wechseln Sie mit FM MODE in den monauralen Modus (MONO). Der Stereoeffekt ist dann zwar nicht mehr zu hören, aber der Ton ist weniger verzerrt. Wenn Sie wieder in den Stereomodus wechseln möchten, drücken Sie FM MODE nochmals.

Direktes Einstellen von Sendern

Sie können die Frequenz des gewünschten Senders direkt eingeben.

1 Drücken Sie mehrmals TUNER, um den Frequenzbereich FM oder AM auszuwählen.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 Drücken Sie D.TUNING.

3 Geben Sie mit den Zahlentasten die Frequenz ein.

Beispiel 1: UKW 102,50 MHz

Drücken Sie 1 ➜ 0 ➜ 2 ➜ 5 ➜ 0

Beispiel 2: AM 1.350 kHz

Drücken Sie 1 ➜ 3 ➜ 5 ➜ 0

Wenn Sie einen AM-Sender einstellen, richten Sie für einen optimalen Empfang die AM-Ringantenne aus.

Wenn sich ein Sender nicht einstellen lässt und die eingegebenen Zahlen blinken

Vergewissern Sie sich, dass Sie die richtige Frequenz eingegeben haben. Andernfalls gehen Sie erneut wie in Schritt 2 und 3 erläutert vor. Wenn die eingegebenen Zahlen dennoch blinken, wird die Frequenz in Ihrem Gebiet nicht verwendet.

Automatisches Speichern von UKW-Sendern

— AUTOBETICAL

(nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK)

Mit dieser Funktion können Sie bis zu 30 UKW- und UKW-RDS-Sender ohne Redundanz in alphabetischer Reihenfolge speichern. Dabei werden außerdem nur die Sender mit den stärksten Sendesignalen gespeichert.
Wenn Sie UKW- oder AM-Sender einzeln speichern wollen, schlagen Sie bitte unter „Speichern von Radiosendern“ nach.
Verwenden Sie dazu die Tasten am Receiver.

1 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.

2 Halten Sie INPUT SELECTOR gedrückt und drücken Sie I/⏻, um den Receiver wieder einzuschalten.

„AUTO-BETICAL SELECT“ erscheint im Display und der Receiver durchsucht und speichert alle UKW- und UKW-RDS-Sender im Sendegebiet.

Bei RDS-Sendern überprüft der Tuner zunächst, welche Sender dasselbe Programm ausstrahlen, und speichert nur den Sender mit den stärksten Sendesignalen. Die ausgewählten RDS-Sender werden alphabetisch nach ihrem Programmdienstnamen sortiert, dann wird ihnen ein 2-stelliger Speichercode zugewiesen. Weitere Informationen zu RDS finden Sie auf Seite 21.

Normalen UKW-Sendern wird ebenfalls ein 2-stelliger Speichercode zugewiesen und sie werden dann nach dem RDS-Sender gespeichert.

Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, erscheint kurz „FINISH“ im Display und der Receiver wechselt wieder in den normalen Betrieb.

Fortsetzung

Hinweise

- Drücken Sie während der Autobetical-Funktion am Receiver oder auf der mitgelieferten Fernbedienung keine Taste außer I/⏻.
- Wenn Sie in eine andere Region umziehen, gehen Sie erneut wie oben erläutert vor, um Sender im neuen Sendegebiet zu speichern.
- Näheres zum Einstellen der gespeicherten Sender finden Sie unter „Einstellen gespeicherter Sender“.
- Wenn Sie nach dem Speichern von Sendern mit dieser Funktion die Position der Antenne ändern, gelten die gespeicherten Einstellungen unter Umständen nicht mehr. Wiederholen Sie in diesem Fall die Funktion und speichern Sie die Sender erneut ab.

Speichern von Radiosendern

Sie können bis zu 30 UKW- oder AM-Sender programmieren. Danach können Sie häufig gehörte Sender problemlos einstellen.

Speichern von Radiosendern

1 **Drücken Sie mehrmals TUNER, um den Frequenzbereich FM oder AM auszuwählen.**

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

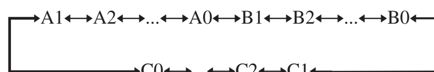
2 **Stellen Sie den zu speichernden Sender mit dem automatischen Sendersuchlauf (Seite 18) oder durch direktes Einstellen (Seite 19) ein.**

3 **Drücken Sie MEMORY.**

„MEMORY“ erscheint einige Sekunden lang im Display. Gehen Sie wie in Schritt 4 und 5 erläutert vor, bevor die Anzeige ausgeblendet wird.

4 **Drücken Sie mehrmals PRESET + oder PRESET –, um eine Senderspeichernummer auszuwählen.**

Mit jedem Tastendruck wechseln die Speichernummern folgendermaßen:



Wenn „MEMORY“ erlischt, bevor Sie die Speichernummer eingeben, beginnen Sie nochmals bei Schritt 3.

Tipps

- Sie können dazu auch PRESET TUNING + oder PRESET TUNING – am Receiver verwenden.
- Sie können auch mehrmals SHIFT drücken, um eine Speicherseite (A, B oder C) auszuwählen. Wählen Sie dann mit den Zahlentasten eine Speichernummer aus.

5 **Drücken Sie MEMORY erneut.**

Der Sender wird unter der ausgewählten Speichernummer gespeichert.

Wenn „MEMORY" erlischt, bevor Sie MEMORY drücken, beginnen Sie nochmals bei Schritt 3.

6 **Wenn Sie weitere Sender speichern wollen, gehen Sie wie in Schritt 2 bis 5 erläutert vor.**

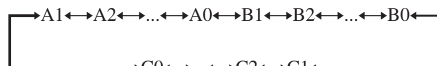
Einstellen gespeicherter Sender

1 **Drücken Sie mehrmals TUNER, um den Frequenzbereich FM oder AM auszuwählen.**

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 **Wählen Sie mit PRESET + oder PRESET – den gewünschten gespeicherten Sender aus.**

Mit jedem Tastendruck wechseln die gespeicherten Sender folgendermaßen:



Mit den Bedienelementen am Receiver

1. Drücken Sie mehrmals INPUT SELECTOR, um den Frequenzbereich FM oder AM auszuwählen.
2. Wählen Sie mit PRESET TUNING – oder PRESET TUNING + den gewünschten gespeicherten Sender aus.

So wählen Sie den gespeicherten Sender direkt aus

Drücken Sie die Zahlentasten.
Der gespeicherte Sender mit der ausgewählten Nummer in der aktuellen Speicherseite wird eingestellt. Drücken Sie mehrmals SHIFT auf der Fernbedienung, um die Speicherseite zu wechseln.

Das Radiodatensystem (RDS)

(nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK)

Mit diesem Receiver können Sie das Radiodatensystem (RDS) nutzen, bei dem Radiosender zusammen mit den normalen Programmsignalen noch zusätzliche Informationen ausstrahlen. Sie können auch RDS-Informationen anzeigen lassen.

Hinweise

- RDS-Signale werden nur über UKW-Sender ausgestrahlt.
- Nicht alle UKW-Sender bieten RDS-Dienste an und die angebotenen Dienste unterscheiden sich. Wenn Ihnen das RDS-System in Ihrer Region nicht vertraut ist, fragen Sie bei Ihren lokalen Radiosendern nach Einzelheiten zu den RDS-Diensten.

Empfangen von RDS-Sendern

Wählen Sie im UKW-Frequenzbereich einfach einen Sender aus, und zwar mit dem automatischen Sendersuchlauf (Seite 18), über das direkte Einstellen von Sendern (Seite 19) oder über das Einstellen eines gespeicherten Senders (Seite 21).

Wenn Sie einen Sender empfangen, der RDS-Dienste zur Verfügung stellt, leuchtet die RDS-Anzeige auf und der Programmdienstname erscheint im Display.

Hinweis

Die RDS-Funktion arbeitet möglicherweise nicht korrekt, wenn der eingestellte Sender die RDS-Signale nicht korrekt überträgt oder wenn die Sendesignale zu schwach sind.

Fortsetzung

Anzeigen von RDS-Informationen

Drücken Sie während des Empfangs eines RDS-Senders mehrmals DISPLAY.

Mit jedem Tastendruck wechseln die RDS-Informationen im Display zyklisch wie folgt: Programmdienstname → Frequenz → Programmtypanzeige[a] → Radiotextanzeige[b] → Aktuelle Uhrzeit (im 24-Stunden-Format) → Aktuelles Klangfeld → Lautstärke

[a] Typ des ausgestrahlten Programms (Seite 22).

[b] Vom RDS-Sender ausgestrahlte Textmeldungen.

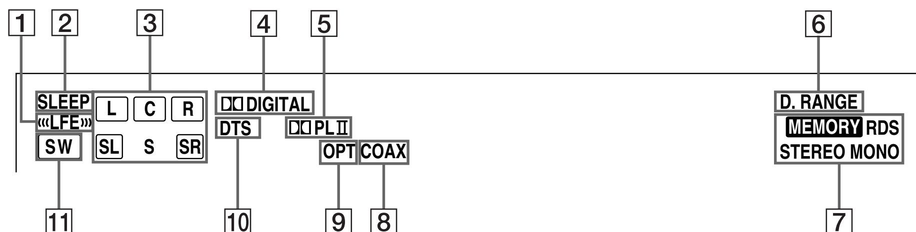
Hinweise

- Wenn von den Regierungsbehörden eine Katastrophenwarnung ausgestrahlt wird, blinkt „ALARM“ im Display.
- Wenn die Meldung 9 oder mehr Zeichen umfasst, läuft sie im Display durch.
- Wenn ein Sender einen bestimmten RDS-Dienst nicht anbietet, erscheint „NO XXXX“ (z. B. „NO TEXT“) im Display.

Beschreibung der Programmtypen

Programmtypanzeige	Beschreibung
NEWS	Nachrichtensendungen
AFFAIRS	Programme mit aktuellen Themen, die Einzelheiten zu aktuellen Ereignissen bieten
INFO	Programme mit Informationen zu einem breiten Themenspektrum, z. B. Verbraucherfragen und medizinische Ratgeber
SPORT	Sportsendungen
EDUCATE	Bildungsprogramme wie praktische Anleitungen und Ratgeber
DRAMA	Hörspiele und Serien
CULTURE	Programme zur nationalen oder regionalen Kultur, z. B. zu sprachlichen oder sozialen Belangen
SCIENCE	Sendungen zu Wissenschaft und Technik
VARIED	Andere Programme, z. B. Sendungen mit Interviews berühmter Mitmenschen, Spiele und Comedy
POP M	Pop-Musik
ROCK M	Rock-Musik
EASY M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Instrumentalmusik, Gesang und Chormusik
CLASSICS	Orchestermusik, Kammermusik, Opern usw.
OTHER M	Musik, die sich nicht den oben genannten Kategorien zuordnen lässt, z. B. Rhythm & Blues und Reggae
WEATHER	Wettervorhersagen
FINANCE	Börsenberichte und Finanznachrichten usw.
CHILDREN	Kindersendungen
SOCIAL	Sendungen über Menschen und Soziales
RELIGION	Sendungen mit religiösem Inhalt
PHONE IN	Hörertelefon oder öffentliches Forum, bei dem das Publikum seine Meinung zum Ausdruck bringen kann
TRAVEL	Reiseinformationen, jedoch keine Verkehrsdurchsagen, die mit TP/TA gesucht werden
LEISURE	Sendungen zu Freizeitaktivitäten wie Gartenarbeiten, Angeln, Kochen usw.
JAZZ	Jazz-Musik
COUNTRY	Country-Musik
NATION M	Sendungen mit Volksmusik des Landes oder der Region
OLDIES	Sendungen mit Oldies
FOLK M	Folk-Musik
DOCUMENT	Dokumentarbeiträge
NONE	Sonstige oben nicht angegebene Sendungen

Die Anzeigen im Display



1 **LFE:** Leuchtet auf, wenn die wiedergegebene Tonquelle einen LFE-Kanal (Low Frequency Effect) enthält und wenn das Signal des LFE-Kanals tatsächlich reproduziert wird.

2 **SLEEP:** Leuchtet auf, wenn der Sleep-Timer aktiviert wird.

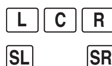
3 **Anzeigen für den Wiedergabekanal:** Die Buchstaben (L, C, R usw.) geben die Kanäle an, die wiedergegeben werden. Die Kästchen um die verschiedenen Buchstaben geben an, wie der Receiver den Ton der Signalquelle heruntermischt.

L (Vorne links), R (Vorne rechts), C (Mitte (monaural)), SL (Raumklang links), SR (Raumklang rechts), S (Raumklang (monaural oder durch Pro Logic-Verarbeitung erzielte Raumklangkomponenten))

Beispiel:

Aufnahmeformat (Vorne/Raumklang): 3/2

Klangfeld: A.F.D. AUTO



4 **DD DIGITAL:** Leuchtet, wenn der Receiver im Dolby Digital-Format aufgezeichnete Signale decodiert.

5 **DD PLII:** „DD PL“ leuchtet auf, wenn der Receiver 2-Kanal-Signale mit Pro Logic verarbeitet, um die Signale des mittleren und des Raumklangkanals auszugeben. „DD PLII“ leuchtet auf, wenn der Pro Logic II Movie/ Music-Decoder aktiviert wird.

Hinweis

Die Dolby Pro Logic- und Dolby Pro Logic II-Decodierung steht bei Signalen im DTS-Format nicht zur Verfügung.

6 **D.RANGE:** Leuchtet auf, wenn die Dynamikbereichskomprimierung aktiviert wird (Seite 27).

7 **Tuneranzeigen:** Leuchten, wenn Sie mit dem Receiver Radiosender empfangen usw. Näheres zum Radioempfang finden Sie auf Seite 18–22.

Hinweis

„RDS“ erscheint nur bei Modellen mit Gebietscode CEL, CEK.

8 **COAX:** Leuchtet auf bei einem digitalen Tonquellensignal, das über den Anschluss COAX eingespeist wird.

9 **OPT:** Leuchtet auf bei einem digitalen Tonquellensignal, das über den Anschluss OPT eingespeist wird.

10 **DTS:** Leuchtet auf, wenn DTS-Signale eingespeist werden.

11 **SW:** Leuchtet auf, wenn das Audiosignal an der Buchse SUBWOOFER ausgegeben wird.

Wiedergabe nur über die vorderen Lautsprecher und den Tiefsttonlautsprecher

— 2CH STEREO

In diesem Modus gibt der Receiver den Ton nur über die Lautsprecher vorne links und rechts und den Tiefsttonlautsprecher aus.
Wenn Signale im Mehrkanal-Raumklangformat eingespeist werden, werden sie auf 2 Kanäle heruntergemischt und die Bässe werden über den Tiefsttonlautsprecher ausgegeben.
Wenn 2-Kanal-Standardstereoquellen eingespeist werden, wird der Bassumleitungsschaltkreis aktiviert. Die Bassfrequenzen des vorderen Kanals werden über den Tiefsttonlautsprecher wiedergegeben.

Drücken Sie 2CH und wählen Sie „2CH ST.“ aus.

Der Receiver wechselt in den Modus 2CH STEREO.

Verbessern der Hi-Fi-Wiedergabe

Automatisches Decodieren des eingespeisten Audiosignals (AUTO FORMAT DIRECT)

In diesem Modus wird der eingespeiste Audiosignaltyp (Dolby Digital, DTS, Standard-2-Kanal-Stereo usw.) automatisch erkannt und die nötige Decodierung wird gegebenenfalls durchgeführt. In diesem Modus wird der Klang ohne irgendwelche Raumklangeffekte so wiedergegeben, wie er aufgenommen/codiert wurde. Wenn jedoch keine Signale niedriger Frequenz (Dolby Digital LFE usw.) vorhanden sind, wird ein Signal niedriger Frequenz erzeugt und an den Tiefsttonlautsprecher ausgegeben.

Drücken Sie mehrmals A.F.D. und wählen Sie „A.F.D. AUTO“.

Der Receiver erkennt automatisch den Typ des eingespeisten Audiosignals und führt gegebenenfalls die nötige Decodierung durch.

Wiedergabe von Stereoton im Mehrkanalformat (2-Kanal-Decodiermodus)

In diesem Modus können Sie den Typ der Decodierung für 2-Kanal-Tonquellen angeben. Mit diesem Receiver kann 2-Kanal-Ton durch Dolby Pro Logic II in 5 Kanälen bzw. durch Dolby Pro Logic in 4 Kanälen reproduziert werden.

Drücken Sie mehrmals A.F.D. und wählen Sie den 2-Kanal-Decodiermodus aus.

Der ausgewählte Decodiertyp wird im Display angezeigt.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Eine Dolby Pro Logic-Decodierung wird durchgeführt. Tonquellen im 2-Kanal-Format werden für die Wiedergabe über 4.1 Kanäle decodiert.

■ PLII MOV (PRO LOGIC II MOVIE)

Eine Decodierung im Modus Dolby Pro Logic II Movie wird durchgeführt. Diese Einstellung eignet sich ideal für Dolby Surround-codierte Filme. Darüber hinaus können in diesem Modus Tonquellen im 5.1-Kanalformat wiedergegeben werden, was sich zum Beispiel für Videos mit zusätzlich eingeblendetem Ton oder von alten Filmen eignet.

■ PLII MUS (PRO LOGIC II MUSIC)

Eine Decodierung im Modus Dolby Pro Logic II Music wird durchgeführt. Diese Einstellung eignet sich ideal für normale Stereoquellen, z. B. CDs.

■ MULTI ST. (MULTI STEREO)

Die 2-Kanal-Signale links/rechts werden an allen Lautsprechern ausgegeben.

Tipp

Sie können „DOLBY PL“, „PLII MOV“ oder „PLII MUS“ auch mit ⊐⊏ PLII am Receiver auswählen.

Hinweis

Die Dolby Pro Logic- und Dolby Pro Logic II-Decodierung steht bei Signalen im DTS-Format nicht zur Verfügung.

Auswählen eines Klangfeldes

Sie können Raumklang erzielen, indem Sie einfach eines der im Receiver vorprogrammierten Klangfelder auswählen. Damit können Sie den hervorragenden und kraftvollen Klang von Kinos und Konzertsälen auch zu Hause erzielen.

Auswählen eines Klangfeldes für Filme

Drücken Sie MOVIE so oft, bis das gewünschte Klangfeld ausgewählt ist.

Das ausgewählte Klangfeld erscheint im Display.

Klangfeld	Display
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

Informationen zu DCS (Digital Cinema Sound)

Bei Klangfeldern mit DCS-Markierung wird die DCS-Technologie eingesetzt.
DCS ist der Konzeptname der Raumklangtechnologie für Heimkino, die von Sony entwickelt wurde. DCS nutzt die DSP-Technologie (digitaler Signalprozessor) und erzeugt damit die Klangeigenschaften eines Filmschnittstudios in Hollywood.
Bei der Wiedergabe zuhause erzeugt DCS einen hervorragenden Kinoeffekt, der die künstlerische Kombination aus Klang und Action imitiert, wie sie der Filmregisseur vorgesehen hatte.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Der Ton wird mit der Klangwirkung des Kinoproduktionsstudios „Cary Grant Theater“ von Sony Pictures Entertainment wiedergegeben. Dies ist ein Standardmodus, der sich für die meisten Arten von Spielfilmen sehr gut eignet.

Fortsetzung

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Der Ton wird mit der Klangwirkung des Kinoproduktionsstudios „Kim Novak Theater“ von Sony Pictures Entertainment wiedergegeben. Dieser Modus eignet sich insbesondere für Science-Fiction- oder Action-Filme mit vielen Sound-Effekten.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Der Ton wird mit der Klangwirkung der Musikaufnahmebühne von Sony Pictures Entertainment wiedergegeben. Dieser Modus eignet sich insbesondere für Musicals oder andere Filme mit viel Orchestermusik.

Hinweise zu den CINEMA STUDIO EX-Modi

Die CINEMA STUDIO EX-Modi eignen sich zum Wiedergeben von auf DVDs usw. aufgezeichneten bewegten Bildern mit Mehrkanal-Raumklangeffekten. Sie können damit die Klangeigenschaften der Tonstudios von Sony Pictures Entertainment zuhause reproduzieren.
Die CINEMA STUDIO EX-Modis bestehen aus den folgenden drei Elementen.

- Virtuelle Mehrdimensionalität
  Über ein Paar tatsächlich vorhandener Raumklanglautsprecher wird der Klangeindruck von 5 Paaren virtueller Lautsprecher erzeugt.
- Abstimmung von Ton und Bildtiefe
  Erzeugt die Vorstellung, dass der Ton wie in den Kinos vom Bildschirm bzw. der Leinwand kommt.
- Kinotypischer Nachhall
  Reproduziert den für Kinos typischen Nachhalleffekt.

Bei den CINEMA STUDIO EX-Modi werden diese drei Elemente gleichzeitig integriert.

Hinweise

- Der von den virtuellen Lautsprechern erzeugte Klangeffekt kann bei der Wiedergabe zu Störgeräuschen führen.
- Bei Klangfeldern, die mithilfe virtueller Lautsprecher erzeugt werden, entsteht der Eindruck, dass von den Raumklanglautsprechern direkt kein Ton zu hören ist.

Auswählen eines Klangfeldes für Musik

Drücken Sie MUSIC so oft, bis das gewünschte Klangfeld ausgewählt ist.

Das ausgewählte Klangfeld erscheint im Display.

Klangfeld	Display
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Erzeugt den akustischen Eindruck eines klassischen Konzertsaals.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Erzeugt den akustischen Eindruck eines Jazz-Clubs.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Erzeugt den akustischen Eindruck eines Live-Konzerts in einem kleineren Saal mit etwa 300 Plätzen.

So schalten Sie den Raumklangeffekt aus

Wählen Sie mit 2CH die Opion „2CH ST.“ oder drücken Sie mehrmals A.F.D., um „A.F.D. AUTO“ auszuwählen.

Tipps

- Sie können das gewünschte Klangfeld auch mit SOUND FIELD am Receiver auswählen.
- Der Receiver speichert das zuletzt ausgewählte Klangfeld für einen Eingang und stellt dieses wieder ein, wenn Sie die Programmquelle erneut auswählen (Sound Field Link). Wenn Sie beispielsweise HALL für den DVD-Eingang auswählen, zu einem anderen Eingang wechseln und anschließend wieder zu DVD, wird HALL automatisch wieder angewendet.
- Sie können das Codierformat von DVDs usw. anhand des Logos auf der Verpackung feststellen.
  – DOLBY DIGITAL : Dolby Digital-CDs/DVDs
  – DOLBY SURROUND PRO LOGIC : Dolby Surround-codierte Aufnahmen
  – DIGITAL dts SURROUND : DTS Digital Surround-codierte Aufnahmen

Hinweis

Klangfelder stehen bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz nicht zur Verfügung.

Weitere Einstellungen

Anpassen von Klangfeldern

Sie können die Klangfelder an Ihre individuellen Hörgewohnheiten anpassen, indem Sie Einstellungen im Menü LEVEL vornehmen.

Hinweis zu den angezeigten Optionen

Welche Optionen Sie in den einzelnen Menüs einstellen können, hängt vom Klangfeld ab. Einige Parameter werden möglicherweise abgeblendet angezeigt. Das bedeutet, dass der entsprechende Parameter entweder nicht zur Verfügung steht oder festgelegt ist und nicht geändert werden kann.

Einstellen von Optionen im Menü LEVEL

Sie können die Balance und den Pegel der einzelnen Lautsprecher einstellen. Diese Einstellungen außer dem Effektpegel gelten für alle Klangfelder. Beim Effektpegel werden die Einstellungen für jedes Klangfeld getrennt gespeichert.

1. **Starten Sie die Wiedergabe einer Tonquelle, die mit Mehrkanal-Raumklangeffekten codiert wurde (DVD usw.).**
2. **Drücken Sie mehrmals MAIN MENU und wählen Sie „<LEVEL>“ aus.**
3. **Drücken Sie mehrmals ↑ oder ↓, um den einzustellenden Parameter auszuwählen.**

   Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Parameter im Menü LEVEL“ weiter unten.
4. **Achten Sie auf den Klang und drücken Sie mehrmals ← oder →, um die gewünschte Einstellung auszuwählen.**

   Die Einstellung wird automatisch gespeichert.
5. **Stellen Sie wie in Schritt 3 und 4 erläutert weitere Parameter ein.**

Parameter im Menü LEVEL

Die Standardeinstellung ist unterstrichen.

■ L R BAL. L/R XX (Balance der vorderen Lautsprecher)

Werkseitige Einstellung: BALANCE (0)

Dient zum Einstellen der Balance zwischen dem linken und rechten Lautsprecher vorne. Sie können in 17 Schritten einen Wert im Bereich BAL. L (+1 bis +8), BALANCE (0), BAL. R (+1 bis +8) einstellen.

■ CTR XXX dB (Pegel des mittleren Lautsprechers)

■ SUR.L. XXX dB (Pegel des Raumklanglautsprechers (links))

■ SUR.R. XXX dB (Pegel des Raumklanglautsprechers (rechts))

■ S.W. XXX dB (Pegel des Tiefsttonlautsprechers)

Werkseitige Einstellung: 0 dB

Sie können in Schritten von 1 dB einen Wert zwischen –10 dB und +10 dB einstellen.

■ D.RANGE COMP. XXX (Dynamikbereichskomprimierung)

Dient zum Komprimieren des Dynamikbereichs des Soundtracks. Diese Funktion ist unter Umständen nützlich, wenn Sie Filme bei Nacht mit geringer Lautstärke wiedergeben lassen wollen.

- OFF

  Der Dynamikbereich wird nicht komprimiert.
- STD

  Der Dynamikbereich wird so komprimiert, wie es vom Aufnahmeingenieur eingestellt war.
- MAX

  Der Dynamikbereich wird stark komprimiert.

Tipp

Mit der Dynamikbereichskomprimierung können Sie den Dynamikbereich des Soundtracks auf der Grundlage der Informationen komprimieren, die im Dolby Digital-Signal enthalten sind. Es empfiehlt sich, die Einstellung „MAX“ zu verwenden. Damit wird der Dynamikbereich stark komprimiert und Sie können Filme nachts problemlos mit geringer Lautstärke wiedergeben lassen. Anders als bei analogen Begrenzungen sind die Pegel voreingestellt und bieten eine naturgetreue Komprimierung.

Fortsetzung

Hinweis

Die Dynamikbereichskomprimierung ist nur bei Dolby Digital-Tonquellen möglich.

■ EFCT. XXX (Effektpegel)

Werkseitige Einstellung: STD

Dient zum Einstellen der Wirkung des Raumklangeffekts, und zwar in 3 Stufen – MIN (minimaler Effekt), STD (Standardeffekt) und MAX (maximaler Effekt)

Hinweis

Dieser Parameter ist nur dann wirksam, wenn Sie ein Klangfeld verwenden, das Sie mit den Tasten MOVIE oder MUSIC ausgewählt haben.

Zurücksetzen von Klangfeldern auf die werkseitigen Einstellungen

Verwenden Sie dazu die Tasten am Receiver.

1 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.

2 Halten Sie SOUND FIELD gedrückt und drücken Sie I/⏻.

„SF. CLR.“ erscheint im Display und alle Klangfelder werden auf die werkseitigen Einstellungen zurückgesetzt.

Einstellen der Tonqualität

Sie können die Tonqualität (Bässe, Höhen) der vorderen Lautsprecher über das Menü TONE einstellen.

1 Starten Sie die Wiedergabe einer Tonquelle, die mit Mehrkanal-Raumklangeffekten codiert wurde (DVD usw.).

2 Drücken Sie mehrmals MAIN MENU und wählen Sie „<TONE>“ aus.

3 Drücken Sie mehrmals ↑ oder ↓, um den einzustellenden Parameter auszuwählen.

Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Parameter im Menü TONE“ weiter unten.

4 Achten Sie auf den Klang und drücken Sie mehrmals ← oder →, um die gewünschte Einstellung auszuwählen.

Die Einstellung wird automatisch gespeichert.

5 Stellen Sie wie in Schritt 3 und 4 erläutert weitere Optionen ein.

Hinweise

- Sie können die Tonqualität nicht einstellen, wenn der Receiver Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz decodiert.
- Die Tonqualität lässt sich auch nicht einstellen, wenn Sie ein Klangfeld für Filme oder Musik ausgewählt haben (Seite 25, 26).

Parameter im Menü TONE

■ BASS XX dB (Basspegel der vorderen Lautsprecher)

■ TREB. XX dB (Höhenpegel der vorderen Lautsprecher)

Werkseitige Einstellung: 0 dB

Sie können in Schritten von 1 dB einen Wert zwischen –6 dB und +6 dB einstellen.

Einstellungen für weitere Optionen

Einstellen des Receivers über das Menü SET UP

Im Menü SET UP können Sie verschiedene Receiver-Einstellungen vornehmen.

1 **Drücken Sie mehrmals MAIN MENU und wählen Sie „<SET UP>“ aus.**

2 **Drücken Sie mehrmals ↑ oder ↓, um den einzustellenden Parameter auszuwählen.**

Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Parameter im Menü SET UP“ weiter unten.

3 **Drücken Sie ← oder → so oft, bis die gewünschte Einstellung ausgewählt ist.**

Die Einstellung wird automatisch gespeichert.

4 **Stellen Sie wie in Schritt 2 und 3 erläutert weitere Optionen ein.**

Parameter im Menü SET UP

Die Standardeinstellung ist unterstrichen.

■ VD2-XXXX (Audioeingangsmodus für VIDEO 2-Eingang)

Mit dieser Option können Sie den Audioeingangsmodus für VIDEO 2-Eingang einstellen.

- AUTO
  Digitale Signale haben Priorität, wenn digitale und analoge Verbindungen vorhanden sind. Wenn keine digitalen Signale vorhanden sind, werden die analogen ausgewählt.
- OPT
  Die digitalen Audiosignale, die an den DIGITAL VIDEO 2 OPT IN-Eingangsbuchsen eingespeist werden, werden verwendet.
- ANLG
  Die analogen Audiosignale, die an den VIDEO 2 AUDIO IN (L/R)-Buchsen eingespeist werden, werden verwendet.

■ CD-XXXX (Audioeingangsmodus für SA-CD/CD-Eingang)

Mit dieser Option können Sie den Audioeingangsmodus für SA-CD/CD-Eingang einstellen.

- AUTO
  Digitale Signale haben Priorität, wenn digitale und analoge Verbindungen vorhanden sind. Wenn keine digitalen Signale vorhanden sind, werden die analogen ausgewählt.
- OPT
  Die digitalen Audiosignale, die an den DIGITAL SA-CD/CD OPT IN-Eingangsbuchsen eingespeist werden, werden verwendet.
- ANLG
  Die analogen Audiosignale, die an den SA-CD/CD AUDIO IN (L/R)-Buchsen eingespeist werden, werden verwendet.

■ A.V.SYNC. X (Zeitausgleichsfunktion)

- Y (Ja) (Verzögerungszeit: 68 ms)
  Die Audioausgabe wird verzögert, so dass der Zeitunterschied zwischen der Audioausgabe und der visuellen Anzeige minimiert wird.
- N (Nein) (Verzögerungszeit: 0 ms)
  Die Audioausgabe wird nicht verzögert.

Hinweise

- Dieser Parameter ist nützlich, wenn Sie einen großen LCD-oder Plasmamonitor oder ein Projektionsfernsehgerät verwenden.
- Dieser Parameter ist wirksam, wenn Sie ein Klangfeld mit der Taste 2CH oder A.F.D. auswählen, es sei denn, 96-kHz-PCM-Signale werden eingespeist.

Fortsetzung

■ DUAL XXX (Sprachauswahl bei digitaler Sendung)

Dient zum Auswählen der gewünschten Sprache während einer digitalen Sendung. Diese Funktion steht nur bei Dolby Digital-Signalquellen zur Verfügung.

- M/S (Hauptton/Zweitton)
  Der Ton der Originalsprache wird über den vorderen linken Lautsprecher und der Ton der Zweitsprache gleichzeitig über den vorderen rechten Lautsprecher ausgegeben.
- M (Hauptton)
  Der Ton der Originalsprache wird ausgegeben.
- S (Zweitton)
  Der Ton der Zweitsprache wird ausgegeben.
- M+S (Hauptton+Zweitton)
  Der Ton der Original- und Zweitsprache wird gemischt ausgegeben.

■ DEC. XXXX (Priorität beim Decodieren von digitalen Toneingangssignalen)

Dient zum Festlegen des Eingangsmodus für an den DIGITAL IN-Buchsen eingespeiste digitale Signale. Die werkseitige Einstellung ist „DEC. AUTO“ bei VIDEO 2 und „DEC. PCM“ bei DVD und SA-CD/CD.

- AUTO
  Der Eingangsmodus wird automatisch zwischen DTS, Dolby Digital und PCM umgeschaltet.
- PCM
  PCM-Signale haben Priorität (zum Verhindern einer Unterbrechung beim Starten der Wiedergabe). Auch wenn andere Signale eingespeist werden, wird Ton ausgegeben. Mit diesem Receiver können jedoch keine DTS-CDs decodiert werden, wenn „DEC. PCM“ eingestellt ist.

Hinweis

Wenn „DEC. AUTO“ eingestellt ist und der Ton von den digitalen Audiobuchsen (z. B. einer CD) beim Starten der Wiedergabe unterbrochen wird, stellen Sie „DEC. PCM“ ein.

Die automatische Ausschaltfunktion (Sleep-Timer)

Sie können den Receiver so einstellen, dass er sich automatisch nach einer angegebenen Dauer ausschaltet.

Drücken Sie bei eingeschaltetem Gerät SLEEP.

Mit jedem Tastendruck auf SLEEP wechselt die Anzeige zyklisch wie folgt:
2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF
Die Anzeige im Display wird dunkler, wenn Sie die Dauer eingegeben haben.

Tipp

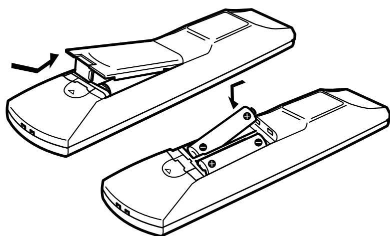
Wenn Sie die restliche Dauer anzeigen lassen wollen, bevor sich der Receiver ausschaltet, drücken Sie dann SLEEP. Die Restspieldauer erscheint im Display. Wenn Sie SLEEP erneut drücken, wird der Sleep-Timer deaktiviert.

Mit der Fernbedienung RM-AAU002 können Sie die Komponenten des Systems steuern.

Vorbereitungen

Einlegen von Batterien in die Fernbedienung

Legen Sie R6-Batterien (Größe AA) polaritätsrichtig (+ und – richtig ausgerichtet) in das Batteriefach ein. Wenn Sie die Fernbedienung benutzen, richten Sie sie auf den Fernbedienungssensor ⧈ am Receiver.



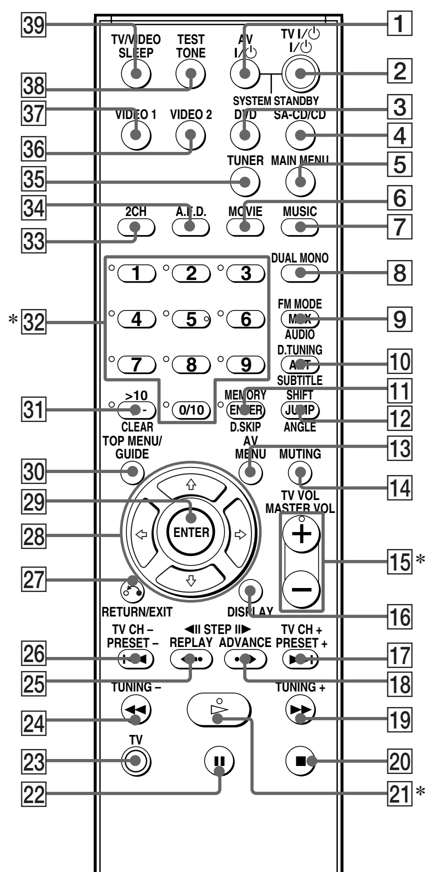
Tipp

Unter normalen Bedingungen halten die Batterien etwa 6 Monate. Wenn sich der Receiver nicht mehr mit der Fernbedienung steuern lässt, ersetzen Sie alle Batterien durch neue.

Hinweise

- Setzen Sie die Fernbedienung weder großer Hitze noch Feuchtigkeit aus.
- Verwenden Sie nicht eine neue Batterie zusammen mit einer alten.
- Setzen Sie den Fernbedienungssensor keinem direkten Sonnen- oder Lampenlicht aus. Andernfalls könnte es zu einer Fehlfunktion kommen.
- Wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht benutzen wollen, nehmen Sie die Batterien heraus, damit nicht durch auslaufende oder korrodierte Batterien Schäden entstehen.

Beschreibung der Tasten auf der Fernbedienung



* An der Taste MASTER VOL +, der Zahlentaste 5 und der Taste ▷ befindet sich ein fühlbarer Punkt. Verwenden Sie den fühlbaren Punkt als Anhaltspunkt beim Bedienen des Receivers und anderen Audio-/Videokomponenten.

In der Tabelle unten sind die Einstellungen der einzelnen Tasten aufgeführt.

Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
A.F.D. 34	Receiver	Auswählen des Decodiermodus für die Tonsignale.
ANGLE 12	DVD-Player	Auswählen des Blickwinkels oder Wechseln der Blickwinkel.
ANT 10	Videorecorder/ Satellitentuner	Auswählen des Ausgangssignals vom Antennenanschluss: Fernseh- oder Videorecordersignale.
AUDIO 9	DVD-Player/ Satellitentuner	Umschalten des Tons am Fernsehgerät auf Multiplex, Zweikanalton oder Mehrkanalton.
AV MENU 13	Videorecorder/ DVD-Player/ Satellitentuner	Aufrufen des Menüs.
AV I/⏻ 1	Videorecorder/ CD-Player/ DVD-Player/ Satellitentuner/ MD-Deck	Ein- bzw. Ausschalten der Audio- und Videokomponenten.
CLEAR 31	DVD-Player/ Satellitentuner	Dient zum Rückgängigmachen, wenn Sie eine falsche Zahlentaste drücken, bzw. wechselt wieder zur normalen Wiedergabe usw.
DISPLAY 16	Receiver/ CD-Player/ Videorecorder/ DVD-Player/ Satellitentuner/ MD-Deck	Auswählen von Informationen auf dem Fernsehschirm.
D.SKIP 11	CD-Player/ DVD-Player	Überspringen von Discs (nur bei Disc-Wechsler).
D.TUNING 10	Receiver	Wechseln in den Modus zum direkten Einstellen von Sendern.
DUAL MONO 8	Receiver	Auswählen der Sprache für digitale Sendungen.
DVD 3	Receiver	Wiedergeben einer DVD.

Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
ENTER 11	Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner	Nach dem Auswählen eines Kanals, einer Disc oder eines Titels mit den Zahlentasten drücken Sie diese Taste, um die Auswahl zu bestätigen.
ENTER 29	Receiver/ Videorecorder/ DVD-Player/ Satellitentuner/ CD-Player/ MD-Deck	Bestätigen der Auswahl.
FM MODE 9	Receiver	Auswählen von UKW-Mono- oder Stereoempfang.
JUMP 12	Satellitentuner	Umschalten zwischen vorherigem und aktuellem Kanal.
MAIN MENU 5	Receiver	Auswählen des Menüs des Receivers.
MASTER VOL +/– 15	Receiver/ Fernsehgerät	Einstellen der Hauptgerät-Lautstärke am Receiver.
MEMORY 11	Receiver	Speichern von Radiosendern.
MOVIE 6	Receiver	Auswählen der vorprogrammierten Klangfelder für Filme.
MPX 9	Videorecorder	Auswählen der Hauptton- oder Zweittonsprache.
MUSIC 7	Receiver	Auswählen der vorprogrammierten Klangfelder für Musik.
MUTING 14	Receiver	Stummschalten des Tons vom Receiver.
PRESET +/– 17 26	Receiver	Dient zum Auswählen gespeicherter Sender.
	Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner	Auswählen gespeicherter Kanäle.
RETURN/ EXIT 27	DVD-Player	Zurück zum vorhergehenden Menü oder ausblenden des Menüs.
	Satellitentuner	Ausblenden des Menüs.

Fortsetzung

Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
SA-CD/CD 4	Receiver	Wiedergeben einer Super Audio CD oder CD.
SHIFT 12	Receiver	Auswählen einer Speicherseite zum Speichern von Radiosendern oder zum Einstellen gespeicherter Sender.
SLEEP 39	Receiver	Aktivieren der Sleep-Funktion und Einstellen der Dauer, nach der sich der Receiver automatisch ausschaltet.
SUBTITLE 10	DVD-Player	Wechseln der Untertitel.
SYSTEM STANDBY (Drücken Sie gleichzeitig AV I/⏻ 1 und I/⏻ 2)	Receiver/ Fernsehgerät/ Videorecorder CD-Player/ DVD-Player/ Satellitentuner/ MD-Deck	Ausschalten des Receivers und anderer Audio-/ Videokomponenten von Sony.
TEST TONE 38	Receiver	Ausgeben eines Testtons.
TOP MENU/ GUIDE 30	DVD-Player	Anzeigen des DVD-Titels.
	Satellitentuner	Anzeigen des Übersichtsmenüs.
TUNER 35	Receiver	Wiedergeben von Radioprogrammen.
TUNING +/– 19 24	Receiver	Suchen von Radiosendern.
TV 23	Fernsehgerät	Wiedergeben von Fernsehprogrammen.
TV CH +/– 17 26	Fernsehgerät	Auswählen eines gespeicherten Fernsehkanals.
TV/VIDEO 39	Fernsehgerät	Auswählen des Eingangssignals: Fernseh- oder Videoeingang.
TV VOL +/– 15	Fernsehgerät	Einstellen der Lautstärke am Fernsehgerät.
TV I/⏻ 2	Fernsehgerät	Ein- oder Ausschalten des Fernsehgeräts.
VIDEO 1 37	Receiver	Wiedergeben eines Videos. (VTR-Modus 3)
VIDEO 2 36	Receiver	Wiedergeben eines Videos. (VTR-Modus 1)
1-9 und 0/10 32	Receiver	Zusammen mit SHIFT zum Speichern von Radiosendern bzw. Einstellen gespeicherter Sender und zusammen mit D.TUNING zum direkten Einstellen von Sendern.
	CD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck	Auswählen von Titelnummern. Mit 0/10 wählen Sie Titel 10 aus.
	Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner	Auswählen von Kanalnummern.
2CH 33	Receiver	Auswählen des Modus 2CH STEREO.
>10 31	Videorecorder/ CD-Player/ DVD-Player/ Satellitentuner/ MD-Deck	Auswählen von Titelnummern über 10.
-/-- 31	Fernsehgerät	Auswählen des Kanaleingabemodus: ein- oder zweistellig.
I/⏻ 2	Receiver	Ein- und Ausschalten des Receivers.
◀II STEP II▶ REPLAY ⬅•/ ADVANCE •➡ 25 18	Videorecorder/ DVD-Player	Erneute Wiedergabe der vorherigen Szene oder Vorwärtsspulen in der aktuellen Szene.
⏮/⏭ 26 17	Videorecorder/ CD-Player/ DVD-Player	Überspringen von Titeln.
◀◀/▶▶ 24 19	DVD-Player	Suchen nach Titeln vorwarts oder rückwärts.
	Videorecorder/ CD-Player/ MD-Deck/ Kassettendeck	Vorwärts- oder Zurückspulen.

Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
▷ 21	Videorecorder/ CD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ Kassettendeck	Starten der Wiedergabe.
❚❚ 22	Videorecorder/ CD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ Kassettendeck	Unterbrechen der Wiedergabe oder Aufnahme (Pause). Auch Starten der Aufnahme mit Komponenten im Aufnahme-bereitschaftsmodus.
■ 20	Videorecorder/ CD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ Kassettendeck	Stoppen der Wiedergabe.
↶ 27	DVD-Player	Zurück zum vorherigen Menü oder Schließen des Menüs.
↑/↓ 28	Receiver	Auswählen einer Menüoption.
←/→ 28	Receiver	Einstellen oder Ändern einer Option.
↑/↓/←/→ 28	Videorecorder/ Satellitentuner/ DVD-Player	Auswählen einer Menüoption.

Hinweise

- Je nach Modell stehen möglicherweise nicht alle der in diesem Abschnitt erläuterten Funktionen zur Verfügung.
- Die Erläuterungen oben dienen nur als Beispiel. Deshalb sind die oben beschriebenen Vorgänge je nach Komponente unter Umständen nicht möglich oder verlaufen anders als angegeben.
- Wenn Sie die Eingangstasten (VIDEO 1, VIDEO 2 oder DVD) drücken, wechselt das Fernsehgerät möglicherweise nicht zum entsprechenden Eingangsmodus. Wechseln Sie den Eingangsmodus des Fernsehgeräts in diesem Fall mit der Taste TV/VIDEO.
- Um die Tasten mit orangefarbener Beschriftung zu aktivieren, drücken Sie gleichzeitig TV und die entsprechende Taste.

Ändern der werkseitigen Belegung einer Eingangstaste

Wenn die werkseitigen Einstellungen der Eingangstasten nicht den Systemkomponenten entsprechen, können Sie sie ändern. Wenn Sie beispielsweise einen CD-Player, aber keinen DVD-Player haben, können Sie die Taste DVD mit dem CD-Player belegen.

1 Halten Sie die Eingangstaste gedrückt, deren Eingang Sie ändern wollen (z. B. DVD).

2 Drücken Sie die Taste zu der Komponente, die Sie der Eingangstaste zuweisen wollen (zum Beispiel 5 für CD-Player).

Die folgenden Tasten dienen zum Auswählen des Eingangs:

Zu steuernde Komponente	Taste
Videorecorder (Befehlsmodus VTR 3*)	1
Videorecorder (Befehlsmodus VTR 2*)	2
DVD-Player oder DVD-Recorder (Befehlsmodus DVD 1)	3
DVD-Recorder (Befehlsmodus DVD 3)	4
CD-Player	5
MD-Deck	6
Kassettendeck B	7
Tuner (dieser Receiver)	8
DSS (Digitaler Satelliten-Receiver)	9
DCS (Digitaler CS-Tuner)	0/10
BSD (Digitaler BS-Tuner)	-/--

*Videorecorder von Sony arbeiten mit der Einstellung VTR 2 oder 3. Dies entspricht 8 mm bzw. VHS.

Jetzt können Sie mit der DVD-Taste einen CD-Player steuern.

Fortsetzung

So setzen Sie eine Taste auf ihre werkseitige Einstellung zurück

Gehen Sie wie oben erläutert vor.

So setzen Sie alle Eingangstasten auf ihre werkseitige Einstellung zurück

Drücken Sie gleichzeitig I/⏻, TEST TONE und MASTER VOL –.

Weitere Informationen

Sicherheitsmaßnahmen

Sicherheit

Sollten Fremdkörper oder Flüssigkeiten in das Gehäuse gelangen, trennen Sie den Receiver von der Netzsteckdose. Lassen Sie ihn von qualifiziertem Fachpersonal überprüfen, bevor Sie ihn wieder benutzen.

Stromversorgung

- Achten Sie vor der Inbetriebnahme des Receivers darauf, dass die Betriebsspannung der lokalen Stromversorgung entspricht. Die Betriebsspannung des Receivers ist auf dem Typenschild an der Geräterückseite vermerkt.
- Der Receiver bleibt auch in ausgeschaltetem Zustand mit dem Stromnetz verbunden, solange das Netzkabel mit der Netzsteckdose verbunden ist.
- Wenn Sie den Receiver längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie ihn von der Netzsteckdose. Ziehen Sie dabei immer am Stecker des Netzkabels, niemals am Kabel selbst.
- Das Netzkabel darf nur von einem qualifizierten Kundendienst ausgetauscht werden.

Wärmestau

Der Receiver erwärmt sich während des Betriebs. Dabei handelt es sich aber nicht um eine Fehlfunktion. Wenn Sie diesen Receiver längere Zeit mit hoher Lautstärke verwenden, erwärmt sich das Gehäuse oben, an den Seiten und unten erheblich. Berühren Sie das Gehäuse nicht. Andernfalls könnten Sie sich verbrennen.

Umgebungsbedingungen

- Stellen Sie den Receiver an einem Ort mit ausreichender Luftzufuhr auf, damit sich im Inneren kein Wärmestau bildet und die Lebensdauer des Receivers nicht verkürzt wird.
- Stellen Sie den Receiver nicht in der Nähe von Wärmequellen oder an Orten auf, an denen er direktem Sonnenlicht, außergewöhnlich viel Staub oder mechanischen Erschütterungen ausgesetzt ist.
- Stellen Sie nichts auf das Gehäuse, was die Lüftungsöffnungen blockieren und damit Fehlfunktionen verursachen könnte.
- Seien Sie vorsichtig, wenn Sie den Receiver oder Lautsprecher auf besonders behandelte Oberflächen (gewachst, geölt, poliert usw.) stellen, da es zu Flecken oder Verfärbungen kommen kann.

Betrieb

Schalten Sie den Receiver unbedingt aus und lösen Sie ihn von der Netzsteckdose, bevor Sie andere Komponenten anschließen.

Wenn es bei einem Fernsehgerät in der Nähe zu Farbunregelmäßigkeiten kommt

Die Lautsprecher vorn, der mittlere Lautsprecher sowie der Tiefsttonlautsprecher sind magnetisch abgeschirmt, so dass sie in die Nähe eines Fernsehgeräts gestellt werden können. Bei manchen Fernsehgeräten können jedoch dennoch Farbstörungen auftreten. Die Raumklanglautsprecher sind nicht magnetisch abgeschirmt. Es empfiehlt sich daher, diese etwas weiter entfernt vom Fernsehgerät aufzustellen (Seite 11).

Wenn Farbunregelmäßigkeiten auftreten…

Schalten Sie das Fernsehgerät aus und nach 15 bis 30 Minuten wieder ein.

Wenn immer noch Farbunregelmäßigkeiten auftreten…

Stellen Sie den/die Lautsprecher weiter vom Fernsehgerät entfernt auf.

Wenn ein Heulton zu hören ist

Stellen Sie die Lautsprecher anders auf oder drehen Sie die Lautstärke am Receiver herunter.

Reinigung

Reinigen Sie Gehäuse, Bedienfeld und Bedienelemente mit einem weichen Tuch, das Sie leicht mit einer milden Reinigungslösung angefeuchtet haben. Verwenden Sie keine Scheuermittel, Scheuerschwämme oder Lösungsmittel wie Alkohol oder Benzin.

Sollten an Ihrem Receiver Probleme auftreten oder sollten Sie Fragen haben, wenden Sie sich bitte an Ihren Sony-Händler.

Störungsbehebung

Sollten an Ihrem Receiver Störungen auftreten, versuchen Sie, diese anhand der folgenden Checkliste zu beheben.

Es wird kein Ton oder nur sehr leiser Ton ausgegeben, unabhängig davon, welche Komponente ausgewählt ist.

- Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher und Komponenten fest und korrekt angeschlossen sind.
- Überprüfen Sie, ob der Receiver und alle Komponenten eingeschaltet sind.
- Überprüfen Sie, ob Sie am Receiver die richtige Komponente ausgewählt haben.
- Vergewissern Sie sich, dass MASTER VOLUME am Receiver nicht auf „VOL MIN“ eingestellt ist.
- Drücken Sie MUTING, um den Ton wieder einzuschalten.

Von einer bestimmten Komponente wird kein Ton ausgegeben.

- Überprüfen Sie, ob die Komponente korrekt an die Audioeingangsbuchsen für diese Komponente angeschlossen ist.
- Überprüfen Sie, ob das bzw. die Verbindungskabel an den Buchsen des Receivers bzw. der Komponente bis zum Anschlag eingesteckt sind.
- Überprüfen Sie, ob Sie am Receiver die richtige Komponente ausgewählt haben.

Über einen der vorderen Lautsprecher wird kein Ton ausgegeben.

- Überprüfen Sie, ob die Komponente korrekt an die Audioeingangsbuchsen für diese Komponente angeschlossen ist.
- Überprüfen Sie, ob das bzw. die Verbindungskabel an den Buchsen des Receivers bzw. der Komponente bis zum Anschlag eingesteckt sind.

Der Ton von links und rechts ist nicht ausgewogen oder vertauscht.

- Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher und Komponenten korrekt und fest angeschlossen sind.
- Stellen Sie die Balanceparameter im Menü LEVEL ein.

Starke Störgeräusche sind zu hören.

- Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher und Komponenten fest angeschlossen sind.
- Die Verbindungskabel dürfen sich nicht in der Nähe eines Transformators oder Motors befinden und müssen mindestens 3 Meter von einem Fernsehgerät oder von Leuchtstoffröhren entfernt sein.
- Stellen Sie das Fernsehgerät weiter entfernt von den Audiokomponenten auf.
- Die Stecker und Buchsen sind verschmutzt. Reinigen Sie sie mit einem Tuch, das Sie leicht mit Alkohol angefeuchtet haben.

Vom mittleren und/oder den Raumklanglautsprechern ist kein Ton oder nur sehr leiser Ton zu hören.

- Wählen Sie den Modus CINEMA STUDIO EX aus (Seite 25).
- Stellen Sie den Lautsprecherpegel ein (Seite 17).

Über den Tiefsttonlautsprecher wird kein Ton ausgegeben.

- Überprüfen Sie, ob der Tiefsttonlautsprecher richtig und fest angeschlossen ist.

Es lässt sich kein Raumklangeffekt erzielen.

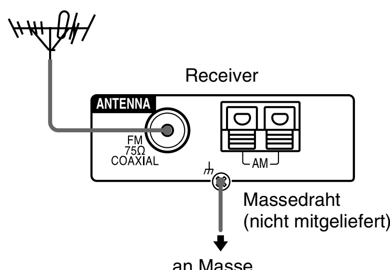
- Vergewissern Sie sich, dass die Klangfeldfunktion eingeschaltet ist (drücken Sie MOVIE oder MUSIC).
- Klangfelder stehen bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz nicht zur Verfügung.

Dolby Digital- oder DTS-Mehrkanalton wird nicht wiedergegeben.

- Überprüfen Sie, ob die wiedergegebene DVD usw. im Dolby Digital- oder DTS-Format aufgenommen wurde.
- Wenn Sie einen DVD-Player usw. an die digitalen Eingangsbuchsen dieses Receivers anschließen, überprüfen Sie die Audioeinstellung (Einstellungen für den Audioausgang) der angeschlossenen Komponente.

Der UKW-Empfang ist mangelhaft.

- Schließen Sie den Receiver über ein 75-Ohm-Koaxialkabel (nicht mitgeliefert) wie unten dargestellt an eine UKW-Außenantenne an. Wenn Sie den Receiver an eine Außenantenne anschließen, muss er für den Fall eines Blitzschlags geerdet werden. Verbinden Sie den Massedraht auf keinen Fall mit einer Gasleitung. Andernfalls besteht die Gefahr einer Gasexplosion.



Radiosender lassen sich nicht einstellen.

- Überprüfen Sie, ob die Antennen korrekt angeschlossen sind. Richten Sie die Antennen aus und schließen Sie gegebenenfalls eine Außenantenne an.
- Die Sender werden mit zu schwachen Signalen ausgestrahlt (beim Einstellen mit dem automatischen Sendersuchlauf). Stellen Sie die Sender manuell ein.
- Das Empfangsintervall muss korrekt eingestellt sein (beim direkten Einstellen von AM-Sendern).
- Keine Sender sind gespeichert oder die gespeicherten Sender wurden gelöscht (beim Einstellen gespeicherter Sender). Speichern Sie Sender ab (Seite 20).

RDS funktioniert nicht.*

- Überprüfen Sie, ob Sie einen UKW-RDS-Sender eingestellt haben.
- Wählen Sie einen UKW-Sender mit stärkeren Signalen aus.

Die gewünschten RDS-Informationen werden nicht angezeigt.*

- Fragen Sie beim Radiosender nach, ob der betreffende Dienst tatsächlich zur Verfügung steht. Ist dies der Fall, kann der Dienst vorübergehend gestört sein.

* Nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK.

Fernbedienung

Die Fernbedienung funktioniert nicht.

- Die Taste DISPLAY auf der Fernbedienung steht nur beim TUNER-Eingang zur Verfügung.*
- Richten Sie die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor ⧈ am Receiver.
- Entfernen Sie Hindernisse zwischen der Fernbedienung und dem Receiver.
- Tauschen Sie alle Batterien in der Fernbedienung gegen neue aus, wenn sie zu schwach sind.
- Sie müssen auf der Fernbedienung den richtigen Eingang auswählen.
- Um die Tasten mit orangefarbener Beschriftung zu aktivieren, drücken Sie gleichzeitig TV und die entsprechende Taste.
- Bevor Sie den Receiver mit den Tasten ↑/↓/←/→ bedienen können, drücken Sie MAIN MENU. Um andere Komponenten zu steuern, drücken Sie die Eingangstaste und dann TOP MENU/GUIDE oder AV MENU.

* Nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK.

Fehlermeldungen

Bei einer Fehlfunktion erscheint eine Meldung im Display.

PROTECT

Über die Lautsprecher wird eine unzulässige Stromstärke ausgegeben. Der Receiver schaltet sich nach einigen Sekunden automatisch aus. Überprüfen Sie die Lautsprecherverbindung und schalten Sie den Receiver wieder ein. Sollte diese Störung bestehen bleiben, wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler.

Fortsetzung

Wenn Sie das Problem mithilfe der Störungsbehebungsmaßnahmen nicht lösen können

Wenn Sie den Speicher des Receivers löschen, wird das Problem möglicherweise gelöst (Seite 14). Beachten Sie jedoch, dass dabei alle gespeicherten Einstellungen auf die werkseitigen Werte zurückgesetzt werden und Sie alle Einstellungen am Receiver erneut vornehmen müssen.

Wenn das Problem bestehen bleibt

Wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler.

Querverweise zum Löschen des Speichers im Receiver

Löschen	Siehe
Alle gespeicherten Einstellungen	Seite 14
Angepasste Klangfelder	Seite 28

Technische Daten

Verstärker

Leistungsabgabe[1)]
Modelle mit Gebietscode CEL, CEK, MX
(4 Ohm, 1 kHz, 0,7 % gesamte harmonische Verzerrung)
FRONT[2)]: 70 W/Kanal
CENTER[2)]: 70 W
SURR[2)]: 70 W/Kanal
(4 Ohm, 100 Hz, 0,7 % gesamte harmonische Verzerrung)
SUBWOOFER[2)]: 70 W
(4 Ohm, 1 kHz, 10 % gesamte harmonische Verzerrung)
FRONT[2)]: 100 W/Kanal
CENTER[2)]: 100 W
SURR[2)]: 100 W/Kanal
(4 Ohm, 100 Hz, 10 % gesamte harmonische Verzerrung)
SUBWOOFER[2)]: 100 W

1) Gemessen unter folgenden Bedingungen:

Gebietscode	Betriebsspannung
CEL, CEK	230 V Wechselstrom, 50 Hz
MX	127 V Wechselstrom, 60 Hz

2) Je nach Klangfeldeinstellungen und Programmquelle wird möglicherweise kein Ton ausgegeben.

Eingänge (Analog)

SA-CD/CD, VIDEO 1, 2	Empfindlichkeit: 1 V Impedanz: 50 kOhm

Eingänge (Digital)

DVD (Koaxial)	Empfindlichkeit: – Impedanz: 75 Ohm
VIDEO 2, SA-CD/CD (Optisch)	Empfindlichkeit: – Impedanz: –

Frequenzgang (Wiedergabe):
28 – 20.000 Hz

Tonqualität

Verstärkungspegel	±6 dB, 1-dB-Schritt

UKW-Tuner

Empfangsbereich	87,5 - 108,0 MHz
Antenne	UKW-Wurfantenne
Antennenanschlüsse	75 Ohm, unsymmetrisch
Zwischenfrequenz	10,7 MHz

AM-Tuner

Empfangsbereich
Modelle mit Gebietscode CEL, CEK
Mit 9-kHz-Empfangsintervall: 531 – 1.602 kHz
Modelle mit Gebietscode MX
Mit 10-kHz-Empfangsintervall: 530 – 1.610 kHz

Antenne	Ringantenne
Zwischenfrequenz	450 kHz

Allgemeines

Betriebsspannung

Gebietscode	Betriebsspannung
CEL, CEK	230 V Wechselstrom, 50/60 Hz
MX	127 V Wechselstrom, 60 Hz

Leistungsaufnahme

Gebietscode	Leistungsaufnahme
CEL, CEK, MX	110 W

Leistungsaufnahme (im Bereitschaftsmodus)
0,3 W

Abmessungen (B/H/T)	ca. 430 × 64 × 337 mm einschließlich vorstehender Teile und Bedienelemente
Gewicht	ca. 3,3 kg

Lautsprecher

Nur HT-SF800M

- **Lautsprecher vorne (SS-MSP800)**
- **Mittlerer Lautsprecher (SS-CNP800)**
- **Raumklanglautsprecher (SS-MSP800B)**

Lautsprecher vorne/Mittlerer Lautsprecher
Breitbandlautsprecher, magnetisch abgeschirmt
Raumklanglautsprecher Breitbandlautsprecher
Lautsprechertyp
Lautsprecher vorne/Raumklanglautsprecher
Konus, 70 × 100 mm, Nano Fine Dome-Hochtöner, 25 mm
Mittlerer Lautsprecher Konus, 55 × 110 mm, Nano Fine Dome-Hochtöner, 25 mm
Gehäusetyp Bassreflexsystem
Nennimpedanz 4 Ohm
Abmessungen (B/H/T)
Lautsprecher vorne/Raumklanglautsprecher
ca. 265 × 1.108 × 265 mm
Mittlerer Lautsprecher ca. 300 × 76 × 116 mm
Gewicht
Lautsprecher vorne/Raumklanglautsprecher
ca. 3,5 kg
Mittlerer Lautsprecher ca. 1,2 kg

Nur HT-SS600

- **Lautsprecher vorne (SS-MSP600L/ SS-MSP600R)**
- **Mittlerer Lautsprecher (SS-CNP600)**
- **Raumklanglautsprecher (SS-MSP600SL/ SS-MSP600SR)**

Lautsprecher vorne/Mittlerer Lautsprecher
Breitbandlautsprecher, magnetisch abgeschirmt
Raumklanglautsprecher Breitbandlautsprecher
Lautsprechertyp Konus, 57 mm
Gehäusetyp Bassreflexsystem
Nennimpedanz 4 Ohm
Abmessungen (B/H/T)
Lautsprecher vorne/Raumklanglautsprecher
ca. 83 × 180 × 98 mm
Mittlerer Lautsprecher ca. 250 × 85 × 98 mm
Gewicht
Lautsprecher vorne ca. 0,6 kg
Mittlerer Lautsprecher ca. 0,7 kg
Raumklanglautsprecher ca. 0,5 kg

Fortsetzung

Tiefsttonlautsprecher (SS-WMSP600)

Lautsprechersystem	Magnetisch abgeschirmt
Lautsprechertyp	Konus, 160 mm
Gehäusetyp	Bassreflexsystem
Abmessungen (B/H/T)	ca. 200 × 379 × 335 mm einschließlich Bedienfeld
Gewicht	ca. 6 kg

Mitgeliefertes Zubehör

UKW-Wurfantenne (1)
AM-Ringantenne (1)
Lautsprecherverbindungskabel (5)
Koaxiales Digitalkabel (1)
Unterlagen (Lautsprecher)
- HT-SS600 (20)

Unterlagen (Tiefsttonlautsprecher) (4)
Fernbedienung (1)
R6-Batterien der Größe AA (2)
Lautsprecher
- Lautsprecher vorne (2)
- Mittlerer Lautsprecher (1)
- Raumklanglautsprecher (2)
- Tiefsttonlautsprecher (1)

Weitere Informationen zum Gebietscode der verwendeten Komponente finden Sie auf Seite 3.

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

Liste der Teile und Bedienelemente mit Referenzseiten

Wozu dient diese Seite?

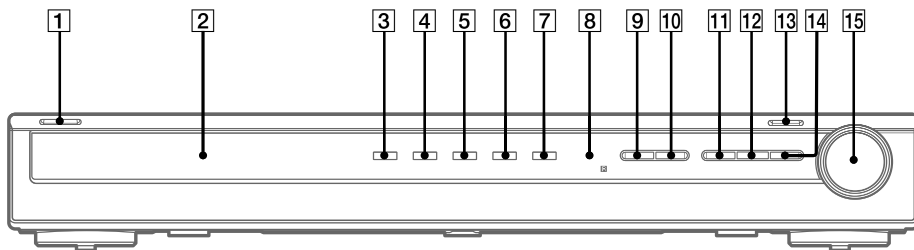
Sie finden hier eine Abbildung mit den Bedienelementen des Receivers und die Seiten, auf denen diese Bedienelemente in dieser Anleitung erwähnt werden.

Nummer in der Abbildung
↓
INPUT SELECTOR [2] (18, 19, 20)
↑ ↑
Tasten-/Teilebezeichnung **Referenzseite**

Hauptgerät

IN ALPHABETISCHER REIHENFOLGE

ZAHLEN UND SYMBOLE



Weitere Informationen

Index

A

D

E

G

K

L

M

R

S

T

WAARSCHUWING

Stel het apparaat niet bloot aan regen of vocht, om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen.

Om oververhitting en brandgevaar te vermijden, mag u de ventilatie-openingen van het apparaat niet afdekken met kranten, een tafelkleed, gordijnen e.d. Plaats nooit een brandende kaars bovenop het apparaat.

Om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen, mag u geen met vloeistof gevulde voorwerpen zoals vazen op het apparaat zetten.

Plaats het apparaat niet in een gesloten ruimte, zoals een boekenrek of ingebouwde kast.



Gooi de batterij niet weg, maar lever deze in als klein chemisch afval (KCA).



Verwijdering van Oude Elektrische en Elektronische Apparaten (Toepasbaar in de Europese Unie en andere Europese landen met gescheiden ophaalsystemen)

Het symbool op het product of op de verpakking wijst erop dat dit product niet als huishoudafval mag worden behandeld. Het moet echter naar een plaats worden gebracht waar elektrische en elektronische apparatuur wordt gerecycled. Als u ervoor zorgt dat dit product op de correcte manier wordt verwijderd, voorkomt u mogelijk voor mens en milieu negatieve gevolgen die zich zouden kunnen voordoen in geval van verkeerde afvalbehandeling. De recyclage van materialen draagt bij tot het vrijwaren van natuurlijke bronnen. Voor meer details in verband met het recyclen van dit product, neemt u het best contact op met de gemeentelijke instanties, het bedrijf of de dienst belast met de verwijdering van huishoudafval of de winkel waar u het product hebt gekocht.

Betreffende deze gebruiksaanwijzing

- De aanwijzingen in deze handleiding gelden voor de modellen HT-SF800M en HT-SS600. Controleer het modelnummer van de receiver. Dit wordt rechtsonder op het voorpaneel vermeld. In deze handleiding wordt het model met de regiocode CEL ter illustratie gebruikt, tenzij anders aangegeven.
- In deze gebruiksaanwijzing worden de bedieningselementen op de bijgeleverde afstandsbediening beschreven. U kunt ook de bedieningselementen op de receiver gebruiken als deze dezelfde of soortgelijke namen hebben als die op de afstandsbediening. Voor nadere bijzonderheden over het gebruik van uw afstandsbediening, zie pagina 31–34.

De HT-SF800M bestaat uit:

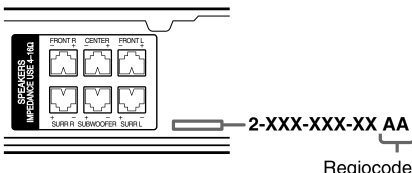
• Receiver	STR-KS600PM
• Luidsprekersysteem	
– Voorluidsprekers	SS-MSP800
– Middenluidspreker	SS-CNP800
– Surroundluidsprekers	SS-MSP800B
– Subwoofer	SS-WMSP600

De HT-SS600 bestaat uit:

• Receiver	STR-KS600P
• Luidsprekersysteem	
– Voorluidspreker (links)	SS-MSP600L
– Voorluidspreker (rechts)	SS-MSP600R
– Middenluidspreker	SS-CNP600
– Surroundluidspreker (links)	SS-MSP600SL
– Surroundluidspreker (rechts)	SS-MSP600SR
– Subwoofer	SS-WMSP600

Omtrent de regiocodes

Over welke uitvoering van dit apparaat u beschikt, is afleesbaar aan de regiocode die staat vermeld onderaan het achterpaneel (zoals in de onderstaande afbeelding).



Verschillen in bediening die samenhangen met de regiocode staan in de tekst duidelijk aangegeven, zoals bijvoorbeeld "Alleen voor modellen met de regiocode AA".

Deze receiver is voorzien van Dolby* Digital en Pro Logic Surround akoestiek en het DTS** Digital Surround akoestieksysteem.

* Gefabriceerd onder licentie van Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" en het symbool double-D zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

** "DTS" en "DTS Digital Surround" zijn gedeponeerde handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.

NL

Inhoudsopgave

Aan de slag

Versterker gebruiken

Surround sound beluisteren

Geavanceerde aanpassingen en instellingen

Overige handelingen

Handelingen uitvoeren met de afstandsbediening RM-AAU002

Aanvullende informatie

1: Controleren hoe u de componenten moet aansluiten

In stap 1a tot en met 1b op pagina 7 wordt beschreven hoe u de componenten kunt aansluiten op deze receiver. Voordat u begint, bekijkt u "Componenten die kunnen worden aangesloten" hieronder voor de pagina's waarin wordt beschreven hoe u elke component kunt aansluiten.
Als u alle componenten hebt aangesloten, gaat u verder naar "2: De antennes aansluiten" (pagina 10).

Componenten die kunnen worden aangesloten

Component die u wilt aansluiten	Pagina
DVD-speler	
Met digitale audio-uitgang[a)]	7
Satelliettuner	
Met digitale audio-uitgang[a)]	7
Met alleen een analoge audio-uitgang[b)]	7, 9
Super Audio CD-/CD-speler	
Met digitale audio-uitgang[a)]	8
Met alleen een analoge audio-uitgang[b)]	9
Videorecorder	9

a) Model met een DIGITAL OPTICAL OUTPUT of DIGITAL COAXIAL OUTPUT aansluiting, enzovoort.
b) Model met alleen AUDIO OUT L/R aansluitingen, enzovoort.

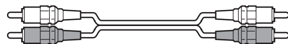
wordt vervolgd

Vereiste kabels

In de aansluitschema's op de volgende pagina's wordt aangenomen dat de volgende optionele kabels worden gebruikt (A tot en met C) (niet bijgeleverd, tenzij aangegeven).

A Audiokabel

Wit (L)
Rood (R)

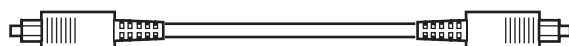


C Digitale coaxkabel (bijgeleverd)

Oranje



B Optisch digitale kabel



Opmerkingen

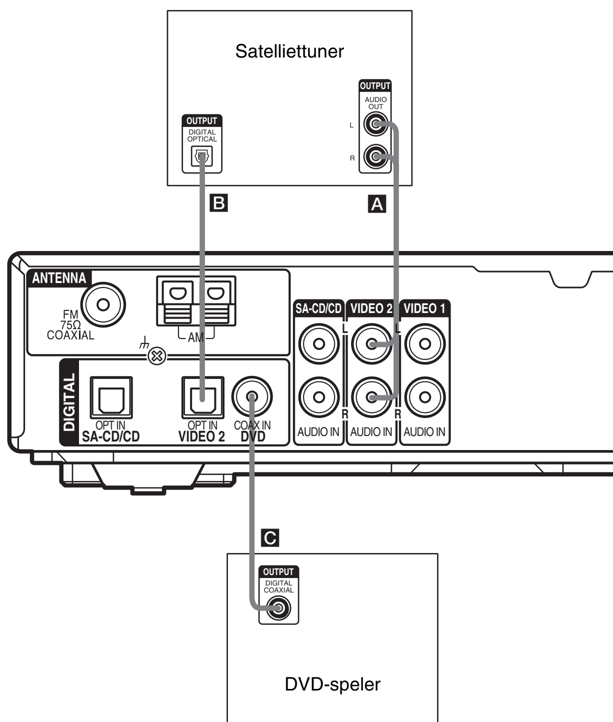
- Schakel alle componenten uit voordat u aansluitingen maakt.
- Sluit de aansluitingen stevig aan om gebrom en ruis te voorkomen.
- Als u een audiokabel aansluit, moet u de gekleurde pinnen aansluiten op de bijbehorende aansluitingen op de componenten: wit (links, audio) naar wit en rood (rechts, audio) naar rood.
- Als u optisch digitale kabels aansluit, steekt u de stekkers recht in de aansluitingen totdat deze vastklikken.
- Buig de optisch digitale kabels niet en maak er geen knoop in.

1a: Componenten met digitale audio-uitgangen aansluiten

Een DVD-speler of satelliettuner aansluiten

Zie pagina 6 voor meer informatie over de vereiste kabels (A–C).

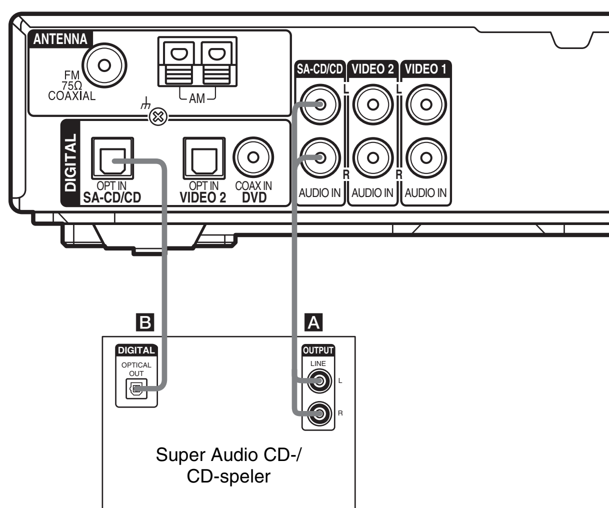
Sluit de audioaansluitingen aan.



wordt vervolgd

Een Super Audio CD-/CD-speler aansluiten

Zie pagina 6 voor meer informatie over de vereiste kabels (A–C).



Tip

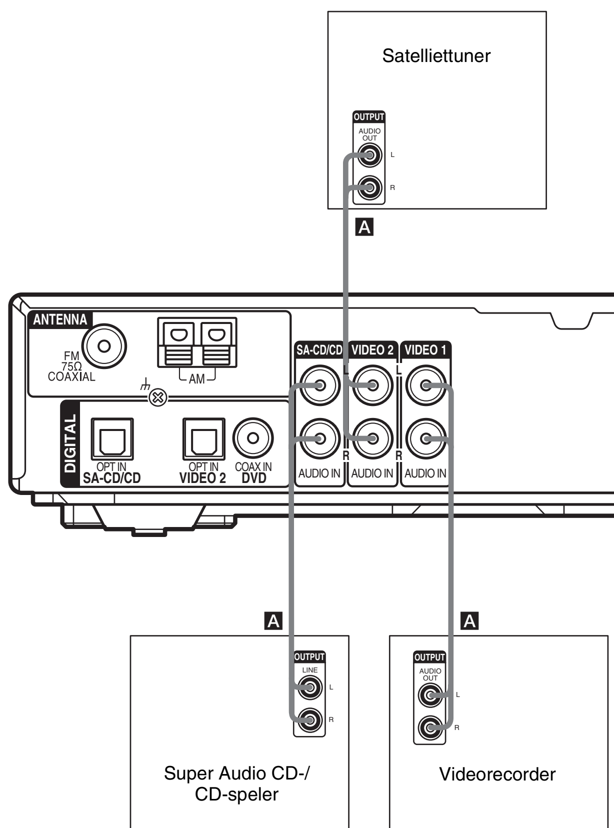
Alle digitale audioaansluitingen zijn compatibel met de bemonsteringsfrequenties 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz en 96 kHz.

Opmerking

Het geluid wordt niet uitgevoerd als u een Super Audio CD afspeelt op de Super Audio CD-speler die is aangesloten op de SA-CD/CD OPTICAL IN aansluiting van de receiver. Sluit deze speler aan op de analoge ingangen (SA-CD/CD IN aansluitingen). Raadpleeg de gebruiksaanwijzing die bij de Super Audio CD-speler is geleverd.

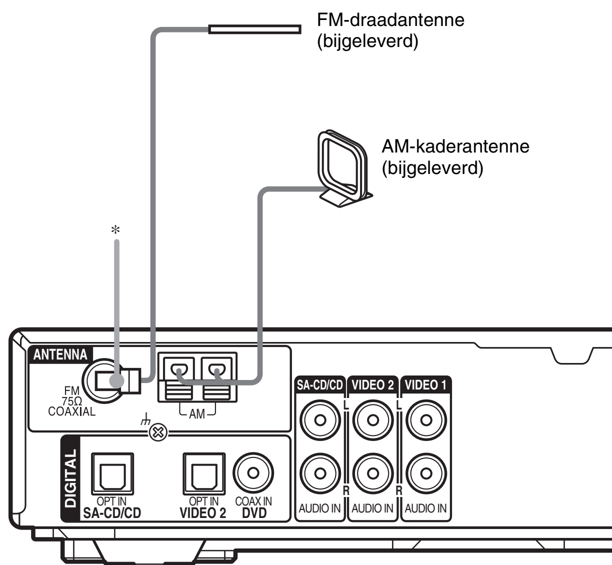
1b: Componenten met alleen analoge audioaansluitingen aansluiten

Zie pagina 6 voor meer informatie over de vereiste kabels (A–C).



2: De antennes aansluiten

Sluit de bijgeleverde AM-kaderantenne en de FM-draadantenne aan.



* De vorm van de stekker verschilt, afhankelijk van de regiocode.

Opmerkingen

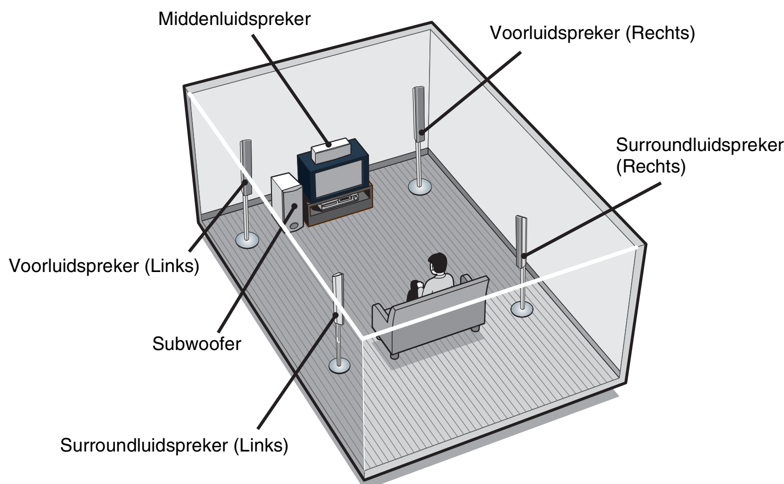
- Houd de AM-kaderantenne uit de buurt van de receiver en andere componenten om ruis te voorkomen.
- Trek de FM-draadantenne volledig uit.
- Houd de FM-draadantenne zo horizontaal mogelijk na het aansluiten.

3: Luidsprekers aansluiten

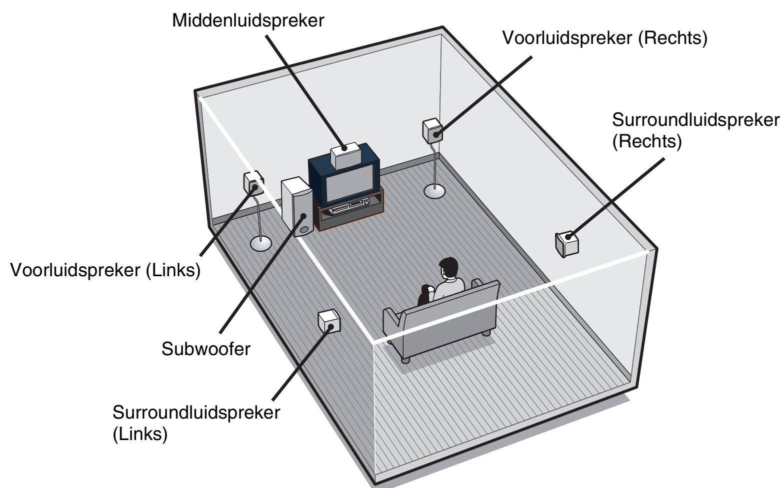
Sluit de luidsprekers aan op de receiver. Met deze receiver kunt u een 5.1-kanaals luidsprekersysteem gebruiken. Als u wilt luisteren naar meerkanaals surround sound, zoals in de bioscoop, hebt u vijf luidsprekers (twee voorluidsprekers, een middenluidspreker en twee surroundluidsprekers) en een subwoofer (5.1-kanaals) nodig.

Voorbeeld van een opstelling van een 5.1-kanaals luidsprekersysteem

Alleen HT-SF800M



Alleen HT-SS600

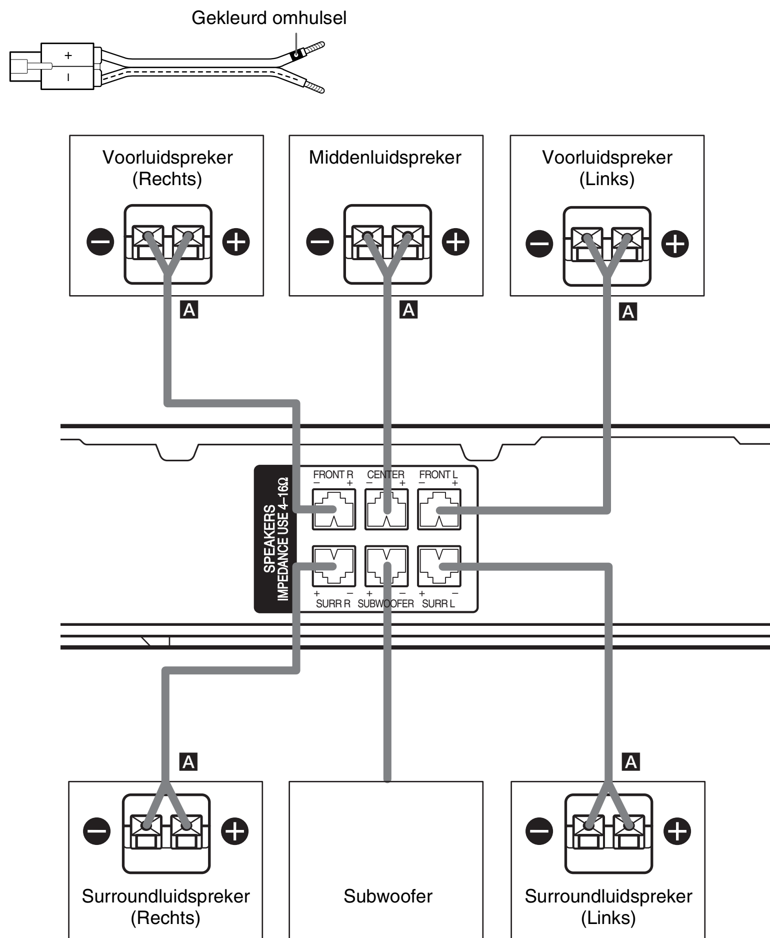


wordt vervolgd

Vereiste kabels

A Luidsprekerkabels (bijgeleverd)

De stekker en het gekleurde omhulsel van de luidsprekerkabels hebben dezelfde kleur als de luidsprekeraansluitingen die u wilt aansluiten.



Opmerking

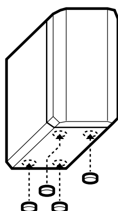
(Alleen HT-SS600) Voordat u de luidsprekers aansluit, bevestigt u de kleurlabels op de luidsprekers zodat u de aan te sluiten luidsprekers gemakkelijk kunt identificeren.

Tips

- U kunt de subwoofer overal plaatsen omdat deze geen gerichte signalen uitvoert.
- (behalve voor HT-SF800M) Voor grotere flexibiliteit bij het plaatsen van de luidsprekers gebruikt u de optionele WS-FV11 of WS-FV10D vloerstandaard (alleen beschikbaar in bepaalde landen/regio's).

Voetkussentjes bevestigen

(behalve voor HT-SF800M)
Bevestig de bijgeleverde voetkussentjes op de luidspreker, zoals in de onderstaande afbeelding wordt weergegeven, om te voorkomen dat de luidspreker gaat trillen of bewegen.

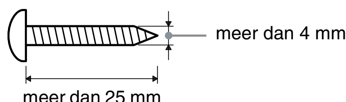


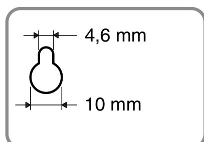
Opmerking
Bevestig de bijgeleverde voetkussentjes ook op de subwoofer.

De luidsprekers aan de muur bevestigen

U kunt de voor- en surroundluidsprekers aan de muur bevestigen.

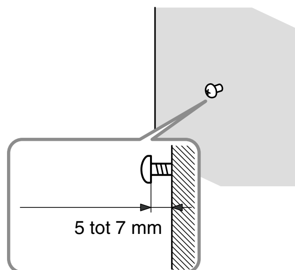
1 Leg schroeven (niet bijgeleverd) klaar die geschikt zijn voor de opening in de achterkant van de luidsprekers. Zie de onderstaande afbeeldingen.



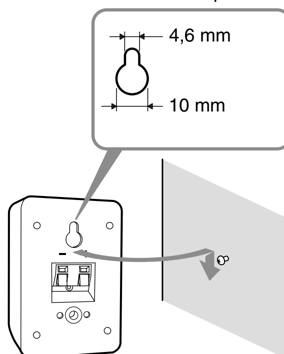


Opening in de achterkant van de luidspreker

2 Draai de schroeven vast in de muur. De schroeven moeten 5 tot 7 mm uitsteken.



3 Hang de luidsprekers op aan de schroeven.



Opmerkingen

- Gebruik schroeven die geschikt zijn voor het materiaal en de draagkracht van de muur. Aangezien een muur van gipsplaat erg kwetsbaar is, moet u de schroeven eerst stevig vastdraaien op een balk en deze vervolgens bevestigen op de muur. Bevestig de luidsprekers op een verticale, vlakke muur die verstevigd is.
- Ga naar een doe-het-zelfzaak of neem contact op met een installateur voor informatie over het materiaal van de muur en de schroeven die moeten worden gebruikt.
- Sony is niet aansprakelijk voor schade of ongevallen als gevolg van onjuiste installatie, onvoldoende draagkracht van de muur, onjuiste bevestiging van de schroeven, natuurrampen, enzovoort.

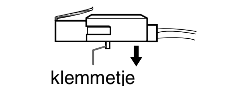
wordt vervolgd

De luidsprekerkabel wijzigen

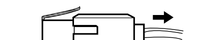
Als u de luidsprekerkabel wilt verwisselen, kunt u de bijgeleverde luidsprekerkabel loskoppelen van de stekker.

1 **Druk de stekker op een vlakke ondergrond.**

Het klemmetje moet naar de vlakke ondergrond zijn gericht.

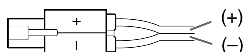


2 **Trek de luidsprekerkabel uit de stekker.**



3 **Draai ongeveer 10 mm van de blootgelegde uiteinden van de luidsprekerkabels om elkaar en plaats de kabel in de stekker.**

Controleer of u de luidsprekerkabel hebt geplaatst met de polen op de juiste plaats: + op + en – op –. Anders wordt het geluid vervormd en ontbreken de lage tonen.



4 **Verwijder de stekker van de vlakke ondergrond.**

Opmerking

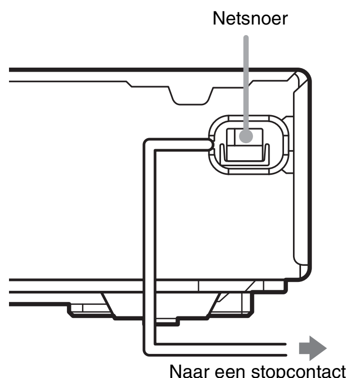
Voorkomen dat de luidsprekerkabel uit de luidsprekerstekker komt

– gebruik geen smallere luidsprekerkabel. U kunt het beste luidsprekerkabels gebruiken met het formaat AWG #18 tot en met AWG #24.
– gebruik hetzelfde formaat luidsprekerkabel voor de luidsprekerstekkers.
– draai de blootgelegde uiteinden van de luidsprekerkabels om elkaar heen.
– steek de luidsprekerkabel volledig in de luidsprekeraansluiting.

4: Het netsnoer aansluiten

Het netsnoer aansluiten

Sluit het netsnoer aan op een stopcontact.



De eerste installatiehandelingen uitvoeren

Voordat u de receiver voor de eerste keer gebruikt, moet u de volgende procedure uitvoeren om de receiver te initialiseren.
U kunt met deze procedure ook de fabrieksinstellingen herstellen. Gebruik de toetsen op de receiver voor deze handeling.

1 **Druk op I/⏻ om de receiver uit te schakelen.**

2 **Houd I/⏻ 5 seconden ingedrukt.**

"INITIAL" wordt weergegeven in het display.

De fabrieksinstellingen voor de volgende instellingen worden hersteld.

- Alle instellingen in de menu's SET UP, LEVEL en TONE.
- Het opgeslagen geluidsveld voor elke ingang en voorkeurzender.
- Alle geluidsveldparameters.
- Alle voorkeurzenders.
- MASTER VOLUME wordt ingesteld op "VOL MIN".

5: De luidsprekers instellen

U kunt met het menu SET UP de afstand en de locatie instellen van de luidsprekers die zijn aangesloten op deze receiver.

1 **Druk op I/⏻ om de receiver in te schakelen.**

2 **Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "<SET UP>" te selecteren.**

3 **Druk herhaaldelijk op ↑ of ↓ om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.**

Zie "Instelparameters voor de luidsprekers" voor meer informatie.

4 **Druk herhaaldelijk op ← of → om de gewenste instelling te selecteren.**

De instelling wordt automatisch ingevoerd.

5 **Herhaal stap 3 en 4 totdat u de volgende items hebt ingesteld.**

Instelparameters voor de luidsprekers

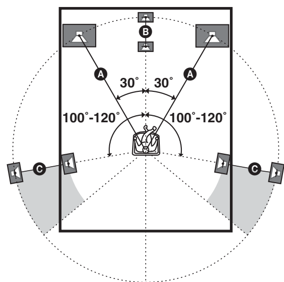
De oorspronkelijke instellingen zijn onderstreept.

■ L R DIST. X.X m (Afstand van de voorluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m

Hiermee kunt u de afstand van de luisterplaats tot de voorluidsprekers instellen (A). U kunt de afstand aanpassen van 1,0 tot 7,0 meter in stappen van 0,1 meter.

Als beide voorluidsprekers niet op gelijke afstand van de luisterplaats zijn geplaatst, stelt u de afstand in op de dichtstbijzijnde luidspreker.



■ C DIST. X.X m (Afstand van de middenluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m

Hiermee kunt u de afstand van de luisterplaats tot de middenluidspreker instellen. U moet de afstand van de middenluidspreker instellen tussen de afstand van de voorluidspreker (A) en 1,5 meter dichter bij de luisterplaats (B).

■ SL SR DIST. X.X m (Afstand van de surroundluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m

Hiermee kunt u de afstand van de luisterplaats tot de surroundluidspreker instellen. U moet de afstand van de surroundluidspreker instellen tussen de afstand van de voorluidspreker (A) en 4,5 meter dichter bij de luisterplaats (C).

Als beide surroundluidsprekers niet op gelijke afstand van de luisterplaats zijn geplaatst, stelt u de afstand in op de dichtstbijzijnde luidspreker.

Tip

U kunt de luidsprekerplaats als afstand invoeren. U kunt echter de middenluidspreker niet verder weg zetten dan de voorluidsprekers. Bovendien moet u de middenluidspreker niet meer dan 1,5 meter dichter bij de luisterplaats zetten dan de voorluidsprekers.

U kunt evenmin de surroundluidsprekers verder van de luisterplaats zetten dan de voorluidsprekers. Deze kunnen bovendien niet meer dan 4,5 meter dichter bij de luisterplaats worden gezet.

Deze beperkingen gelden omdat een onjuiste opstelling van de luidsprekers een negatieve invloed heeft op surround sound.

Als u de luidsprekerafstand dichter bij instelt dan de werkelijke locatie van de luidsprekers, wordt het geluid met vertraging uitgevoerd via de betreffende luidspreker. Dit houdt in dat de luidspreker verder weg klinkt.

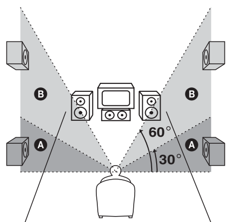
Als u bijvoorbeeld de afstand van de middenluidspreker 1 tot 2 meter dichter bij instelt dan de werkelijke afstand, geeft dit een natuurgetrouw effect alsof u zich "in" het beeldscherm bevindt. Als u geen goed surroundeffect krijgt omdat de surroundluidsprekers te dichtbij staan, stelt u de afstand van de surroundluidspreker dichter bij (korter) in dan de werkelijke afstand om een groter geluidsgebied te maken.

Als u deze parameter aanpast terwijl u naar het geluid luistert, kunt u het surround sound aanzienlijk verbeteren. Probeer het maar eens!

wordt vervolgd

■ SL SR PL. XXXX (Plaatsing van de surroundluidspreker)

Hiermee kunt u de hoogte van de surroundluidsprekers opgeven voor de juiste uitvoering van de surroundeffecten van de Cinema Studio EX standen (pagina 24).



- LOW
  Selecteer deze optie als de hoogte van de surroundluidsprekers overeenkomt met gedeelte A.
- HIGH
  Selecteer deze optie als de hoogte van de surroundluidsprekers overeenkomt met gedeelte B.

6: De niveaus en balans voor de luidsprekers aanpassen

— TEST TONE

Pas de niveaus en balans van de luidsprekers aan als u vanaf de luisterplaats naar de testtoon luistert.

Tip

De receiver voert een testtoon uit met een frequentie van gemiddeld 800 Hz.

1 Druk op I/⏻ om de receiver in te schakelen.

2 Druk op TEST TONE.

"T. TONE" wordt weergegeven in het display en de testtoon wordt achtereenvolgens via elke luidspreker uitgevoerd.

Voor (links) → Midden → Voor (rechts) → Surround (rechts) → Surround (links) → Subwoofer

3 Pas de niveaus en balans van de luidsprekers aan met het LEVEL menu zodat de testtoon uit elke luidspreker gelijk klinkt.

Zie pagina 26 voor meer informatie over de instellingen in het LEVEL menu.

Tips

- Wilt u het niveau van alle luidsprekers tegelijkertijd aanpassen, dan drukt u op MASTER VOL +/– op de afstandsbediening of draait u MASTER VOLUME op de receiver.
- Tijdens het aanpassen wordt de aangepaste waarde weergegeven in het display.

4 Druk na het aanpassen nogmaals op TEST TONE.

De testtoon wordt uitgeschakeld.

De component selecteren

1 Druk op INPUT SELECTOR op de receiver om de component te selecteren die u wilt gebruiken.

Keuze	Gaat branden
Videorecorder	VIDEO 1
Satelliettuner	VIDEO 2
DVD-speler	DVD
Super Audio CD-speler of CD-speler	SA-CD/CD
Geïntegreerde tuner (FM/AM)	TUNER

2 Schakel de component in en start het afspelen.

Opmerking

Als u een videocomponent selecteert, moet u de video-ingang van de televisie instellen op de geselecteerde component.

3 Draai MASTER VOLUME op de receiver om het volume aan te passen.

Opmerking

Zet het volume lager voordat u de receiver uitschakelt om te voorkomen dat de luidsprekers worden beschadigd.

Het geluid dempen

Druk op MUTING.

In de volgende gevallen wordt de functie voor dempen geannuleerd.

- U drukt nogmaals op MUTING.
- U schakelt het apparaat uit.
- U verhoogt het volume.

FM/AM-radio beluisteren

U kunt naar FM- en AM-uitzendingen luisteren via de geïntegreerde tuner. Voordat u deze tuner gebruikt, moet u de FM- en AM-antennes op de receiver aansluiten. Zie pagina 10 voor meer informatie.

Tip

Het afstembereik verschilt, afhankelijk van de regiocode die in de volgende tabel wordt weergegeven. Zie pagina 3 voor meer informatie over regiocodes.

Regiocode	FM	AM
CEL, CEK	50 kHz	9 kHz
MX	50 kHz	10 kHz

Automatisch afstemmen

Als u de frequentie van de gewenste zender niet weet, kunt u de receiver alle beschikbare zenders in de regio laten scannen.

1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.

Er wordt afgestemd op de laatstontvangen zender.

Tip

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken.

2 Druk op TUNING + of TUNING –.

Druk op TUNING + om van laag naar hoog te scannen en druk op TUNING – om van hoog naar laag te scannen.

Het scannen wordt onderbroken als er een zender wordt ontvangen.

Tip

Als "STEREO" knippert in het display en de FM-stereo-ontvangst is slecht, drukt u op FM MODE om naar monogeluid te schakelen (MONO). U kunt geen stereo-effecten beluisteren, maar het geluid wordt minder vervormd. Als u wilt terugkeren naar stereogeluid, drukt u nogmaals op FM MODE.

wordt vervolgd

Handmatig afstemmen

U kunt de frequentie van de gewenste zender rechtstreeks invoeren.

1 **Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.**

Er wordt afgestemd op de laatstontvangen zender.

2 **Druk op D.TUNING.**

3 **Druk op de cijfertoetsen om de frequentie in te voeren.**

Voorbeeld 1: FM 102,50 MHz

Druk op 1 ➜ 0 ➜ 2 ➜ 5 ➜ 0

Voorbeeld 2: AM 1.350 kHz

Druk op 1 ➜ 3 ➜ 5 ➜ 0

Als u hebt afgestemd op een AM-zender, past u de richting van de AM-kaderantenne aan voor een optimale ontvangst.

Als u niet kunt afstemmen op een zender en de ingevoerde cijfers knipperen

Controleer of u de juist frequentie hebt ingevoerd. Zo niet, dan herhaalt u stap 2 en 3. Als de ingevoerde cijfers nog steeds knipperen, wordt de frequentie niet gebruikt in uw regio.

FM-zenders automatisch opslaan

— *AUTOBETICAL*

(Alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK)

Met deze functie kunt u maximaal 30 FM- en FM-RDS-zenders in alfabetische volgorde opslaan. Bovendien worden alleen de zenders met de duidelijkste signalen opgeslagen.
Zie "Radiozenders instellen" als u FM- en AM-zenders één voor één wilt opslaan.
Gebruik de toetsen op de receiver voor deze handeling.

1 **Druk op I/⏻ om de receiver uit te schakelen.**

2 **Houd INPUT SELECTOR ingedrukt en druk op I/⏻ om de receiver weer in te schakelen.**

"AUTO-BETICAL SELECT" wordt in het display weergegeven. De receiver scant alle FM- en FM-RDS-zenders in het zendgebied en slaat deze vervolgens op.

Voor RDS-zenders zoekt de tuner eerst naar zenders die hetzelfde programma uitzenden. Vervolgens wordt alleen de zender met het duidelijkste signaal opgeslagen. De geselecteerde RDS-zenders worden alfabetisch gesorteerd op de naam van de bijbehorende programmadienst. Vervolgens wordt een voorinstelcode van 2 tekens aan de zenders toegewezen. Zie pagina 20 voor meer informatie over RDS.

Aan normale FM-zenders wordt een voorinstelcode van 2 tekens toegewezen en deze worden na de RDS-zenders opgeslagen.

Als de bewerking is voltooid, wordt "FINISH" kort in het display weergegeven en wordt de normale werking van de receiver hervat.

Opmerkingen

- Druk niet op een toets op de receiver of de bijgeleverde afstandsbediening (behalve I/⏻) tijdens de Autobetical bewerking.
- Als u naar een ander gebied verhuist, moet u deze procedure herhalen om zenders in uw nieuwe gebied op te slaan.
- Zie "Afstemmen op voorkeurzenders" voor meer informatie over het afstemmen van de opgeslagen zenders.
- Als u de antenne verplaatst nadat u de zenders met deze procedure hebt opgeslagen, zijn de opgeslagen instellingen wellicht niet langer geldig. Gebeurt dit, dan moet u deze procedure herhalen om de zenders opnieuw op te slaan.

Radiozenders instellen

U kunt maximaal 30 FM- of AM-zenders instellen. Zo kunt u gemakkelijk afstemmen op de zenders die u vaak beluistert.

Radiozenders instellen

1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.

Er wordt afgestemd op de laatstontvangen zender.

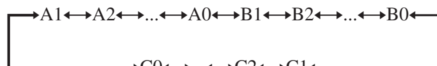
2 Stem automatisch (pagina 17) of handmatig (pagina 18) af op de zender die u wilt instellen.

3 Druk op MEMORY.

"MEMORY" wordt enkele seconden in het display weergegeven. Voer stap 4 tot en met 5 uit voordat het display wordt uitgeschakeld.

4 Druk herhaaldelijk op PRESET + of PRESET – om een voorinstelnummer te selecteren.

Wanneer u op de toets drukt, kunt u het voorinstelnummer als volgt selecteren:



Als "MEMORY" uit het display verdwijnt voordat u het voorinstelnummer selecteert, moet u de procedure nogmaals uitvoeren vanaf stap 3.

Tips

- U kunt ook PRESET TUNING + of PRESET TUNING – op de receiver gebruiken.
- U kunt ook herhaaldelijk op SHIFT drukken om een geheugenpagina (A, B of C) te selecteren en vervolgens op de cijfertoetsen drukken om een voorinstelnummer te selecteren.

5 Druk nogmaals op MEMORY.

De zender wordt opgeslagen onder het geselecteerde voorinstelnummer.

Als "MEMORY" uit het display verdwijnt voordat u op MEMORY drukt, moet u de procedure nogmaals uitvoeren vanaf stap 3.

6 Herhaal stap 2 tot en met 5 om nog een zender in te stellen.

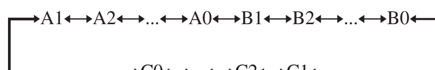
Afstemmen op voorkeurzenders

1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.

Er wordt afgestemd op de laatstontvangen zender.

2 Druk herhaaldelijk op PRESET + of PRESET – om de gewenste voorkeurzender te selecteren.

Wanneer u op de toets drukt, kunt u de voorkeurzender als volgt selecteren:



De receiver gebruiken

1 Druk herhaaldelijk op INPUT SELECTOR om de FM- of AM-band te selecteren.

2 Druk herhaaldelijk op PRESET TUNING – of PRESET TUNING + om de gewenste voorkeurzender te selecteren.

De voorkeurzender rechtstreeks selecteren

Druk op de cijfertoetsen.

Er wordt afgestemd op de voorkeurzender met het geselecteerde nummer op de huidige geheugenpagina. Druk herhaaldelijk op SHIFT op de afstandsbediening om de geheugenpagina te wijzigen.

RDS (Radio Data System) gebruiken

(Alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK)

Op deze receiver kunt u ook gebruikmaken van RDS (Radio Data System), waarmee radiozenders aanvullende informatie kunnen verzenden met het gewone programmasignaal. U kunt ook RDS-informatie weergeven.

Opmerkingen

- RDS is alleen beschikbaar voor FM-zenders.
- Niet alle FM-zenders bieden RDS of dezelfde diensten aan. Als u niet vertrouwd bent met de RDS-diensten in uw regio, neemt u contact op met de lokale radiozenders voor meer informatie.

RDS-uitzendingen ontvangen

Stem automatisch (pagina 17) of handmatig (pagina 18) af op een zender in de FM-band of selecteer een voorkeurzender (pagina 19).

Als u afstemt op een zender die RDS-diensten aanbiedt, gaat de RDS aanduiding branden en wordt de naam van de programmadienst in het display weergegeven.

Opmerking

RDS functioneert wellicht niet goed als de zender waarop u hebt afgestemd, het RDS-signaal niet goed uitzendt of als het signaal zwak is.

RDS-informatie weergeven

Druk herhaaldelijk op DISPLAY tijdens de ontvangst van een RDS-zender.

Wanneer u op de toets drukt, wordt de RDS-informatie in het display als volgt gewijzigd:
Naam van programmadienst → Frequentie → Aanduiding van programmatype[a)] → Aanduiding van radiotekst[b)] → Aanduiding van huidige tijd (in 24-uurs notatie) → Geluidsveld dat momenteel wordt toegepast → Volumeniveau

a) Het programmatype dat wordt uitgezonden. Zie pagina 20 voor meer informatie.

b) Tekstberichten die door de RDS-zender worden verzonden.

Opmerkingen

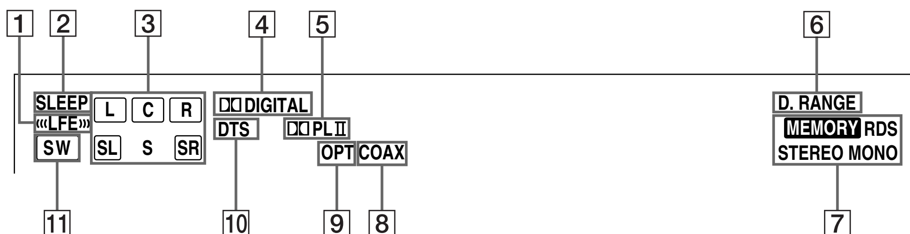
- Als er een noodbericht door de overheid wordt uitgezonden, knippert "ALARM" in het display.
- Wanneer het bericht bestaat uit 9 tekens of meer, wordt het bericht in het display gerold.
- Als een zender geen RDS-dienst aanbiedt, wordt "NO XXXX" (zoals "NO TEXT") in het display weergegeven.

Beschrijving van programmatypen

Aanduiding van programmatype	Beschrijving
NEWS	Nieuwsprogramma's
AFFAIRS	Actualiteitenprogramma's waarin wordt ingegaan op het huidige nieuws
INFO	Programma's die informatie bieden over een breed scala aan onderwerpen, zoals consumentenzaken en medisch advies
SPORT	Sportprogramma's
EDUCATE	Educatieve programma's, zoals "hoe kan ik..." en adviesprogramma's
DRAMA	Hoorspelen en series
CULTURE	Programma's over nationale of regionale cultuur, zoals taal en sociale zaken
SCIENCE	Programma's over natuurwetenschappen en technologie

Aanduiding van programmatype	Beschrijving
VARIED	Andere typen programma's, zoals interviews met sterren, spellen met een panel en comedy's
POP M	Programma's met populaire muziek
ROCK M	Programma's met rockmuziek
EASY M	"Easy Listening" muziek
LIGHT M	Instrumentale muziek, zang en koormuziek
CLASSICS	Concerten van grote orkesten, kamermuziek, opera, enzovoort
OTHER M	Muziek die niet in de bovengenoemde categorieën past, zoals Rhythm & Blues en Reggae
WEATHER	Weerberichten
FINANCE	Programma's over aandelen en beurzen, enzovoort
CHILDREN	Programma's voor kinderen
SOCIAL	Programma's over mensen en de dingen die hen raken
RELIGION	Religieuze programma's
PHONE IN	Programma's waarin leden van het publiek hun standpunten onder woorden kunnen brengen via de telefoon of in een openbaar forum
TRAVEL	Reisprogramma's. Niet voor aankondigingen die vallen onder TP/TA
LEISURE	Programma's over vrijetijdsbesteding, zoals tuinieren, vissen, koken, enzovoort
JAZZ	Programma's met jazzmuziek
COUNTRY	Programma's met countrymuziek
NATION M	Programma's met populaire nationale/regionale muziek
OLDIES	Programma's met golden oldies
FOLK M	Programma's met folkmuziek
DOCUMENT	Documentaires
NONE	Andere programma's die hierboven niet worden genoemd

Informatie over de aanduidingen in het display



1 **LFE:** Brandt als de disc die wordt afgespeeld, het LFE-kanaal (Low Frequency Effect) bevat en het signaal van het LFE-kanaal wordt gereproduceerd.

2 **SLEEP:** Brandt als de slaaptimer is geactiveerd.

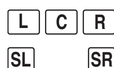
3 **Aanduidingen voor het afspelen van kanalen:** De letters (L, C, R, enzovoort) duiden de kanalen aan die worden afgespeeld. De vakken rond de letters verschillen om aan te geven hoe de receiver het brongeluid reduceert ("downmix").

L (Voor, links), R (Voor, rechts), C (Midden (mono)), SL (Surround, links), SR (Surround, rechts), S (Surround (mono of de surroundcomponenten die zijn verkregen door Pro Logic-verwerking))

Voorbeeld:

Opname-indeling (Voor/Surround): 3/2

Geluidsveld: A.F.D. AUTO



4 **DD DIGITAL:** Brandt als de receiver signalen decodeert die zijn opgenomen in de Dolby Digital-indeling.

5 **DD PL II:** "DD PL" brandt als de receiver Pro Logic-verwerking toepast op 2-kanaalse signalen om het signaal van het middenkanaal en het surroundkanaal uit te voeren. "DD PL II" brandt als de decoder Pro Logic II Movie/Music is geactiveerd.

Opmerking

Decoderen met Dolby Pro Logic en Dolby Pro Logic II functioneert niet voor signalen in de DTS-indeling.

6 **D.RANGE:** Brandt als compressie van het dynamische bereik is geactiveerd (pagina 26).

7 **Tuneraanduidingen:** Branden wanneer de receiver wordt gebruikt om af te stemmen op radiozenders, enzovoort. Zie pagina 17–21 voor tunerfuncties.

Opmerking

"RDS" wordt alleen weergegeven voor modellen met de regiocode CEL, CEK.

8 **COAX:** Brandt als het bronsignaal een digitaal signaal is dat wordt ingevoerd via de COAX aansluiting.

9 **OPT:** Brandt als het bronsignaal een digitaal signaal is dat wordt ingevoerd via de OPT aansluiting.

10 **DTS:** Brandt wanneer DTS-signalen worden ingevoerd.

11 **SW:** Brandt als het audiosignaal via de SUBWOOFER aansluiting wordt uitgevoerd.

Alleen de voorluidsprekers en subwoofer gebruiken

— 2CH STEREO

In deze stand wordt het geluid alleen uitgevoerd via de linker-/rechtervoorluidspreker en de subwoofer.
Als meerkanaalse surroundindelingen worden ingevoerd, worden de signalen gereduceerd tot 2 kanalen waarbij de lage frequenties via de subwoofer worden uitgevoerd.
Als standaard 2-kanaalse stereobronnen worden ingevoerd, wordt het omleidingssysteem voor lage tonen van de receiver ingeschakeld. De lage tonen van het voorkanaal worden via de subwoofer uitgevoerd.

Druk op 2CH om "2CH ST." te selecteren.

De receiver schakelt over naar de 2CH STEREO stand.

Geluid met hoge kwaliteit beluisteren

Het ingevoerde audiosignaal automatisch decoderen (AUTO FORMAT DIRECT)

In deze stand wordt het type audiosignaal dat wordt ingevoerd, automatisch vastgesteld (Dolby Digital, DTS of standaard 2-kanaals stereo, enzovoort) en wordt, indien nodig, de juiste decodering uitgevoerd. Met deze stand wordt het geluid weergegeven alsof dit is opgenomen/gecodeerd, zonder toegevoegde surroundeffecten. Als er echter geen signalen met lage frequenties zijn (Dolby Digital LFE, enzovoort), wordt er een signaal met lage frequentie gegenereerd voor uitvoer naar de subwoofer.

Druk herhaaldelijk op "A.F.D." om "A.F.D. AUTO" te selecteren.

Het type audiosignaal dat wordt ingevoerd, wordt automatisch vastgesteld en de juiste decodering wordt, indien nodig, uitgevoerd.

wordt vervolgd

Meerkanaals stereogeluid beluisteren (2-kanaalse decodeerstand)

In deze stand kunt u het decodeertype opgeven voor 2-kanaalse audiobronnen. Deze receiver kan 2-kanaals geluid reproduceren in 5 kanalen met Dolby Pro Logic II of in 4 kanalen met Dolby Pro Logic.

Druk herhaaldelijk op A.F.D. om de 2-kanaalse decodeerstand te selecteren.

Het geselecteerde decodeertype wordt in het display weergegeven.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

De Dolby Pro Logic decodering wordt uitgevoerd. De bron die is opgenomen in 2 kanalen, wordt gedecodeerd in 4.1 kanalen.

■ PLII MOV (PRO LOGIC II MOVIE)

De Dolby Pro Logic II Movie decodering wordt uitgevoerd. Deze instelling is ideaal voor films die zijn gecodeerd met Dolby Surround. Bovendien kan deze stand het geluid reproduceren in 5.1 kanalen wanneer u video's met oude of nagesynchroniseerde films bekijkt.

■ PLII MUS (PRO LOGIC II MUSIC)

De Dolby Pro Logic II Music decodering wordt uitgevoerd. Deze instelling is ideaal voor gewone stereobronnen, zoals CD's.

■ MULTI ST. (MULTI STEREO)

De 2-kanaalse links/rechts-signalen uitvoeren uit alle luidsprekers.

Tip

U kunt ook ꟿ PLII op de receiver gebruiken om "DOLBY PL", "PLII MOV" of "PLII MUS" te selecteren.

Opmerking

Dolby Pro Logic en Dolby Pro Logic II decodering werken niet voor signalen met DTS indeling.

Een geluidsveld selecteren

U kunt genieten van surround sound door een van de voorgeprogrammeerde geluidsvelden van de receiver te selecteren. Hiermee krijgt u thuis het geweldige en krachtige geluid van bioscopen en concertzalen.

Een geluidsveld voor films selecteren

Druk herhaaldelijk op MOVIE om het gewenste geluidsveld te selecteren.

Het geselecteerde geluidsveld wordt in het display weergegeven.

Geluidsveld	Display
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

DCS (Digital Cinema Sound)

Geluidsvelden met DCS markeringen gebruiken de DCS technologie.
DCS is de conceptnaam van de surroundtechnologie voor een thuisbioscoop die is ontwikkeld door Sony. DCS maakt gebruik van de DSP (Digital Signal Processor) technologie om de geluidskenmerken van een filmstudio in Hollywood te reproduceren.
Als u thuis afspeelt, krijgt u met DCS een krachtig bioscoopeffect waarbij de artistieke combinatie van geluid en actie zoals gezien door de filmregisseur, wordt nagebootst.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Reproduceert de geluidskenmerken van de Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater" filmproductiestudio. Dit is een standaardstand waarmee bijna elk type film kan worden bekeken.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Reproduceert de geluidskenmerken van de Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater" filmproductiestudio. Deze stand is ideaal voor sciencefiction of actiefilms met veel geluidseffecten.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) D C S

Reproduceert de geluidskenmerken van de soundtracks van Sony Pictures Entertainment. Deze stand is ideaal voor het bekijken van musicals of films met orkestmuziek in de soundtrack.

CINEMA STUDIO EX standen

CINEMA STUDIO EX standen zijn geschikt voor het bekijken van DVD's met films (enzovoort) met meerkanaalse surroundeffecten. U kunt thuis de geluidskenmerken van de montagestudio van Sony Pictures Entertainment reproduceren.
De CINEMA STUDIO EX standen bestaan uit de volgende drie elementen.

- Virtual Multi Dimension
  Er worden 5 sets virtuele luidsprekers gemaakt van één paar echte surroundluidsprekers.
- Screen Depth Matching
  Met deze optie lijkt het geluid vanuit het beeld op het scherm te komen, net zoals in de bioscoop.
- Cinema Studio Reverberation
  Hiermee wordt het nagalmeffect in bioscopen gereproduceerd.

De CINEMA STUDIO EX standen integreren deze drie elementen tegelijkertijd.

Opmerkingen

- De effecten die worden verkregen met de virtuele luidsprekers kunnen wellicht ruis veroorzaken in het weergavesignaal.
- Als u geluidsvelden beluistert die werken met de virtuele luidsprekers, hoort u niet rechtstreeks geluid uit de surroundluidsprekers.

Een geluidsveld voor muziek selecteren

Druk herhaaldelijk op MUSIC om het gewenste geluidsveld te selecteren.

Het geselecteerde geluidsveld wordt in het display weergegeven.

Geluidsveld	Display
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Reproduceert de akoestiek van een concertzaal voor klassieke muziek.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Reproduceert de akoestiek van een jazzclub.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Reproduceert de akoestiek van een live-concert in een zaal met 300 plaatsen.

Het surroundeffect uitschakelen

Druk op 2CH om "2CH ST." te selecteren of druk herhaaldelijk op A.F.D. om "A.F.D. AUTO" te selecteren.

Tips

- U kunt ook SOUND FIELD op de receiver gebruiken om het gewenste geluidsveld te selecteren.
- U kunt het laatstgeselecteerde geluidsveld toepassen op een ingang als deze wordt geselecteerd (Sound Field Link). Als u bijvoorbeeld HALL selecteert voor de DVD ingang en vervolgens overschakelt naar een andere ingang en weer terugkeert naar DVD, wordt HALL automatisch opnieuw toegepast.
- De coderingsindeling van de DVD-software, enzovoort wordt aangegeven bij het logo op de verpakking
  – DOLBY DIGITAL : Dolby Digital-discs
  – DOLBY SURROUND PRO · LOGIC : programma's gecodeerd met Dolby Surround
  – DIGITAL dts SURROUND : programma's gecodeerd met DTS Digital Surround

Opmerking

Geluidsvelden werken niet voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz.

Geluidsvelden aanpassen

Als u het LEVEL menu aanpast, kunt u de geluidsvelden aanpassen aan de luisterplaats.

Opmerking over de weergegeven items

De instelitems die u in elk menu kunt aanpassen, verschillen afhankelijk van het geluidsveld. Bepaalde instelparameters zijn niet beschikbaar in het display. Dit houdt in dat de geselecteerde parameter niet beschikbaar is of is vastgelegd en niet kan worden gewijzigd.

Het LEVEL menu aanpassen

U kunt de balans en het niveau van elke luidspreker aanpassen. Deze instellingen worden op alle geluidsvelden toegepast behalve voor de parameter voor het effectniveau. De parameterinstellingen voor het effectniveau worden afzonderlijk opgeslagen voor elk geluidsveld.

1. **Speel een bron af die is gecodeerd met meerkanaalse surroundeffecten (DVD, enzovoort).**
2. **Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "<LEVEL>" te selecteren.**
3. **Druk herhaaldelijk op ↑ of ↓ om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.**

   Zie "Parameters van het LEVEL menu" voor meer informatie.
4. **Terwijl u het geluid controleert, drukt u herhaaldelijk op ← of → om de gewenste instelling te selecteren.**

   De instelling wordt automatisch ingevoerd.
5. **Herhaal stap 3 en 4 om andere parameters aan te passen.**

Parameters van het LEVEL menu

De oorspronkelijke instellingen zijn onderstreept.

■ L R BAL. L/R XX (Balans van de voorluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: BALANCE (0)

Hiermee kunt u de balans tussen de linker- en rechtervoorluidspreker aanpassen. U kunt de balans aanpassen in het bereik van BAL. L (+1 tot +8), BALANCE (0), BAL. R (+1 tot +8) in 17 stappen.

■ CTR XXX dB (Niveau van de middenluidspreker)

■ SUR.L. XXX dB (Niveau van de surroundluidspreker (links))

■ SUR.R. XXX dB (Niveau van de surroundluidspreker (rechts))

■ S.W. XXX dB (Niveau van de subwoofer)

Oorspronkelijke instelling: 0 dB

U kunt het niveau aanpassen van –10 dB tot +10 dB in stappen van 1 dB.

■ D.RANGE COMP. XXX (Compressiemethode voor dynamisch bereik)

Hiermee kunt u het dynamische bereik van het geluidsspoor comprimeren. Dit kan handig zijn als u 's avonds laat films bekijkt met het geluid zacht.

- OFF

  Het dynamische bereik wordt niet gecomprimeerd.
- STD

  Het dynamische bereik wordt gecomprimeerd zoals bedoeld door de opnametechnicus.
- MAX

  Het dynamische bereik wordt aanzienlijk gecomprimeerd.

Tip

Met de compressiemethode voor het dynamische bereik kunt u het dynamische bereik van het geluidsspoor comprimeren op basis van de gegevens voor het dynamische bereik in het Dolby Digital signaal. U kunt het beste de "MAX" instelling gebruiken. Hiermee wordt het dynamische bereik aanzienlijk gecomprimeerd en kunt u 's avonds laat films bekijken met het geluid zacht. In tegenstelling tot analoge beperkingsmethoden zijn de niveaus vooraf vastgelegd en bieden een natuurlijke compressie.

Opmerking

Compressie van het dynamische bereik is alleen mogelijk met Dolby Digital bronnen.

■ EFCT. XXX (Effectniveau)

Oorspronkelijke instelling: STD

Hiermee kunt u de "nadruk" van het surroundeffect in 3 niveaus aanpassen: MIN (minimaal effect), STD (standaardeffect) en MAX (maximaal effect).

Opmerking

Deze parameter is alleen geldig als u een geluidsveld gebruikt dat u hebt geselecteerd met de MOVIE of MUSIC toetsen.

De oorspronkelijke instellingen van de geluidsvelden herstellen

Gebruik de toetsen op de receiver voor deze handeling.

1 Druk op I/⏻ om de stroom uit te schakelen.

2 Houd SOUND FIELD ingedrukt en druk op I/⏻.

"SF. CLR." wordt weergegeven in het display en alle oorspronkelijke instellingen van de geluidsvelden worden hersteld.

De toon aanpassen

U kunt de toonkwaliteit (lage en hoge tonen) voor de voorluidsprekers aanpassen met het TONE menu.

1 Speel een bron af die is gecodeerd met meerkanaalse surroundeffecten (DVD, enzovoort).

2 Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "<TONE>" te selecteren.

3 Druk herhaaldelijk op ↑ of ↓ om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.

Zie "Parameters van het TONE menu" voor meer informatie.

4 Terwijl u het geluid controleert, drukt u herhaaldelijk op ← of → om de gewenste instelling te selecteren.

De instelling wordt automatisch ingevoerd.

5 Herhaal stap 3 en 4 om andere items aan te passen.

Opmerkingen

- U kunt de toon niet aanpassen als de receiver signalen decodeert met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz.
- U kunt de toon ook niet aanpassen wanneer u een geluidsveld voor films en muziek selecteert (pagina 24, 25).

Parameters van het TONE menu

■ BASS XX dB (Niveau van de lage tonen voor de voorluidspreker)

■ TREB. XX dB (Niveau van de hoge tonen voor de voorluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: 0 dB

U kunt het niveau aanpassen van –6 dB tot +6 dB in stappen van 1 dB.

Geavanceerde instellingen

Het SET UP menu gebruiken om de receiver aan te passen

U kunt de verschillende receiverinstellingen aanpassen met het SET UP menu.

1 **Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "<SET UP>" te selecteren.**

2 **Druk herhaaldelijk op ↑ of ↓ om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.**

Zie "Parameters van het SET UP menu" voor meer informatie.

3 **Druk herhaaldelijk op ← of → om de gewenste instelling te selecteren.**

De instelling wordt automatisch ingevoerd.

4 **Herhaal stap 2 en 3 om andere items aan te passen.**

Parameters van het SET UP menu

De oorspronkelijke instellingen zijn onderstreept.

■ VD2-XXXX (Audio-invoerstand voor VIDEO 2-invoer)

Hiermee kunt u de audio-invoerstand voor VIDEO 2-invoer selecteren.

- AUTO
  Er wordt voorrang gegeven aan digitale signalen als er zowel digitale als analoge aansluitingen zijn. Als er geen digitale signalen zijn, wordt analoog geselecteerd.
- OPT
  Geeft de invoer van digitale audiosignalen aan naar de DIGITAL VIDEO 2 OPT IN ingangen.
- ANLG
  Geeft de invoer van analoge audiosignalen aan naar de VIDEO 2 AUDIO IN (L/R) aansluitingen.

■ CD-XXXX (Audio-invoerstand voor SA-CD/CD-invoer)

Hiermee kunt u de audio-invoerstand voor de SA-CD/CD-invoer selecteren.

- AUTO
  Er wordt voorrang gegeven aan digitale signalen als er zowel digitale als analoge aansluitingen zijn. Als er geen digitale signalen zijn, wordt analoog geselecteerd.
- OPT
  Geeft de invoer van digitale audiosignalen aan naar de DIGITAL SA-CD/CD OPT IN ingangen.
- ANLG
  Geeft de invoer van analoge audiosignalen aan naar de SA-CD/CD AUDIO IN (L/R) aansluitingen.

■ A.V.SYNC. X (Tijdsuitlijning)

- Y (Ja) (vertragingstijd: 68 ms)
  De audio-uitvoer wordt vertraagd om het tijdsinterval tussen de audio-uitvoer en de visuele weergave te beperken.
- N (Nee) (vertragingstijd: 0 ms)
  De audio-uitvoer wordt niet vertraagd.

Opmerkingen

- Deze parameter is handig als u een groot LCD-of plasmascherm of een projectietelevisie gebruikt.
- Deze parameter is geldig wanneer u een geluidsveld gebruikt dat met de toets 2CH of A.F.D. is geselecteerd, behalve wanneer PCM 96 kHz signalen worden ingevoerd.

■ DUAL XXX (Taal selecteren voor digitale uitzending)

Hiermee kunt u de taal selecteren waarin u tijdens de digitale uitzending wilt luisteren. Deze functie werkt alleen voor Dolby Digital-bronnen.

- M/S (Main/Sub)
  Het geluid van de hoofdtaal wordt uitgevoerd via de linkervoorluidspreker en het geluid van de subtaal wordt tegelijkertijd via de rechtervoorluidspreker uitgevoerd.
- M (Main)
  Geluid van de hoofdtaal wordt uitgevoerd.
- S (Sub)
  Geluid van de subtaal wordt uitgevoerd.
- M+S (Main+Sub)
  Gecombineerd geluid van de hoofd- en subtalen worden uitgevoerd.

■ DEC. XXXX (Decoderingsprioriteit voor digitale audio-invoer)

Hiermee kunt u de ingangsstand opgeven voor de digitale signaalinvoer naar de DIGITAL IN aansluitingen.

De oorspronkelijke instelling is "DEC. AUTO" voor VIDEO 2 en "DEC. PCM" voor DVD en SA-CD/CD.

- AUTO
  De ingangsstand wordt automatisch geschakeld tussen DTS, Dolby Digital of PCM.
- PCM
  PCM-signalen krijgen prioriteit (om onderbreking te voorkomen als het afspelen wordt gestart). Zelfs wanneer andere signalen worden ingevoerd, wordt het geluid uitgevoerd. Deze receiver kan echter geen DTS-CD decoderen als de receiver is ingesteld op "DEC. PCM".

Opmerking

Als de receiver is ingesteld op "DEC. AUTO" en het geluid van de digitale audioaansluitingen (voor CD, enzovoort) wordt onderbroken als het afspelen wordt gestart, stelt u deze in op "DEC. PCM".

De slaaptimer gebruiken

U kunt instellen dat de receiver automatisch wordt uitgeschakeld op een bepaalde tijd.

Druk op SLEEP terwijl het apparaat is ingeschakeld.

Wanneer u op SLEEP drukt, wordt het display als volgt gewijzigd:
2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF
Het display wordt gedimd nadat u de tijd hebt opgegeven.

Tip

Wilt u de resterende tijd bekijken voordat de receiver wordt uitgeschakeld, drukt u op SLEEP. De resterende tijd wordt in het display weergegeven. Als u nogmaals op SLEEP drukt, wordt de slaaptimer uitgeschakeld.

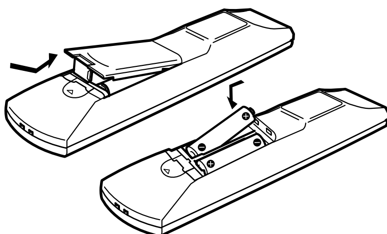
Handelingen uitvoeren met de afstandsbediening RM-AAU002

U kunt met de afstandsbediening RM-AAU002 de componenten van het systeem bedienen.

Voor gebruik van de afstandsbediening

Batterijen in de afstandsbediening plaatsen

Plaats R6 (AA-formaat) batterijen. Zorg ervoor dat de + en – polen van de batterijen juist in de batterijhouder worden geplaatst. Als u de afstandsbediening gebruikt, richt u deze op de afstandsbedieningssensor ⊠ op de receiver.



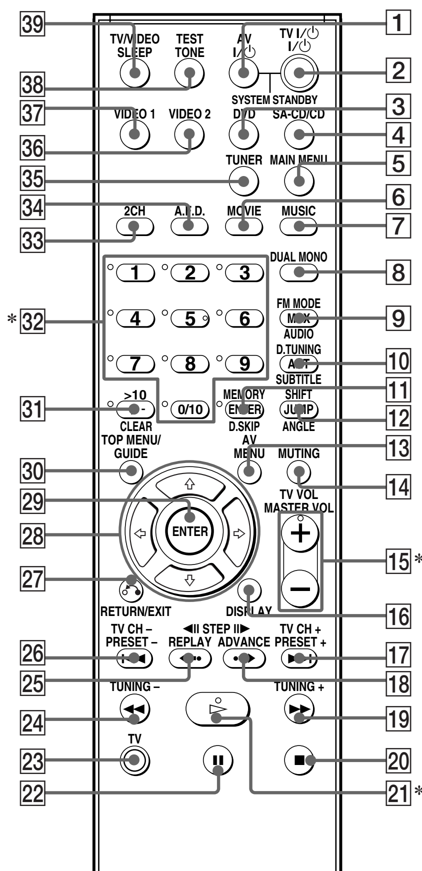
Tip

In normale omstandigheden gaan batterijen ongeveer 6 maanden mee. Als de afstandsbediening niet meer werkt, moet u alle batterijen vervangen door nieuwe.

Opmerkingen

- Laat de afstandsbediening niet achter op een zeer warme of vochtige plaats.
- Gebruik oude en nieuwe batterijen niet tegelijkertijd.
- Stel de afstandsbedieningssensor niet bloot aan direct zonlicht of andere lichtbronnen. Hierdoor kan de werking worden verstoord.
- Als u de afstandsbediening gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de batterijen verwijderen om mogelijke schade door batterijlekkage en corrosie te voorkomen.

Beschrijving van de toetsen op de afstandsbediening



* De toetsen MASTER VOL +, ▷ en de cijfertoets 5 hebben een voelstip. Gebruik de voelstip ter referentie wanneer u de receiver en andere audio-/videocomponenten bedient.

wordt vervolgd

In de onderstaande tabel worden de functies van elke toets weergegeven.

Toets op de afstandsbediening	Bediening	Functie
A.F.D. 34	Receiver	Stand voor decoderen van geluidsopnamen selecteren.
ANGLE 12	DVD-speler	De kijkhoek selecteren of de hoeken wijzigen.
ANT 10	Videorecorder/ Satelliettuner	Uitvoersignaal van de antenne-aansluiting selecteren: televisiesignalen of videorecorderprogramma's.
AUDIO 9	DVD-speler/ Satelliettuner	Het geluid wijzigen in multiplex, tweetalig of meerkanaals geluid op de televisie.
AV MENU 13	Videorecorder/ DVD-speler/ Satelliettuner	Het menu weergeven.
AV I/⏻ 1	Videorecorder/ CD-speler/ DVD-speler/ Satelliettuner/ MD-deck	Audio- en videocomponenten in- of uitschakelen.
CLEAR 31	DVD-speler/ Satelliettuner	Een fout wissen wanneer u op een onjuiste cijfertoets hebt gedrukt of terugkeren naar doorlopend afspelen, enzovoort.
DISPLAY 16	Receiver/ CD-speler/ Videorecorder/ DVD-speler/ Satelliettuner/ MD-deck	Informatie die op het televisiescherm wordt weergegeven, selecteren.
D.SKIP 11	CD-speler/ DVD-speler	Discs overslaan (alleen voor discwisselaars).
D.TUNING 10	Receiver	Stand voor handmatig afstemmen.
DUAL MONO 8	Receiver	Taal selecteren die u tijdens de digitale uitzending wilt gebruiken.
DVD 3	Receiver	DVD bekijken.
ENTER 11	Televisie/ Videorecorder/ Satelliettuner	Druk op deze toets om de waarde in te voeren als u een kanaal, disc of track hebt geselecteerd met de cijfertoetsen.
ENTER 29	Receiver/ videorecorder/ DVD-speler/ Satelliettuner/ CD-speler/ MD-deck	De selectie invoeren.
FM MODE 9	Receiver	Mono of stereo voor FM-ontvangst selecteren.
JUMP 12	Satelliettuner	Schakelen tussen het vorige en het huidige kanaal.
MAIN MENU 5	Receiver	Menu van de receiver selecteren.
MASTER VOL +/– 15	Receiver/ Televisie	Het hoofdvolume op de receiver regelen.
MEMORY 11	Receiver	De radiozenders opslaan.
MOVIE 6	Receiver	Voorge-programmeerde geluidsvelden voor films selecteren.
MPX 9	Videorecorder	Hoofd- of subtaal selecteren.
MUSIC 7	Receiver	Voorge-programmeerde geluidsvelden voor muziek selecteren.
MUTING 14	Receiver	Het geluid van de receiver dempen.
PRESET +/– 17 26	Receiver	Selecteert voorkeurzenders.
	Televisie/ Videorecorder/ Satelliettuner	Vooraf ingesteld kanaal selecteren.
RETURN/ EXIT 27	DVD-speler	Terugkeren naar het vorige menu of het menu sluiten.
	Satelliettuner	Menu afsluiten.
SA-CD/CD 4	Receiver	Super Audio CD of compact disc beluisteren.

Toets op de afstandsbediening	Bediening	Functie
SHIFT 12	Receiver	Een geheugenpagina selecteren voor het vooraf instellen van radiozenders of afstemmen op voorkeurzenders.
SLEEP 39	Receiver	De slaapfunctie activeren en de duur daarvan selecteren. Deze functie schakelt de receiver automatisch uit.
SUBTITLE 10	DVD-speler	Ondertitels wijzigen.
SYSTEM STANDBY (Druk tegelijkertijd op AV I/⏻ 1 en I/⏻ 2)	Receiver/ televisie/ videorecorder/ CD-speler/ DVD-speler/ Satelliettuner/ MD-deck	Receiver en andere audio-/ videocomponenten van Sony uitschakelen.
TEST TONE 38	Receiver	Testtoon uitvoeren.
TOP MENU/ GUIDE 30	DVD-speler	DVD titel weergeven.
	Satelliettuner	Het gidsmenu weergeven.
TUNER 35	Receiver	Radioprogramma's beluisteren.
TUNING +/– 19 24	Receiver	Radiozenders zoeken.
TV 23	Televisie	Televisie-programma's bekijken.
TV CH +/– 17 26	Televisie	Vooraf ingestelde televisiekanalen selecteren.
TV/VIDEO 39	Televisie	Ingangssignaal selecteren: televisie-ingang of video-ingang.
TV VOL +/– 15	Televisie	Volume van de televisie regelen.
TV I/⏻ 2	Televisie	Televisie in- of uitschakelen.

Toets op de afstandsbediening	Bediening	Functie
VIDEO 1 37	Receiver	Videorecorder bekijken. (VTR stand 3)
VIDEO 2 36	Receiver	Videorecorder bekijken. (VTR stand 1)
1-9 en 0/10 32	Receiver	Gebruik deze toetsen met SHIFT om een radiozender vooraf in te stellen of af te stemmen op voorkeurzenders en met D.TUNING voor handmatig afstemmen.
	CD-speler/ DVD-speler/ MD-deck	Tracknummers selecteren. Met 0/10 wordt track 10 geselecteerd.
	Televisie/ videorecorder/ satelliettuner	Kanaalnummers selecteren.
2CH 33	Receiver	2CH STEREO stand selecteren.
>10 31	Videorecorder/ CD-speler/ DVD-speler/ Satelliettuner/ MD-deck	Tracknummers hoger dan 10 selecteren.
-/-- 31	Televisie	Invoerstand voor kanalen selecteren met een of twee cijfers.
I/⏻ 2	Receiver	Receiver in- of uitschakelen.
◄II STEP II► REPLAY ←•/ ADVANCE •→ 25 18	Videorecorder/ DVD-speler	De vorige scène opnieuw afspelen of de huidige scène snel vooruitspoelen.
⏮/⏭ 26 17	Videorecorder/ CD-speler/ DVD-speler	Tracks overslaan.
◄◄/►► 24 19	DVD-speler	Tracks vooruit of achteruit zoeken.
	Videorecorder/ CD-speler/ MD-deck/ cassettedeck	Snel vooruit- of terugspoelen.

wordt vervolgd

Toets op de afstandsbediening	Bediening	Functie
▷ 21	Videorecorder/ CD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ cassettedeck	Afspelen starten.
❚❚ 22	Videorecorder/ CD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ cassettedeck	Afspelen of opnemen onderbreken. (Start ook opname met componenten als het opnemen is onderbroken.)
■ 20	Videorecorder/ CD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ cassettedeck	Afspelen stoppen.
↶ 27	DVD-speler	Terugkeren naar het vorige menu of het menu sluiten.
↑/↓ 28	Receiver	Menu-items selecteren.
←/→ 28	Receiver	Instelling aanpassen of wijzigen.
↑/↓/←/→ 28	Videorecorder/ satelliettuner/ DVD-speler	Menu-items selecteren.

Opmerkingen

- Sommige functies die in dit gedeelte worden beschreven, werken wellicht niet afhankelijk van het model.
- De bovenstaande uitleg is alleen bedoeld als voorbeeld. De bovenstaande bediening is wellicht niet mogelijk of werkt anders dan beschreven afhankelijk van de component.
- Als u op de ingangstoetsen drukt (VIDEO 1, VIDEO 2 of DVD), wordt de ingangsstand van de televisie wellicht niet geschakeld naar de gewenste ingangsstand. Druk in dit geval op de TV/VIDEO toets om de ingangsstand van de televisie te wijzigen.
- Als u de toetsen met oranje opdruk wilt activeren, drukt u tegelijkertijd op TV en de gewenste toets.

Fabrieksinstellingen van een ingangstoets wijzigen

Als de fabrieksinstellingen van de ingangstoetsen niet overeenkomen met de systeemcomponenten, kunt u de instellingen wijzigen. Als u bijvoorbeeld een CD-speler hebt en geen DVD-speler, kunt u de DVD toets toewijzen aan de CD-speler.

1 **Houd de ingangstoets ingedrukt waarvoor u de ingang wilt wijzigen (bijvoorbeeld DVD).**

2 **Druk op de bijbehorende toets van de component die u wilt toewijzen aan de ingangstoets (bijvoorbeeld, 5 - CD-speler).**

U kunt met de volgende toetsen de ingang selecteren.

Bediening	Druk op
Videorecorder (bedieningsstand VTR 3*)	1
Videorecorder (bedieningsstand VTR 2*)	2
DVD-speler of DVD-recorder (bedieningsstand DVD 1)	3
DVD-recorder (bedieningsstand DVD 3)	4
CD-speler	5
MD-deck	6
Cassettedeck B	7
Tuner (deze receiver)	8
DSS (Digital Satellite Receiver)	9
DCS (Digital CS-tuner)	0/10
BSD (Digital BS-tuner)	-/--

*Videorecorders van Sony worden bediend met de instelling VTR 2 of 3. Deze komen overeen met 8 mm en VHS.

U kunt de DVD toets nu gebruiken om de CD-speler te bedienen.

De fabrieksinstelling van een toets herstellen

Herhaal de bovenstaande procedure.

De fabrieksinstellingen van alle ingangstoetsen herstellen

Druk tegelijkertijd op I/⏻, TEST TONE en MASTER VOL –.

Voorzorgsmaatregelen

Veiligheid

Als een voorwerp of vloeistof in de behuizing terechtkomt, moet u de receiver loskoppelen en laten nakijken door bevoegde servicetechnici voordat u deze weer gebruikt.

Stroomvoorziening

- Voordat u de receiver gebruikt, moet u controleren of de werkspanning overeenkomt met de plaatselijke netvoeding. De werkspanning vindt u op het naamplaatje aan de achterkant van de receiver.
- Zolang de stekker van het netsnoer in het stopcontact zit, blijft er spanning op de receiver staan, ook al is de receiver zelf uitgeschakeld.
- Als u de receiver langere tijd niet wilt gebruiken, moet u de stekker van de receiver uit het stopcontact halen. Trek altijd aan de stekker zelf en nooit aan het netsnoer.
- Het netsnoer mag alleen door bevoegde servicetechnici worden vervangen.

Oververhitting

De receiver kan tijdens gebruik warm worden. Dit duidt niet op een storing. Als u deze receiver doorlopend met hoog volume gebruikt, kunnen de boven-, zij- en onderpanelen van de behuizing na verloop van tijd heet worden. Raak de behuizing niet aan. U kunt zichzelf branden.

Plaatsing

- Zet de receiver op een goed geventileerde plaats om te voorkomen dat deze te warm wordt. De levensduur van de receiver wordt hierdoor verlengd.
- Plaats de receiver niet in de buurt van warmtebronnen of op een plaats waar deze is blootgesteld aan direct zonlicht, overmatige hoeveelheden stof of mechanische schokken.
- Plaats geen voorwerpen boven op de behuizing waardoor de ventilatieopeningen worden afgesloten en storingen kunnen worden veroorzaakt.
- Ga voorzichtig te werk als u de receiver of luidspreker op speciaal behandelde oppervlakken (met was of olie behandeld, gepolijst, enzovoort) plaatst, anders kunnen er vlekken of verkleuringen optreden.

Werking

Schakel de receiver uit en trek de stekker uit het stopcontact voordat u andere componenten aansluit.

Als er kleurafwijkingen optreden op een televisiescherm in de buurt

De voor- en middenluidsprekers en de subwoofer zijn magnetisch afgeschermd zodat deze in de buurt van een televisie kunnen worden geïnstalleerd. Er kunnen echter kleurafwijkingen optreden op bepaalde typen televisies. Aangezien de surroundluidsprekers niet magnetisch zijn afgeschermd, kunt u het beste de surroundluidsprekers verder uit de buurt van de televisie zetten (pagina 11).

Als er kleurafwijkingen optreden…

Schakel de televisie uit en schakel deze na 15 tot 30 minuten weer in.

Als er nogmaals kleurafwijkingen optreden…

Plaats de luidspreker verder bij de televisie vandaan.

Bij huilend geluid

Verplaats de luidsprekers of zet het volume op de receiver lager.

Reiniging

Reinig de behuizing, het voorpaneel en de bedieningselementen met een zachte doek die lichtjes is bevochtigd met een mild zeepsopje. Gebruik geen schuursponsje, schuurpoeder of oplosmiddelen, zoals alcohol of benzine.

Met alle vragen over of eventuele problemen met de receiver kunt u terecht bij de dichtstbijzijnde Sony-handelaar.

Problemen oplossen

Als u problemen ondervindt bij het gebruik van deze receiver, probeert u deze eerst zelf op de lossen aan de hand van de onderstaande lijst.

Geen of heel zwak geluid, ongeacht de gekozen component.

- Controleer of de luidsprekers en componenten goed zijn aangesloten.
- Controleer of receiver en de componenten zijn ingeschakeld.
- Controleer of u de juiste component hebt geselecteerd op de receiver.
- Controleer of MASTER VOLUME op de receiver niet is ingesteld op "VOL MIN".
- Druk op MUTING om de functie voor dempen uit te schakelen.

Er komt geen geluid uit een bepaalde component.

- Controleer of de audio-ingangen van de component goed zijn aangesloten.
- Controleer of de aansluitkabels goed zijn aangesloten op de aansluitingen van de receiver en de component.
- Controleer of u de juiste component hebt geselecteerd op de receiver.

Er komt geen geluid uit een van de voorluidsprekers.

- Controleer of de audio-ingangen van de component goed zijn aangesloten.
- Controleer of de aansluitkabels goed zijn aangesloten op de aansluitingen van de receiver en de component.

Het linker- en rechtergeluid zijn niet in balans of zijn omgewisseld.

- Controleer of de luidsprekers en componenten goed zijn aangesloten.
- Pas de balansparameters aan in het LEVEL menu.

Er is een sterke brom of ruis hoorbaar.

- Controleer of de luidsprekers en componenten goed zijn aangesloten.
- Zorg dat de aansluitkabels zich niet in de buurt van een transformator of motor bevinden en ten minste 3 meter uit de buurt van een televisie of fluorescerende lamp zijn geplaatst.
- Plaats de televisie verder van de audiocomponenten af.
- De stekkers en aansluitingen zijn vuil. Maak deze schoon met een doek die licht is bevochtigd met alcohol.

Er komt geen geluid of alleen een zwak geluid uit de midden- en/of surroundluidsprekers.

- Selecteer de CINEMA STUDIO EX stand (pagina 24).
- Pas het luidsprekerniveau aan (pagina 16).

Er komt geen geluid uit de subwoofer.

- Controleer of de subwoofer goed en stevig is aangesloten.

Het surroundeffect werkt niet.

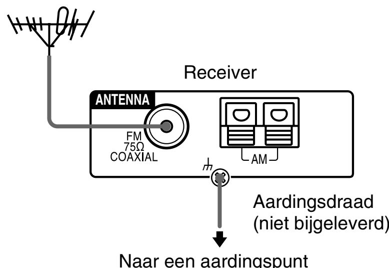
- Zorg dat de geluidsveldfunctie is ingeschakeld (druk op MOVIE of MUSIC).
- Geluidsvelden werken niet voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz.

Er wordt geen Dolby Digital of DTS meerkanaals geluid weergegeven.

- Controleer of de DVD, enzovoort die u afspeelt, is opgenomen in de Dolby Digital of DTS indeling.
- Als u de DVD-speler, enzovoort aansluit op de digitale ingangen van deze receiver, controleert u de audio-instelling (instellingen voor de audio-uitgang) van de aangesloten component.

De FM-ontvangst is slecht.

- Gebruik een coaxkabel van 75 ohm (niet bijgeleverd) om de receiver aan te sluiten op een FM-buitenantenne, zoals hieronder wordt aangegeven. Als u de receiver op een buitenantenne aansluit, moet u de receiver aarden om deze te beschermen tegen blikseminslag. Verbind de aardingsdraad niet met een gasleiding om een gasexplosie te voorkomen.



Er kan niet worden afgestemd op radiozenders.

- Controleer of de antennes goed zijn aangesloten. Pas de antennes aan en sluit eventueel een externe antenne aan.
- Het signaal van de zenders is te zwak (bij automatisch afstemmen). Stem handmatig af.
- Controleer of het afsteminterval correct is ingesteld (als u handmatig afstemt op AM-zenders).
- Er zijn geen zenders ingesteld of de voorkeurzenders zijn gewist (bij het zoeken naar voorkeurzenders). Stel de zenders vooraf in (pagina 19).

RDS functioneert niet.*

- Controleer of u hebt afgestemd op een FM-RDS-zender.
- Selecteer een FM-zender met een sterkere frequentie.

De gewenste RDS informatie wordt niet weergegeven.*

- Neem contact op met de radiozender en informeer of de RDS-dienst wordt geleverd. Is dit het geval, dan kan de dienst tijdelijk buiten gebruik zijn.

* Alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK.

Afstandsbediening

De afstandsbediening werkt niet.

- De DISPLAY toets op de afstandsbediening is alleen beschikbaar voor de TUNER ingang.*
- Richt de afstandsbediening op de afstandsbedieningssensor ⧅ van de receiver.
- Verwijder obstakels tussen de afstandsbediening en de receiver.
- Vervang de batterijen van de afstandsbediening door nieuwe als deze bijna leeg zijn.
- Zorg dat u de juiste ingang selecteert op de afstandsbediening.
- Als u de toetsen met oranje opdruk wilt activeren, drukt u tegelijkertijd op TV en de gewenste toets.
- Druk op MAIN MENU voordat u de ↑/↓/←/→ toets gebruikt voor het bedienen van de receiver. Als u andere componenten wilt bedienen, drukt u op TOP MENU/GUIDE of AV MENU nadat u op de ingangstoets hebt gedrukt.

* Alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK.

Foutberichten

Bij een storing wordt er een bericht in het display weergegeven.

PROTECT

Onregelmatige uitvoer via de luidsprekers. De receiver wordt na enkele seconden automatisch uitgeschakeld. Controleer de luidsprekeraansluiting en schakel de stroom opnieuw in. Als dit probleem blijft optreden, neemt u contact op met de dichtstbijzijnde Sony-handelaar.

wordt vervolgd

Als u de problemen niet kunt oplossen met de handleiding voor problemen oplossen

U lost het probleem wellicht op als u het geheugen van de receiver wist (pagina 14). Houd er rekening mee dat de standaardwaarden voor de instellingen in het geheugen worden hersteld en dat u dus alle instellingen op de receiver opnieuw moet aanpassen.

Als het probleem blijft optreden

Neem contact op met de dichtstbijzijnde Sony-handelaar.

Referentie voor het wissen van het geheugen van de receiver

Wissen	Zie
Alle instellingen in het geheugen	pagina 14
Aangepaste geluidsvelden	pagina 27

Technische gegevens

Versterker

Uitgangsvermogen[1]
Modellen met de regiocode CEL, CEK, MX
(4 ohm 1 kHz, THV 0,7%)
FRONT[2]: 70 W/ch
CENTER[2]: 70 W
SURR[2]: 70 W/ch
(4 ohm 100 Hz, THV 0,7%)
SUBWOOFER[2]: 70 W
(4 ohm 1 kHz, THV 10%)
FRONT[2]: 100 W/ch
CENTER[2]: 100 W
SURR[2]: 100 W/ch
(4 ohm 100 Hz, THV 10%)
SUBWOOFER[2]: 100 W

1) Gemeten onder de volgende omstandigheden:

Regiocode	Stroomvereisten
CEL, CEK	230 V wisselstroom, 50 Hz
MX	127 V wisselstroom, 60 Hz

2) Afhankelijk van de instellingen voor het geluidsveld en de bron wordt er wellicht geen geluid uitgevoerd.

Ingangen (Analoog)

SA-CD/CD, VIDEO 1, 2	Gevoeligheid: 1 V Impedantie: 50 kOhm

Ingangen (Digitaal)

DVD (Coaxiaal)	Gevoeligheid: – Impedantie: 75 ohm
VIDEO 2, SA-CD/CD (Optisch)	Gevoeligheid: – Impedantie: –

Frequentiebereik weergave:
28 – 20.000 Hz

Toon

Versterking	±6 dB, in stappen van 1 dB

FM-tuner

Afstembereik 87,5 – 108,0 MHz
Antenne FM-draadantenne
Antenne-aansluitingen 75 ohm, ongebalanceerd
Tussenfrequentie 10,7 MHz

AM-tuner

Afstembereik
Modellen met de regiocode CEL, CEK
Bij 9 kHz afstembereik: 531 – 1.602 kHz
Modellen met de regiocode MX
Bij 10 kHz afstembereik: 530 – 1.610 kHz
Antenne Kaderantenne
Tussenfrequentie 450 kHz

Algemeen

Stroomvereisten

Regiocode	Stroomvereisten
CEL, CEK	230 V wisselstroom, 50/60 Hz
MX	127 V wisselstroom, 60 Hz

Stroomverbruik

Regiocode	Stroomverbruik
CEL, CEK, MX	110 W

Stroomverbruik (in de wachtstand)
0,3 W
Afmetingen (b/h/d) (ongeveer)
430 × 64 × 337 mm inclusief uitstekende onderdelen en bedieningselementen
Gewicht (ongeveer) 3,3 kg

Luidspreker

Alleen HT-SF800M

- **Voorluidspreker (SS-MSP800)**
- **Middenluidspreker (SS-CNP800)**
- **Surroundluidspreker (SS-MSP800B)**

Voorluidspreker/middenluidspreker
Volledig bereik, magnetisch afgeschermd
Surroundluidspreker Volledig bereik
Luidsprekereenheid
Voorluidspreker/surroundluidspreker
70 × 100 mm conustype, 25 mm nano-fine dome tweeter
Middenluidspreker 55 × 110 mm conustype, 25 mm nano-fine dome tweeter
Type behuizing Basreflex
Geschatte impedantie 4 ohm
Afmetingen (b/h/d) (ongeveer)
Voorluidspreker/surroundluidspreker
265 × 1.108 × 265 mm
Middenluidspreker 300 × 76 × 116 mm
Gewicht (ongeveer)
Voorluidspreker/surroundluidspreker
3,5 kg
Middenluidspreker 1,2 kg

Alleen HT-SS600

- **Voorluidspreker (SS-MSP600L/ SS-MSP600R)**
- **Middenluidspreker (SS-CNP600)**
- **Surroundluidspreker (SS-MSP600SL/ SS-MSP600SR)**

Voorluidspreker/middenluidspreker
Volledig bereik, magnetisch afgeschermd
Surroundluidspreker Volledig bereik
Luidspreker 57 mm conustype
Type behuizing Basreflex
Geschatte impedantie 4 ohm
Afmetingen (b/h/d) (ongeveer)
Voorluidspreker/surroundluidspreker
83× 180 × 98 mm
Middenluidspreker 250 × 85 × 98 mm
Gewicht (ongeveer)
Voorluidspreker 0,6 kg
Middenluidspreker 0,7 kg
Surroundluidspreker 0,5 kg

wordt vervolgd

Subwoofer (SS-WMSP600)

Luidsprekersysteem	Magnetisch afgeschermd
Luidsprekereenheid	160 mm conustype
Type behuizing	Basreflex
Afmetingen (b/h/d) (ongeveer)	
	200 × 379 × 335 mm inclusief voorpaneel
Gewicht (ongeveer)	6 kg

Bijgeleverde accessoires

FM-draadantenne (1)
AM-kaderantenne (1)
Luidsprekerkabel (5)
Digitale coaxkabel (1)
Voetkussentjes (luidspreker)
- HT-SS600 (20)

Voetkussentjes (subwoofer) (4)
Afstandsbediening (1)
R6 (AA-formaat) batterijen (2)
Luidspreker
- Voorluidspreker (2)
- Middenluidspreker (1)
- Surroundluidspreker (2)
- Subwoofer (1)

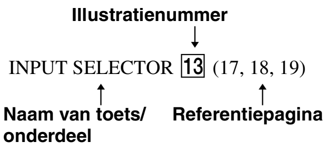
Zie pagina 3 voor meer informatie over de regiocode van de component die u gebruikt.

Wijzigingen in ontwerp en technische gegevens voorbehouden zonder voorafgaande kennisgeving.

Lijst van toetsen en referentiepagina's

Deze pagina gebruiken

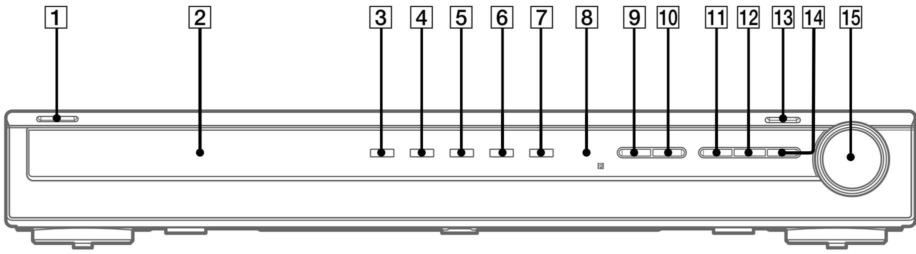
Gebruik deze pagina voor de toetsen die in deze tekst worden vermeld.



Hoofdeenheid

ALFABETISCHE VOLGORDE

CIJFERS EN SYMBOLEN



Aanvullende informatie

Index

VARNING

Utsätt inte enheten för regn eller fukt, för att undvika risk för brand eller elektriska stötar.

Täck inte över ventilationsöppningarna på apparaten med tidningar, dukar, gardiner e.dyl., eftersom det kan förorsaka brand. Placera heller aldrig levande ljus ovanpå apparaten.

Placera inte föremål fyllda med vätska, som till exempel vaser, ovanpå apparaten, för att undvika risk för brand eller elektriska stötar.

Placera enheten på en plats med god ventilation. Placera den inte i bokhylla eller i ett skåp.



Kasta inte batterier tillsammans med vanliga hushållssopor, utan kassera dem på korrekt sätt som kemiskt avfall.





Omhändertagande av gamla elektriska och elektroniska produkter (Användbar i den Europeiska Unionen och andra Europeiska länder med separata insamlingssystem)

Symbolen på produkten eller emballaget anger att produkten inte får hanteras som hushållsavfall. Den skall i stället lämnas in på uppsamlingsplats för återvinning av el- och elektronikkomponenter. Genom att säkerställa att produkten hanteras på rätt sätt bidrar du till att förebygga eventuellt negativa miljö- och hälsoeffekter som kan uppstå om produkten kasseras som vanligt avfall. Återvinning av material hjälper till att bibehålla naturens resurser. För ytterligare upplysningar om återvinning bör du kontakta lokala myndigheter eller sophämtningstjänst eller affären där du köpte varan.

Angående denna bruksanvisning

- Instruktionerna i denna bruksanvisning gäller för modellerna HT-SF800M och HT-SS600. Kontrollera mottagarens modellbeteckning som sitter nere till höger på frontpanelen. I den här bruksanvisningen används modell med områdeskod CEL för bildexemplen, om inte annat anges.
- Instruktionerna i den här bruksanvisningen beskriver kontrollerna på den medföljande fjärrkontrollen. Du kan också använda kontrollerna på mottagaren om de har samma eller liknande namn som de på fjärrkontrollen. För närmare information angående hur fjärrkontrollen används, se sid. 31–34.

HT-SF800M består av:

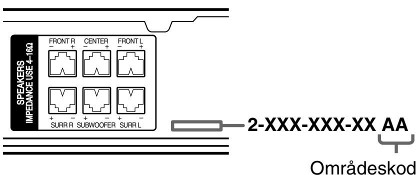
• Mottagare	STR-KS600PM
• Högtalarsystem	
– Främre högtalare	SS-MSP800
– Mitthögtalare	SS-CNP800
– Surroundhögtalare	SS-MSP800B
– Subwoofer	SS-WMSP600

HT-SS600 består av:

• Mottagare	STR-KS600P
• Högtalarsystem	
– Främre högtalare (vänster)	SS-MSP600L
– Främre högtalare (höger)	SS-MSP600R
– Mitthögtalare	SS-CNP600
– Surroundhögtalare (vänster)	SS-MSP600SL
– Surroundhögtalare (höger)	SS-MSP600SR
– Subwoofer	SS-WMSP600

Angående områdeskoder

Den områdeskod som gäller för inköpt mottagaren finns angiven på nedre delen av bakpanelen (se illustrationen nedan).



Skillnader mellan receivrar med olika områdeskoder vad gäller tillvägagångssätt anges tydligt i texten, till exempel, ”Endast modeller med områdeskod AA”.

I denna receiver ingår Dolby* Digital och Pro Logic Surround och DTS** Digital Surround System.

* Tillverkad under licens från Dolby Laboratories. ”Dolby”, ”Pro Logic” och symbolen med dubbla D:n är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

** ”DTS” och ”DTS Digital Surround” är varumärken tillhörande Digital Theater Systems, Inc.

SE

Innehåll

Komma igång

Använda förstärkaren

Lyssna på surroundljud

Avancerade justeringar och inställningar

Övriga funktioner

Funktioner som du kan utföra med fjärrkontrollen RM-AAU002

Övrig information

1: Kontrollera hur komponenterna ska anslutas

Steg 1a till och med 1b med början på sid. 7 beskriver hur du ansluter komponenterna till den här mottagaren. Innan du börjar, se ”Komponenter som kan anslutas” nedan, där det finns hänvisningar till de sidor som beskriver hur du ansluter de olika komponenterna.
När du anslutit alla komponenterna fortsätter du till ”2: Ansluta antennerna” (sid. 10).

Komponenter som kan anslutas

Komponent som ska anslutas	Sid.
DVD-spelare	
Med digital ljudutgång[a)]	7
Satellitmottagare	
Med digital ljudutgång[a)]	7
Med endast analog ljudutgång[b)]	7, 9
Super Audio CD/CD-spelare	
Med digital ljudutgång[a)]	8
Med endast analog ljudutgång[b)]	9
Videobandspelare	9

a) Modell med en DIGITAL OPTICAL OUTPUT- eller DIGITAL COAXIAL OUTPUT -utgång eller liknande.
b) Modell med endast AUDIO OUT L/R-utgångar eller liknande.

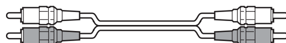
forts.

De kablar du behöver

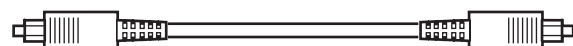
Anslutningsdiagrammen på följande sidor förutsätter att du använder någon av följande kablar som finns som tillval (A till C) (medföljer ej om inget annat anges).

A Ljudkabel

Vit (vänster)
Röd (höger)



B Optisk digitalkabel



C Koaxial digitalkabel (medföljer)

Orange



Obs!

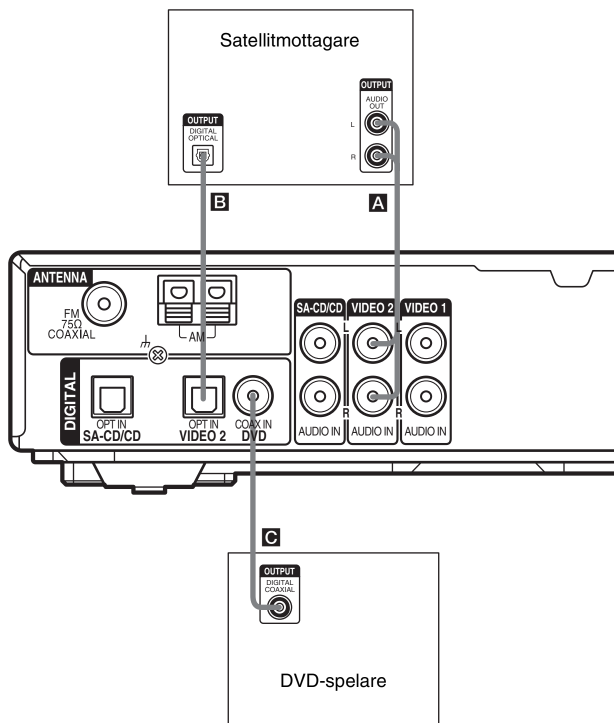
- Slå av strömmen till de olika komponenterna innan du gör några anslutningar.
- Se till att du trycker in kontakterna ordentligt så minskar du risken för brumljud och andra störningar.
- Följ färgkodningen på stiften och komponenterna när du ansluter ljudkablarna: vit (vänster ljudkanal) till vit; och röd (höger ljudkanal) till röd.
- När du ansluter optiska digitalkablar skjuter du kabelkontakterna rakt in, tills de klickar på plats.
- Optiska digitalkablar får varken böjas eller nystas ihop.

1a: Ansluta komponenter med digitala ljudutgångar

Ansluta DVD-spelare eller satellitmottagare

För mer information om de kablar som behövs (A–C), se sid. 6.

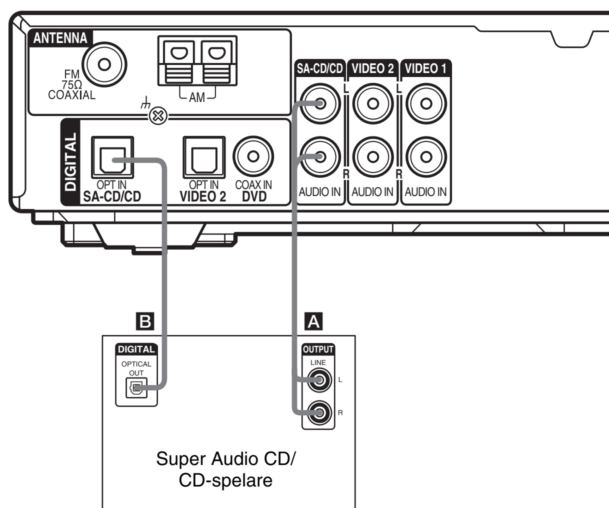
Anslut ljudkontakterna.



forts.

Ansluta en Super Audio CD/CD-spelare

För mer information om de kablar som behövs (A–C), se sid. 6.



Tips!

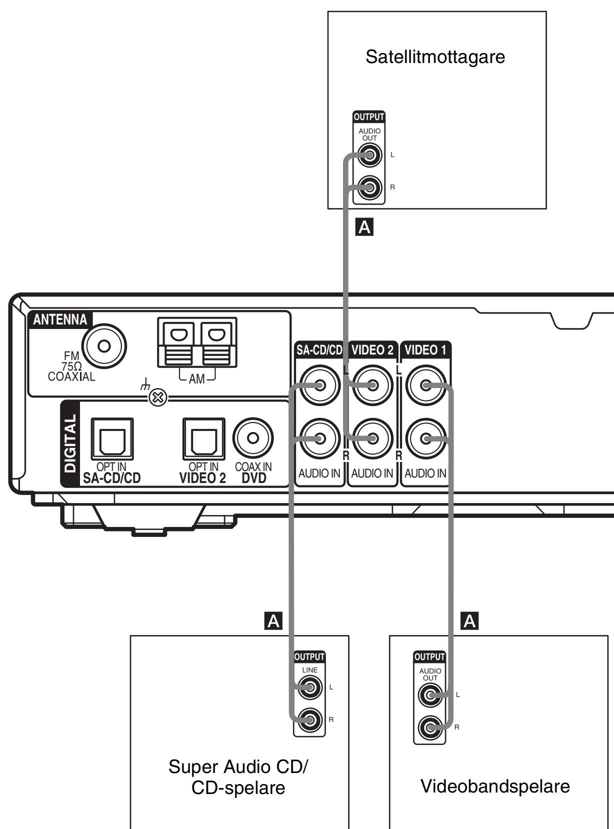
Alla digitala ljudkontakter är kompatibla med samplingsfrekvenserna 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz och 96 kHz.

Obs!

Ljudet sänds inte ut när du spelar upp Super Audio CD-skivor på en Super Audio CD-spelare som är ansluten till SA-CD/CD OPTICAL IN-kontakten på den här mottagaren. Anslut till de analoga ingångarna (SA-CD/CD IN-kontakterna). Se även bruksanvisningen som följer med Super Audio CD-spelaren.

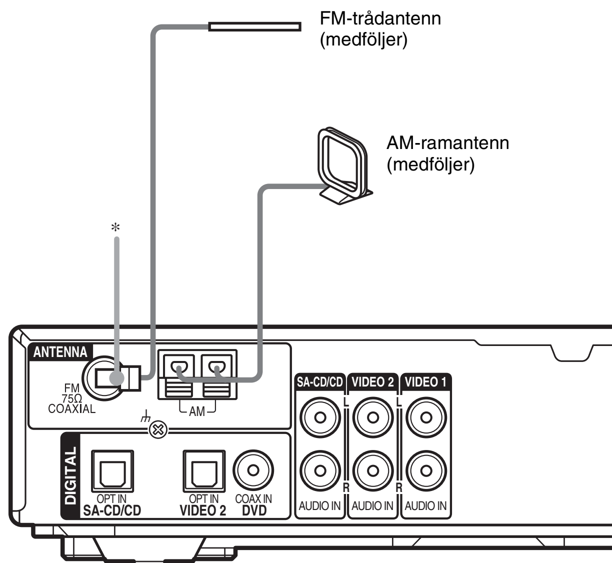
1b: Ansluta komponenter med endast analoga ljudkontakter

För mer information om de kablar som behövs (A–C), se sid. 6.



2: Ansluta antennerna

Anslut den medföljande AM-ramantennen och FM-trådantennen.



* Kontaktens utformning varierar beroende på områdeskoden.

Obs!

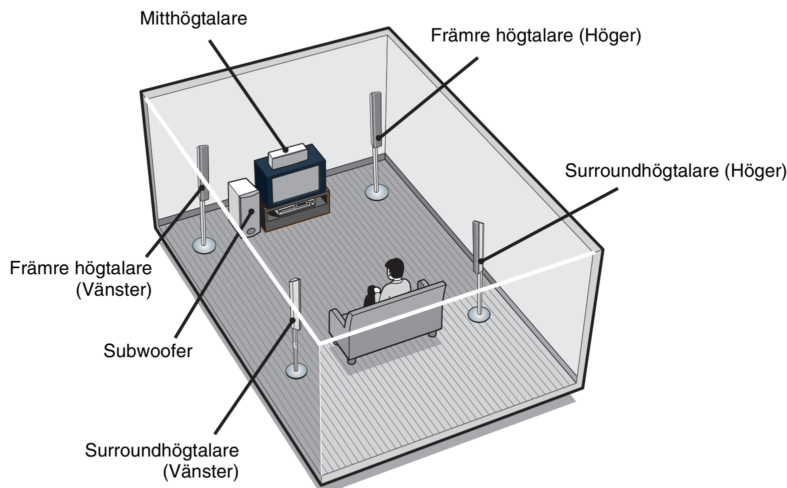
- Du undviker att störningar fångas in om du ser till att AM-ramantennen inte placeras i närheten av mottagaren och övriga komponenter.
- Sträck ut FM-trådantennen så långt det går.
- När du anslutit FM-trådantennen bör du försöka dra den så vågrätt som möjligt.

3: Ansluta högtalare

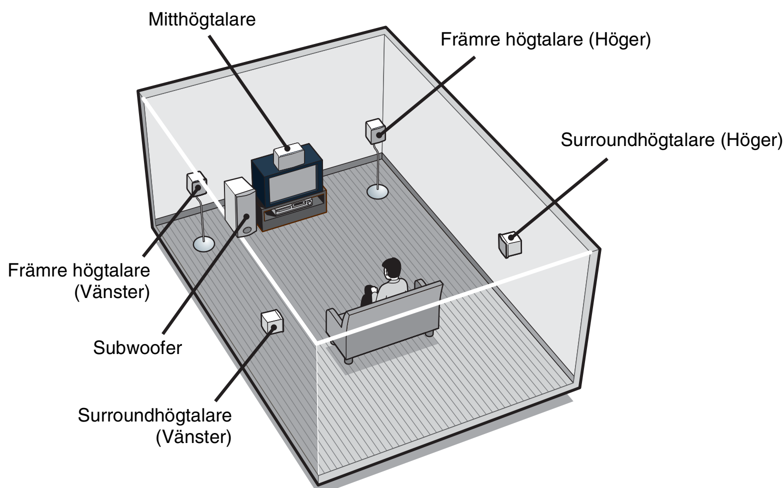
Anslut högtalarna till mottagaren. Den här mottagaren kan hantera ett 5.1-kanaligt högtalarsystem. För att du verkligen ska få samma biografliknande flerkanaliga surroundljudsupplevelse se som det här systemet kan ge krävs 5 högtalare (två främre högtalare, en mitthögtalare och två surroundhögtalare) samt en subwoofer (5.1-kanaler).

Exempel på hur du kan ställa upp ett 5.1-kanaligt högtalarsystem

Endast HT-SF800M



Endast HT-SS600

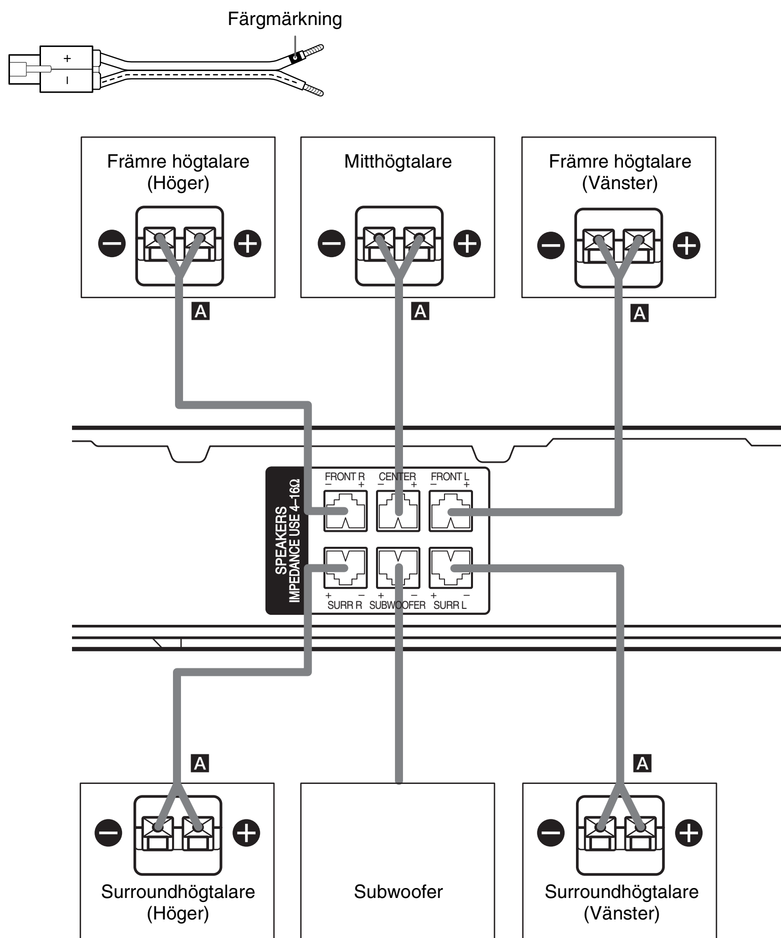


forts.

De kablar du behöver

A Högtalarkablar (medföljer)

Kontakten och färgmärkningen på högtalarkabeln har samma färg som de högtalarterminaler du ska ansluta dem till.



Obs!

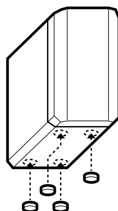
(Endast HT-SS600) Innan du ansluter högtalarna bör du fästa färgetiketterna på högtalarna så att du lättare kan identifiera högtalarna när du ansluter dem.

Tips!

- Du kan placera subwoofern där den passar bäst eftersom ljudet från den är svårt att lokalisera (liten riktverkan).
- (Gäller ej HT-SF800M) Om du använder golvställen WS-FV11 eller WS-FV10D, som finns som tillval (endast tillgängliga i vissa länder), får du större valmöjligheter när det gäller högtalarnas placering.

Fästa fotkuddarna

(Gäller ej HT-SF800M)
Om du fäster de medföljande fotkuddarna på högtalaren, som nedanstående bild visar, kan du dämpa de vibrationer som ibland kan få högtalare att flytta sig när de används.



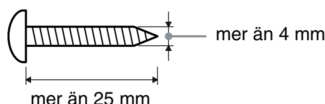
Obs!

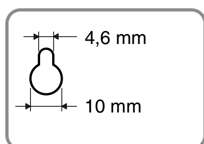
Glöm inte bort att sätta fast också de fotkuddar som följer med subwoofern.

Montera högtalarna på väggen

Du kan hänga upp de främre högtalarna och surroundhögtalarna på väggen.

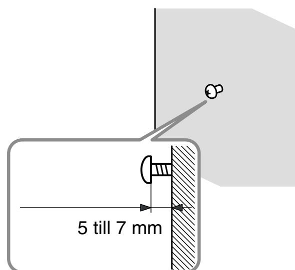
1 **Se till att ha du har skruvar (medföljer ej) som passar hålet på baksidan av varje högtalare. Se nedanstående illustrationer.**





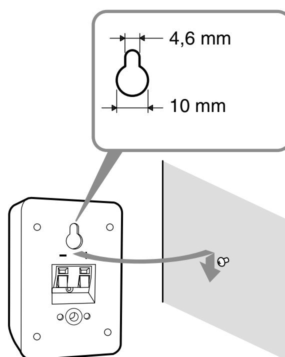
Hål på baksidan av högtalaren

2 **Skruva fast skruvarna i väggen. Skruvarna ska sticka ut mellan 5 och 7 mm från väggen.**



3 **Häng upp högtalarna på skruvarna.**

Hål på baksidan av högtalaren



Obs!

- Använd skruvar som är anpassade till väggens material och bärkraft. Om väggen består av gipsplattor måste du använda särskilda skruvanordningar eftersom gipsplattor är ömtåliga. Montera högtalarna på en vertikal och plan vägg där den är förstärkt.
- Hör dig för hos en järnhandel eller en installationsfirma angående väggmaterial och vilka skruvar som bör användas.
- Sony kan inte göras ansvarig för eventuella olyckor eller skador som uppstår på grund av felaktig montering, montering på en vägg som inte är tillräckligt stark, felaktig montering av skruvarna, naturkatastrofer eller liknande.

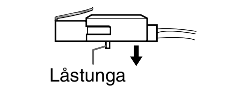
forts.

Byta högtalarkabel

Om du vill använda en annan högtalarkabel kan du ta bort kontakterna som sitter på den medföljande högtalarkabeln.

1 **Tryck kontakten mot en plan yta.**

Se till att låstungan ligger an mot den plana ytan.

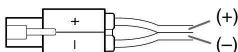


2 **Dra ur högtalarkabeln från kontakten.**



3 **Tvinna de ungefär 10 mm långa oisolerade ändarna av den högtalarkabel du vill använda och för sedan in högtalarkabeln i kontakten.**

Se till att du sätter dit högtalarkabeln enligt polmärkningen: + till + och – till –.
Om du vänder polerna fel finns det risk för att ljudet blir orent och att basåtergivningen minskar.



4 **Lyft upp kontakten från det plana underlaget.**

Obs!

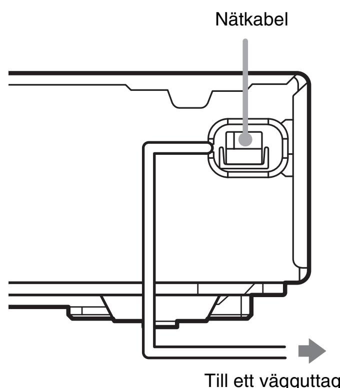
Så här undviker du att högtalarkabeln lossnar från högtalarkontakten.

– använd inte en högtalarkabel som är vekare. Du rekommenderas att använda högtalarkablar som har en grovlek på mellan AWG#18 och AWG#24.
– använd samma kabelgrovlek för samtliga kabelkontakter.
– tvinna högtalarkablarnas oisolerade ändar.
– för in högtalarkabeln helt och hållet i högtalarkontakten.

4: Ansluta nätkabeln

Ansluta nätkabeln

Anslut nätkabeln till ett vägguttag.



Utföra grundinställningarna

Innan du använder mottagaren för första gången initierar du den genom att utföra följande procedur.
Den här proceduren kan du också utföra om du vill få tillbaka fabriksinställningarna. Använd knapparna på mottagaren för att utföra åtgärden.

1 **Slå av mottagaren genom att trycka på I/⏻.**

2 **Håll I/⏻ intryckt under 5 sekunder.**

”INITIAL” visas i teckenfönstret.

Följande inställningar återgår till sina fabriksinställda värden.

- Alla inställningar i menyerna SET UP, LEVEL och TONE.
- De ljudfält som lagrats för de olika ingångarna och snabbvalskanalerna.
- Alla ljudfältsparametrar.
- Alla snabbvalskanaler.
- MASTER VOLUME återställs till ”VOL MIN”.

5: Ställa in högtalarna

Du kan använda menyn SET UP för att ställa in avståndet till de högtalare som är anslutna till den här mottagaren och för att ange hur de är placerade.

1 **Slå på mottagaren genom att trycka på I/⏻.**

2 **Välj ”<SET UP>” genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.**

3 **Välj den parameter du vill justera genom att trycka flera gånger på ↑ eller ↓.**

För mer information, se ”Parametrar för högtalarinställning”, nedan.

4 **Välj önskad inställning genom att trycka flera gånger på ← eller →.**

Inställningen aktiveras automatiskt.

5 **Upprepa steg 3 och 4 tills du har ställt in alla efterföljande alternativ.**

Parametrar för högtalarinställning

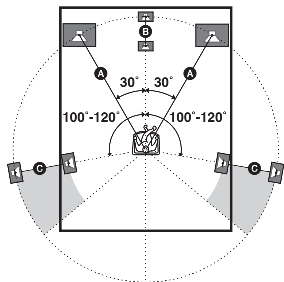
De ursprungliga inställningarna är understrukna.

■ L R DIST. X.X m (Avstånd till främre högtalare)

Ursprunglig inställning: 3.0 m

Ställ in avståndet från lyssningspositionen till de främre högtalarna (A). Du kan justera avståndet från 1,0 meter till 7,0 meter i steg om 0,1 meter.

Om de båda främre högtalarna inte är placerade på samma avstånd från lyssningspositionen, ställer du in avståndet efter den högtalare som befinner sig närmast.



■ C DIST. X.X m (Avstånd till mitthögtalaren)

Ursprunglig inställning: 3.0 m

Ställa in avståndet från lyssningspositionen till mitthögtalaren. Mitthögtalarens avstånd bör ställas in från ett avstånd som är lika med avståndet till de främre högtalarna (A) till ett avstånd som är 1,5 meter närmare lyssningspositionen (B).

■ SL SR DIST. X.X m (Avstånd till surroundhögtalarna)

Ursprunglig inställning: 3.0 m

Ställ in avståndet från lyssningspositionen till surroundhögtalarna. Surroundhögtalarens avstånd bör ställas in från ett avstånd som är lika med avståndet till de främre högtalarna (A) till ett avstånd som är 4,5 meter närmare lyssningspositionen (C).

Om de båda surroundhögtalarna inte är placerade på samma avstånd från lyssningspositionen, ställer du in avståndet efter den högtalare som befinner sig närmast.

Tips!

På mottagaren kan du ange högtalarnas position efter avståndet till lyssningspositionen. Du kan däremot inte ställa in mitthögtalaren på ett större avstånd än avståndet till de främre högtalarna. Dessutom kan du inte ställa in mitthögtalaren på ett avstånd som är mer än 1,5 meter närmare än avståndet till de främre högtalarna.

Något liknande gäller också surroundhögtalarna; du kan inte ange större avstånd mellan dem och lyssningspostitionen än vad du angett som avstånd till de främre högtalarna. De kan heller inte vara mer än 4,5 meter närmare.

Det här hänger samman med att surroundupplevelsen är beroende av att du placerar högtalarna inom vissa givna ramar.

Du bör vara medveten om att om du ställer in ett högtalaravstånd, som är mindre än det verkliga avståndet till högtalaren, uppstår en fördröjning av ljudet från den högtalaren. Det kommer med andra ord att låta som om högtalaren står längre bort än den egentligen gör.

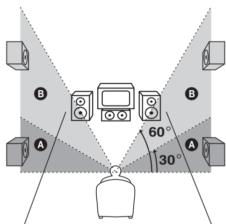
Om du t.ex. ställer mitthögtalarens avstånd 1–2 meter närmare än det egentliga avståndet, kan du skapa en ganska realistisk känsla av att du befinner dig ”mitt inne” i skärmen. Om du inte kan få den önskade surroundeffekten på grund av att surroundhögtalarna är för nära, kan du få en mer utbredd ljudbild genom att ställa in surroundhögtalarnas avstånd närmare (kortare) än det egentligen är.

Du får ofta ett mycket bättre surroundljud om du ställer in de här parametrarna samtidigt som du lyssnar på resultatet. Försök!

forts.

■ SL SR PL. XXXX
(Placering av surroundhögtalarna)

Ange surroundhögtalarnas höjd för att få bättre surroundeffekter för lägena i Cinema Studio EX (sid. 24).



- LOW
  Välj det här alternativet om höjden på surroundhögtalarna ligger inom sektor A.
- HIGH
  Välj det här alternativet om höjden på surroundhögtalarna ligger inom sektor B.

6: Justera högtalarnas ljudvolym och balans

— TEST TONE

Justera ljudvolym och balans medan du lyssnar på testtonen från din vanliga lyssningsposition.

Tips!

Mottagaren avger en testton med en frekvens runt 800 Hz.

1 Slå på mottagaren genom att trycka på I/⏻.

2 Tryck på TEST TONE.

"T. TONE" visas i teckenfönstret och testtonen spelas upp från var och en av högtalarna i följd efter varandra.

Främre (vänster) → Mitt → Främre (höger) → Surround (höger) → Surround (vänster) → Subwoofer

3 Ställ in högtalarnas ljudvolym och balans med menyn LEVEL så att du hör testtonen lika starkt från var och en av högtalarna.

Mer information om menyalternativen för LEVEL, se sid. 26.

Tips!

- Vill du justera ljudvolymen för alla högtalare samtidigt trycker du på MASTER VOL +/– på fjärrkontrollen eller vrider på MASTER VOLUME på mottagaren.
- När du justerar visas det inställda värdet i teckenfönstret.

4 Tryck på TEST TONE igen när du är färdig med justeringen.

Testtonen stängs av.

Välja komponent

1 Bestämmer vilken komponent som ska användas genom att trycka på INPUT SELECTOR på mottagaren.

För att välja	Tänds
Videobandspelare	VIDEO 1
Satellitmottagare	VIDEO 2
DVD-spelare	DVD
Super Audio CD eller CD-spelare	SA-CD/CD
Inbyggd radio (FM/AM)	TUNER

2 Slå på strömmen till komponenten och starta uppspelningen.

Obs!

Om du väljer en videokomponent ställer du in TV:ns videoingång så att den motsvarar den komponent du valt.

3 Ställ in volymen genom att vrida på MASTER VOLUME på mottagaren.

Obs!

Sänk volymen innan du slår på strömmen till mottagaren så skyddar du högtalarna mot onödiga skador.

Stänga av ljudet

Tryck på MUTING.

Ljudet slås på igen när du gör något av följande.

- När du trycker på MUTING igen.
- När du slår av strömmen.
- När du höjer volymen.

Lyssna på FM/AM-radio

Med den inbyggda radion kan du lyssna på FM- och AM-sändningar. Anslut FM- och AM-antennerna till mottagaren innan du använder radion (se sid. 10).

Tips!

Inställningsintervallet på radions kanalvalsskala varierar beroende på områdeskod enligt följande tabell. För mer information om områdeskoder, se sid. 3.

Områdeskod	FM	AM
CEL, CEK	50 kHz	9 kHz
MX	50 kHz	10 kHz

Automatisk inställning

Om du inte vet vilka frekvenser som finns tillgängliga i det område du befinner dig i kan du låta mottagaren söka efter dem.

1 Välj band, FM eller AM, genom att trycka flera gånger på TUNER.

Den kanal som senast togs emot ställs in.

Tips!

Du kan också använda INPUT SELECTOR på mottagaren.

2 Tryck på TUNING + eller TUNING –.

Om du vill söka från låga frekvenser till höga trycker du på TUNING +; om du vill söka från höga frekvenser till låga trycker du på TUNING –.

Mottagaren avbryter avsökningen när en kanal tas emot.

Tips!

Om ”STEREO” blinkar i teckenfönstret och FM-stereomottagningen är dålig kan du få bättre mottagning om du växlar om till monolyssning (MONO) genom att trycka på FM MODE. Du får visserligen ingen stereoeffekt, men ljudet blir renare. Du återgår till stereoläge genom att trycka på FM MODE igen.

forts.

Direktinställning

Om du känner till frekvensen för den kanal du vill lyssna på, kan du ange den direkt.

1 Välj band, FM eller AM, genom att trycka flera gånger på TUNER.

Den kanal som senast togs emot ställs in.

2 Tryck på D.TUNING.

3 Ange frekvensen med sifferknapparna.

Exempel 1: FM 102,50 MHz

Tryck på 1 ➜ 0 ➜ 2 ➜ 5 ➜ 0

Exempel 2: AM 1 350 kHz

Tryck på 1 ➜ 3 ➜ 5 ➜ 0

Har du ställt in en AM-kanal justerar du riktningen på AM-ramantennen för att få bästa möjliga mottagning.

Om det inte går att ställa in en kanal och de angivna numren blinkar

Kontrollera att du verkligen angett rätt frekvens. Om inte, upprepa steg 2 och 3. Om de angivna numren fortsätter att blinka betyder det att den angivna frekvensen inte används i det område där du befinner dig.

Automatisk lagring av FM-kanaler

— AUTOBETICAL

(Endast modeller med områdeskod CEL och CEK)

Med den här funktionen kan du lagra upp till 30 FM och FM RDS-kanaler i alfabetisk ordning utan att kanalerna dubbellagras. Dessutom lagras bara kanalerna med de renaste signalerna. Om du vill lagra FM- eller AM-kanalerna en i taget, Se ”Ställa in snabbvalskanaler”.
Använd knapparna på mottagaren för att utföra åtgärden.

1 Slå av mottagaren genom att trycka på I/⏻.

2 Slå på strömmen till mottagaren igen genom att hålla INPUT SELECTOR intryckt samtidigt som du trycker på I/⏻.

”AUTO-BETICAL SELECT” visas i teckenfönstret och mottagaren söker efter sändningsområdets alla FM- och FM RDS-kanaler och lagrar dem i minnet.

När det gäller RDS-kanalerna letar radion först efter de radiostationer som sänder samma program, därefter lagrar den bara den som sänder med den renaste signalen. De valda RDS-kanalerna sorteras i alfabetisk ordning efter namnet på programtjänsten, därefter tilldelas de en snabbvalsskod bestående av 2 tecken. För mer information om RDS, se sid. 20.

Vanliga FM-kanaler tilldelas förinställningskoder bestående av 2 tecken och lagras sedan efter RDS-kanalerna.

När lagringen är klar visas ”FINISH” en kort stund i teckenfönstret och därefter återgår mottagaren till normalläget.

Obs!

- Tryck inte på några knappar på mottagaren eller den medföljande fjärrkontrollen under den alfabetiska lagringen; den enda knapp du kan trycka på är I/⏻.
- Om du skulle flytta till ett nytt område bör du lagra det nya områdets kanaler genom att upprepa den här proceduren.
- För mer information om inställning av de lagrade kanalerna, Se ”Välja bland snabbvalskanalerna”.
- Om du flyttar antennen efter det att du utfört den här proceduren är det inte säkert att de lagrade frekvenserna fortfarande gäller. I så fall lagrar du om kanalerna genom att utföra den här proceduren igen.

Ställa in snabbvalskanaler

Du kan förinställa 30 FM- eller AM-kanaler som snabbval. Då kan du snabbt växla mellan de kanaler som du ofta lyssnar på.

Ställa in snabbvalskanaler

1 Välj band, FM eller AM, genom att trycka flera gånger på TUNER.

Den kanal som senast togs emot ställs in.

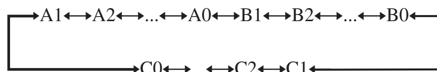
2 Ställ in den kanal som du vill förinställa, antingen med hjälp av Automatisk inställning (sid. 17) eller genom Direktinställning (sid. 18).

3 Tryck på MEMORY.

”MEMORY” visas i teckenfönstret under några få sekunder. Utför steg 4 till 5 innan visningen i teckenfönstret tas bort.

4 Välj ett snabbvalsnummer genom att trycka flera gånger på PRESET + eller PRESET –.

Varje gång du trycker på knappen kan du välja snabbvalsnummer enligt följande:



Om ”MEMORY” slocknar innan du valt snabbvalsnummer får du börja om igen från steg 3.

Tips!

- Du kan också använda PRESET TUNING + eller PRESET TUNING – på mottagaren.
- Du kan också välja minnessida (A, B eller C) genom att trycka flera gånger på SHIFT och välj sedan ett snabbvalsnummer med hjälp av sifferknapparna.

5 Tryck på MEMORY igen.

Kanalen lagras på snabbvalsnummer du valde.

Om ”MEMORY” slocknar innan du tryckt på MEMORY får du börja om från steg 3.

6 Förinställ ytterligare kanaler genom att upprepa steg 2 till 5.

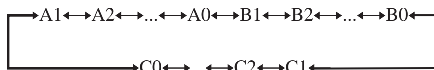
Välja bland snabbvalskanalerna

1 Välj band, FM eller AM, genom att trycka flera gånger på TUNER.

Den kanal som senast togs emot ställs in.

2 Ställ in den snabbvalskanal som du vill lyssna på genom att trycka flera gånger på PRESET + eller PRESET –.

Varje gång du trycker på knappen växlar snabbvalet enligt följande:



Använda mottagaren

1 Välj band, FM eller AM, genom att trycka flera gånger på INPUT SELECTOR.

2 Ställ in den snabbvalskanal som du vill lyssna på genom att trycka flera gånger på PRESET TUNING – eller PRESET TUNING +.

Direktval av önskad snabbvalskanal

Tryck på sifferknapparna.
Snabbvalskanalen på det valda numret på den aktuella minnessidan ställs in. Du byter minnessida genom att trycka flera gånger på SHIFT på fjärrkontrollen.

Använda Radio Data System (RDS)

(Endast modeller med områdeskod CEL och CEK)

Med den här mottagaren kan du använda de tjänster som RDS (Radio Data System) erbjuder, dvs. du kan använda den tilläggsinformation som vissa stationer sänder tillsammans med den reguljära programsignalen. Du kan också visa RDS-informationen.

Obs!

- RDS är bara tillgängligt för FM-kanaler.
- Det är inte alla FM-kanaler som erbjuder RDS-tjänster och de erbjuder inte heller alltid samma typ av tjänster. Om du vill veta mer om RDS-systemet kan du få mer information om du kontaktar din lokala radiostation.

Ta emot RDS-sändningar

Välj helt enkelt en kanal från FM-bandet med automatisk inställning (sid. 17), direktinställning (sid. 18) eller snabbval (sid. 19).

När du ställer in en kanal som tillhandahåller RDS-tjänster tänds RDS-indikatorn och programtjänstens namn visas i teckenfönstret.

Obs!

Det är inte säkert att RDS fungerar som det ska om stationen du lyssnar på inte sänder en korrekt RDS-signal, eller om signalen inte är tillräckligt stark.

Visa RDS-information

När en RDS-kanal tas emot trycker du flera gånger på DISPLAY.

Varje gång du trycker på knappen ändras RDS-informationen i teckenfönstret enligt följande cykel:

Namn på programtjänsten → Frekvens → Visning av programtyp [a] → Visning av radiotext [b] → Visning av aktuell tid (enligt 24-timmarssystemet) → Aktuellt ljudfält → Volym

[a] Typ av program som sänds (se sid. 20).

[b] Textmeddelanden som sänds av RDS-kanalen.

Obs!

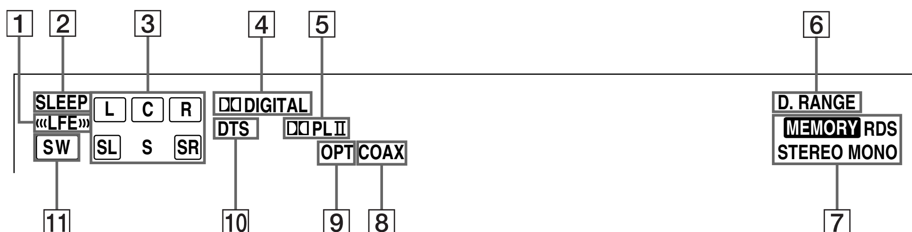
- Om någon myndighet sänder ett akut meddelande blinkar ”ALARM” i teckenfönstret.
- Om meddelandet består av 9 tecken eller fler, rullas meddelandet i teckenfönstret.
- Om en kanal inte erbjuder en viss RDS-tjänst visas ”NO XXXX” (t.ex. ”NO TEXT”) i teckenfönstret.

Beskrivning av programtyper

Indikator för programtyp	Beskrivning
NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Ämnesrelaterade program som analyserar aktuella nyheter
INFO	Informativa program som tar upp bl.a. konsument- och hälsofrågor
SPORT	Sportprogram
EDUCATE	Utbildningsprogram, t.ex. ”gör det själv”-program och rådgivande program
DRAMA	Radioteater och serier
CULTURE	Program som handlar om nationell och regional kultur, t.ex. språk- och samhällsfrågor
SCIENCE	Program med naturvetenskaplig eller teknologisk inriktning
VARIED	Andra typer av program med t.ex. kändisintervjuer, panel-lekar och komedier
POP M	Program med inriktning på populärmusik
ROCK M	Program med inriktning på rockmusik
EASY M	Lättlyssnad musik
LIGHT M	Instrumentalmusik, volkalmusik och körer
CLASSICS	Orkestermusik, kammarmusik, opera och liknande
OTHER M	Musik som inte passar in i någon av de ovanstående kategorierna, t.ex. Rhythm & Blues och Reggae
WEATHER	Väderinformation
FINANCE	Börsrapporter, handel och liknande
CHILDREN	Barnprogram
SOCIAL	Program om människor och deras liv
RELIGION	Program med religöst innehåll

Indikator för programtyp	Beskrivning
PHONE IN	Program där allmänheten kan ringa in eller uttrycka sina tankar
TRAVEL	Reseprogram. Gäller inte meddelanden som sänds som TP/TA
LEISURE	Program med inriktning på fritidssysselsättningar, t.ex. trädgårdsarbete, fiske, matlagning och liknande
JAZZ	Program med inriktning på jazzmusik
COUNTRY	Program med inriktning på countrymusik
NATION M	Program med musik som är populär i det land eller område där du befinner dig
OLDIES	Program som sänder gamla godingar
FOLK M	Program med inriktning på folkmusik
DOCUMENT	Granskande program
NONE	Alla andra typer av program som inte faller in i någon av ovanstående kategorier

Om indikatorerna i teckenfönstret



1 **LFE:** Tänds när skivan som spelas upp innehåller en LFE-kanale (Low Frequency Effect, lågfrekvenskanal) och signalen från LFE-kanalen verkligen återges.

2 **SLEEP:** Tänds när insomningstimern är aktiverad.

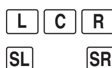
3 **Uppspelningsindikatorer:** Bokstäverna (L, C, R osv.) visar vilka kanaler som spelas upp. Rutorna kring bokstäverna visar hur mottagaren mixar ned källjudet.

L (Främre kanal vänster), R (Främre kanal höger), C (Mittkanal (mono)), SL (Surroundkanal vänster), SR (Surroundkanal höger), S (Surroundkanal (mono eller den surroundkomponent som ges av Pro Logic-processorn))

Exempel:

Inspelningsformat (Främre/Surround): 3/2

Ljudfält: A.F.D. AUTO



4 ⊐⊏ **DIGITAL:** Tänds när mottagaren avkodar signaler som spelats in i formatet Dolby Digital.

5 ⊐⊏ **PL II:** ”⊐⊏ PL” tänds när mottagaren använder Pro Logic för att bearbeta 2-kanaliga signaler så att också signaler för den mittre kanalen och surroundkanalen kan sändas ut. ”⊐⊏ PL II” tänds när Pro Logic II Movie/ Music är aktiverad.

Obs!

Avkodning med Dolby Pro Logic och Dolby Pro Logic II fungerar inte för signalformatet DTS.

6 **D.RANGE:** Tänds när dynamikkompressorn är aktiverad (sid. 26).

7 **Radioindikatorer:** Tänds när du använder radion för att ställa in kanaler eller liknande. För mer information om hur du använder radion, se sid. 17–21.

Obs!

”RDS” visas endast för modeller med områdeskod CEL och CEK.

8 **COAX:** Tänds när källsignalen är en digital signal som tas emot via COAX-anslutningen.

9 **OPT:** Tänds när källsignalen är en digital signal som tas emot via OPT-anslutningen.

10 **DTS:** Tänds när DTS-signaler tas emot.

11 **SW:** Tänds när ljudsignalen sänds ut via SUBWOOFER-kontakten.

Med enbart främre högtalare och subwoofer

— 2CH STEREO

I det här läget sänder mottagaren bara ut ljudet via den främre vänstra och högra högtalaren samt subwoofern.
När flerkanaliga surroundformat tas emot mixas signalerna ned till 2 kanaler samtidigt som basfrekvenserna återges via subwoofern.
När vanliga 2-kanaliga stereokällor tas emot aktiveras mottagarens omdirigeringskrets för basen. Den främre kanalens basfrekvenser sänds ut via subwoofern.

Välj ”2CH ST.” genom att trycka på 2CH.

Mottagaren växlar över till läget 2CH STEREO.

Mer naturtroget ljud

Avkodar automatiskt den mottagna ljudsignalen (AUTO FORMAT DIRECT)

I det här läget registreras automatiskt vilken typ av ljudsignal som tas emot (Dolby Digital, DTS, vanlig 2-kanalig stereo osv.). Därefter utförs den nödvändiga avkodningen. I det här läget återges ljudet som det spelades in/kodades, utan att några surroundeffekter läggs till. Om det å andra sidan inte finns några lågfrekventa signaler inspelade (Dolby Digital LFE osv.), skapas en lågfrekvent signal som sänds till subwoofern.

Välj ”A.F.D. AUTO” genom att trycka på A.F.D.

Mottagaren registrerar automatiskt ljudsignalens typ och utför, om nödvändigt, en lämplig avkodning.

forts.

Lyssna på stereoljud i flera kanaler (2-kanaligt avkodningsläge)

I det här läget kan du ange typ av avkodning för 2-kanaliga ljudkällor. Den här mottagaren kan återge 2-kanaligt ljud som 5 kanaler via Dolby Pro Logic II eller som 4 kanaler via Dolby Pro Logic.

Välj 2-kanaligt avkodningsläge genom att trycka flera gånger på A.F.D.

Den valda avkodningen visas i teckenfönstret.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Utför avkodning med Dolby Pro Logic. Källor som spelats in med 2 kanaler avkodas till 4.1 kanaler.

■ PLII MOV (PRO LOGIC II MOVIE)

Utför avkodning med Dolby Pro Logic II Movie. Den här inställningen passar filmer som har ljudet kodat i formatet Dolby Surround. Dessutom kan det här läget återskapa 5.1-kanaligt ljud av dubbad video eller äldre filmer.

■ PLII MUS (PRO LOGIC II MUSIC)

Utför avkodning med Dolby Pro Logic II Music. Det här läget passar vanliga stereokällor, t.ex. CD-skivor.

■ MULTI ST. (MULTI STEREO)

Sänder ut de 2 kanalerna, vänster och höger, från alla högtalare.

Tips!

Du kan också använda ◻◻ PLII på mottagaren för att välja ”DOLBY PL”, ”PLII MOV” eller ”PLII MUS”.

Obs!

Avkodning med Dolby Pro Logic och Dolby Pro Logic II fungerar inte för signaler i formatet DTS.

Välja ljudfält

Du kan få de fördelar som surroundljudet ger genom att välja något av mottagarens förprogrammerade ljudfält. Ljudfälten skapar ett kraftfullt ljud med stor närvarokänsla, som ljudet i en biosalong eller en konsertsal, trots att du lyssnar i vanlig hemmiljö.

Välja ljudfält för filmer

Välj önskat ljudfält genom att trycka flera gånger på MOVIE.

Det valda ljudfältet visas i teckenfönstret.

Ljudfält	Teckenfönster
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

Om DCS (Digital Cinema Sound)

Ljudfält som markeras med DCS använder teknologin DCS.
DCS är konceptnamnet för den surroundteknologi för hemmabiosystem som utvecklats av Sony. DCS använder DSP - tekniken (Digital Signal Processor) för att återge ljudkaraktären i en filmredigeringsstudio i Hollywood.
När du använder systemet hemma skapar DCS ett biografljud, som troget återger den avvägda kombination av ljud och handling som filmregissören tänkt sig.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Återger ljudkaraktären i filmproduktionsstudion Sony Pictures Entertainment ”Cary Grant Theater”. Det här är ett standardläge som passar de flesta filmtyper.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Återger ljudkaraktären i filmproduktionsstudion Sony Pictures Entertainment ”Kim Novak Theater”. Det här läget är ett bra val när du tittar på science fiction eller actionfilmer med mycket ljudeffekter.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Återger ljudmiljön från orkesterscenen Sony Pictures Entertainment. Det här läget är ett bra val för musikaler eller filmer med mycket orkestermusik.

Om CINEMA STUDIO EX-lägena

CINEMA STUDIO EX-lägena passar när du vill titta på film, DVD-skivor och liknande, med flerkanaliga surroundeffekter. Du kan återskapa ljudkaraktären i kopieringsstudion Sony Pictures Entertainment.
CINEMA STUDIO EX-läget innehåller följande tre komponenter.

- Virtual Multi Dimension (virtuell flerdimensionalitet)
  Av ett par fysiska surroundhögtalare skapas 5 uppsättningar virtuella högtalare som omger lyssnaren.
- Screen Depth Matching (matchning av scendjup)
  Skapar känslan av att ljudet kommer inifrån skärmen, som i en biosalong.
- Cinema Studio Reverberation (biografeko)
  Återger samma typ av efterklang som man kan finna i biosalonger.

I CINEMA STUDIO EX finns dessa tre komponenter integrerade samtidigt.

Obs!

- Effekterna som de virtuella högtalarna skapar kan öka bruset i ljudet.
- När du lyssnar med ljudfält som använder virtuella högtalare kommer du inte att höra något ljud som kommer direkt från surroundhögtalarna.

Välja ljudfält för musik

Välj önskat ljudfält genom att trycka flera gånger på MUSIC.

Det valda ljudfältet visas i teckenfönstret.

Ljudfält	Teckenfönster
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Återger akustiken i ett konserthus.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Återger akustiken på en jazzklubb.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Återger akustiken i en lokal för livekonserter med 300 platser.

Stänga av surroundeffekten

Välj ”2CH ST.” genom att trycka på 2CH eller välj ”A.F.D. AUTO” genom att trycka flera gånger på A.F.D.

Tips!

- Du kan också välja önskat ljudfält med SOUND FIELD på mottagaren.
- Mottagaren har funktioner som gör att du kan få tillbaka samma ljudfältsinställning som du använde förra gången du använde en viss ljudkälla (Sound Field Link, ljudfältslänkning). Om du t.ex. väljer HALL för DVD-ingången och sedan växlar till en annan ingång och därefter växlar tillbaka till DVD används automatiskt ljudfältet HALL igen.
- Du kan identifiera formatet som DVD-programmet osv. kodats med genom logotypen på förpackningen.
  – DOLBY DIGITAL : Dolby Digital-skivor
  – DOLBY SURROUND PRO LOGIC : Dolby Surround-kodade program
  – DIGITAL dts SURROUND : DTS Digital Surround-kodade program

Obs!

Ljudfält fungerar inte för signaler med en samplingsfrekvens högre än 48 kHz.

Skapa egna ljudfältsinställningar

Genom att göra justeringar i menyn LEVEL kan du göra personliga inställningar av ljudfälten så att du kan anpassa dem till de krav du har.

Angående de alternativ som visas

Vilka alternativ du kan justera i de olika menyerna varierar beroende på ljudfältet. Vissa parametrar kan visas nedtonade i teckenfönstret. Det betyder att den valda parametern antingen inte kan ändras eller är inställd på ett fast värde som inte kan ändras.

Justeringar i menyn LEVEL

Du kan justera balans och nivå för de olika högtalarna. De här inställningarna gäller alla ljudfält med undantag för effektnivåparametern. Effektnivåparameterns inställning lagras separat för de olika ljudfälten.

1. **Starta uppspelningen av en källa som kodats med flerkanaliga surroundeffekter (en DVD-skiva eller liknande).**
2. **Välj ”<LEVEL>” genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.**
3. **Välj den parameter du vill justera genom att trycka flera gånger på ↑ eller ↓.**

   För mer information, se ”Parametrar på LEVEL-menyn” nedan.
4. **Samtidigt som du lyssnar på ljudet väljer du önskad inställning genom att trycka flera gånger på ← eller →.**

   Inställningen aktiveras automatiskt.
5. **Justera de övriga parametrarna genom att upprepa steg 3 och 4.**

Parametrar på LEVEL-menyn

Ursprunglig inställning är understruken.

■ L R BAL. L/R XX (Främre högtalarbalans)

Ursprunglig inställning: BALANCE (0)

Gör att du kan justera balansen mellan främre vänster och höger högtalare. Du kan göra justeringen i intervallet BAL. L (+1 till +8), BALANCE (0), BAL. R (+1 till +8), dvs. en panorering i sammanlagt 17 steg.

■ CTR XXX dB (Ljudvolym för mitthögtalare)

■ SUR.L. XXX dB (Ljudvolym för surroundhögtalare (vänster))

■ SUR.R. XXX dB (Ljudvolym för surroundhögtalare (höger))

■ S.W. XXX dB (Ljudvolym för subwooofer)

Ursprunglig inställning: 0 dB

Du kan göra justeringar från –10 dB till +10 dB i steg om 1 dB.

■ D.RANGE COMP. XXX (Dynamikkompressor)

Gör att du kan komprimera ljudspårets dynamikomfång. Den här funktionen kan du t.ex. använda om du vill titta på filmer på låg volym sent på natten.

- <u>OFF</u>

  Dynamikomfånget komprimeras inte.
- STD

  Det dynamiska omfånget komprimeras på det sätt som inspelningsteknikern valt.
- MAX

  Dynamikomfånget komprimeras mycket.

Tips!

Med en dynamikkompressor kan du komprimera ljudspårets dynamiska omfång baserat på den komprimeringsinformation som ingår i Dolby Digital-signalen. Du rekommenderas att använda inställningen ”MAX”. Det här läget komprimerar dynamikomfånget mycket, vilket gör att du kan titta på filmer sent på natten på låg volym. Till skillnad från analoga nivåbegränsare är nivåerna förbestämda och ger en mycket naturlig komprimering.

Obs!

Komprimering av dynamikomfånget kan bara göras för Dolby Digital-källor.

■ EFCT. XXX (Effektnivå)

Ursprunglig inställning: STD

Gör att du kan justera ”närvaron” i surroundeffekten i 3 steg – MIN (minst effekt), STD (normal effekt) och MAX (maximal effekt).

Obs!

Den här parametern är bara tillgänglig när du använder ett ljudfält som du har valt med knappen MOVIE eller MUSIC.

Återställer ljudfälten till deras ursprungliga inställningar

Använd knapparna på mottagaren för att utföra åtgärden.

1. **Slå av strömmen genom att trycka på I/⏻.**
2. **Samtidigt som du trycker på SOUND FIELD, trycker du på I/⏻.**

   ”SF. CLR.” visas i teckenfönstret och alla ljudfält har återfått sina ursprungliga inställningar.

Ställa in tonen

Du kan ställa in tonkvaliteten (nivån på bas och diskant) för de främre högtalarna med hjälp av TONE-menyn.

1. **Starta uppspelningen av en källa som kodats med flerkanaliga surroundeffekter (en DVD-skiva eller liknande).**
2. **Välj ”<TONE>” genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.**
3. **Välj den parameter du vill justera genom att trycka flera gånger på ↑ eller ↓.**

   För mer information, se ”Parametrar på TONE-menyn” nedan.
4. **Samtidigt som du lyssnar på ljudet väljer du önskad inställning genom att trycka flera gånger på ← eller →.**

   Inställningen aktiveras automatiskt.
5. **Justera de övriga alternativen genom att upprepa steg 3 och 4.**

Obs!

- Du kan inte justera tonen när mottagaren avkodar signaler med en samplingsfrekvens på mer än 48 kHz.
- Du kan inte heller ställa in tonkontrollen när du väljer ett ljudfält för filmer och musik (sid. 24, 25).

Parametrar på TONE-menyn

■ BASS XX dB (Basnivå för främre högtalare)

■ TREB. XX dB (Diskantnivå för främre högtalare)

Ursprunglig inställning: 0 dB

Du kan göra justeringar från –6 dB till +6 dB i steg om 1 dB.

Avancerade inställningar

Göra justeringar för mottagaren med hjälp av SET UP-menyn

Du kan ändra olika inställningar för mottagaren med hjälp av SET UP-menyn.

1 **Välj ”<SET UP>” genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.**

2 **Välj den parameter du vill justera genom att trycka flera gånger på ↑ eller ↓.**

För mer information, se ”Parametrar på SET UP-menyn” nedan.

3 **Välj önskad inställning genom att trycka flera gånger på ← eller →.**

Inställningen aktiveras automatiskt.

4 **Justera de övriga alternativen genom att upprepa steg 2 och 3.**

Parametrar på SET UP-menyn

Ursprunglig inställning är understruken.

■ VD2-XXXX (Ingångsläge för ljud för VIDEO 2-ingång)

Du kan välja ingångsläge för ljud för VIDEO 2-ingång

- AUTO
  Ger prioritet åt digitala signaler när det finns både digitala och analoga anslutningar. Finns det inga digitala signaler väljs de analoga.
- OPT
  Väljer de digitala ljudsignalerna som tas emot via DIGITAL VIDEO 2 OPT IN-ingången.
- ANLG
  Väljer de analoga ljudsignaler som tas emot via VIDEO 2 AUDIO IN (L/R)-ingången.

■ CD-XXXX (Ingångsläge för ljud för SA-CD/CD-ingång)

Du kan välja ingångsläge för ljud för SA-CD/CD-ingång

- AUTO
  Ger prioritet åt digitala signaler när det finns både digitala och analoga anslutningar. Finns det inga digitala signaler väljs de analoga.
- OPT
  Väljer de digitala ljudsignalerna som tas emot via DIGITAL SA-CD/CD OPT IN-ingången.
- ANLG
  Väljer de analoga ljudsignaler som tas emot via SA-CD/CD AUDIO IN (L/R)-ingången.

■ A.V.SYNC. X (Tidtrimning)

- Y (Ja) (fördröjning: 68 ms)
  Ljudets utsignal fördröjs så att tidsförskjutningen mellan ljud och bild kan minimeras.
- N (Nej) (fördröjning: 0 ms)
  Ingen fördröjning av ljudet.

Obs!

- Den här parametern är praktisk när du använder en stor LCD-eller plasmabildskärm eller en projektions-TV.
- Den här parametern är tillgänglig när du använder ett ljudfält som valts med knappen 2CH eller A.F.D. utom när signaler av formatet PCM 96 kHz tas emot.

■ DUAL XXX (Språkval för digital sändning)

Gör att du kan välja det språk du vill lyssna på under digitala sändningar. Den här funktionen kan bara användas med Dolby Digital-källor.

- M/S (Huvudspråk/Sekundärt språk)
  Huvudspråket sänds ut via den främre vänstra högtalaren och det sekundära språket sänds samtidigt ut via den främre högra högtalaren.
- M (Huvudspråk)
  Huvudspråkets ljud sänds ut.
- S (Sekundärt språk)
  Det sekundära språkets ljud sänds ut.
- M+S (Huvudspråk+Sekundärt språk)
  Huvudspråk och sekundärt språk sänds ut samtidigt.

■ DEC. XXXX (Prioritet till avkodning av digital ljudingång)

Gör att du kan välja ingångsläge för de digitala insignalerna till DIGITAL IN-kontakterna. Ursprunglig inställning är ”DEC. AUTO” för VIDEO 2 och ”DEC. PCM” för DVD och SA-CD/CD.

- AUTO
  Växlar automatiskt ingångsläget mellan DTS, Dolby Digital och PCM.
- PCM
  PCM-signaler ges prioritet (för att förhindra avbrott när uppspelningen startar). Ljudet sänds ut även när andra signaler tas emot. Däremot kan inte den här mottagaren avkoda DTS-CD när den är ställd på ”DEC. PCM”.

Obs!

När den är ställd på ”DEC. AUTO” och ljudet från de digitala ljudkontakterna (för CD-spelare eller liknande) avbryts när uppspelningen startar, ställer du den på ”DEC. PCM”.

Övriga funktioner

Använda avstängningstimern

Du kan ställa in så att mottagaren stängs av vid en förinställd tid.

Tryck på SLEEP när strömmen är påslagen.

Varje gång du trycker på SLEEP ändras teckenfönstret enligt följande cykel:
2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF
Teckenfönstret släcks när du har angelt tiden.

Tips!

Vill du kontrollera hur länge det dröjer innan mottagaren stängs av trycker du på SLEEP. I teckenfönstret visas hur lång tid det är kvar. Om du trycker på SLEEP igen stängs avstängningstimern av.

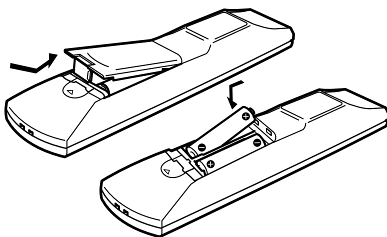
Funktioner som du kan utföra med fjärrkontrollen RM-AAU002

Du kan använda fjärrkontrollen RM-AAU002 för att kontrollera komponenterna i systemet.

Innan du använder fjärrkontrollen

Sätta in batterier i fjärrkontrollen

Sätt i R6-batterier (storlek AA) med polerna + och – rättvända i batterifacket. När du använder fjärrkontrollen riktar du den mot sensorn 🅁 på mottagaren.



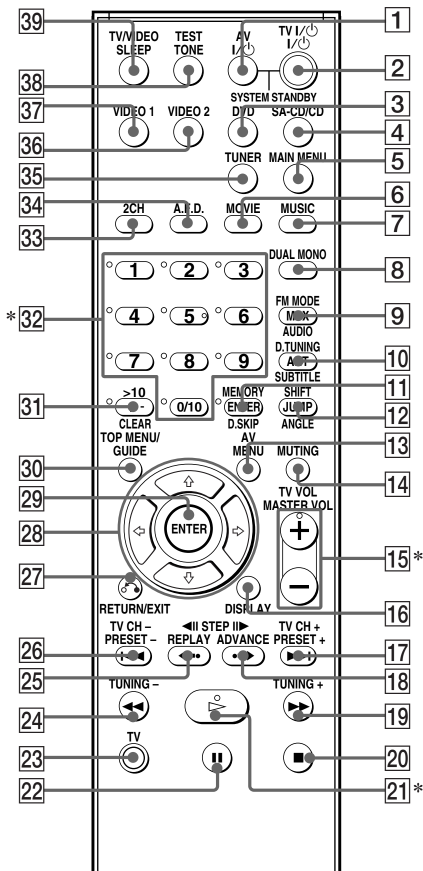
Tips!

Under normala förhållanden räcker batterierna ungefär 6 månader. När det inte längre går att kontrollera mottagaren med fjärrkontrollen byter du ut alla batterierna mot nya.

Obs!

- Låt inte fjärrkontrollen bli liggande där det är mycket varmt eller fuktigt.
- Blanda inte nya och gamla batterier.
- Utsätt inte infrarödmottagaren för direkt solljus eller ljuset från blixtaggregat. Det kan leda till funktionsstörningar.
- Om du vet med dig att du inte kommer att använda fjärrkontrollen under en längre tid, bör du ta ur batterierna. Då undviker du risken för de frätskador som läckande batterier kan orsaka.

Beskrivning av fjärrkontrollens knappar



* Knappen MASTER VOL +, sifferknapp 5 och knappen ▷ har en upphöjd punkt som du kan känna med fingret. Använd den här lilla punkten som referens när du använder mottagaren och andra ljud/ video-komponenter.

forts.

Nedanstående tabell visar de olika knapparnas funktioner.

Knapp på fjärrkontrollen	Kontrollerar	Funktion
A.F.D. 34	Mottagare	För att välja avkodningsläge för ljud.
ANGLE 12	DVD-spelare	För att välja visningsvinkel eller ändra kameravinklarna.
ANT 10	Videoband-spelare/ Satellitmottag-are	För att välja utsignal från antennterminalen: TV-signal eller videoprogram.
AUDIO 9	DVD-spelare/ Satellitmottag-are	För att växla ljudet till Multiplex, Bilingual eller Multi Channel TV Sound.
AV MENU 13	Videoband-spelare/ DVD-spelare/ Satellitmottag-are	Visar menyn.
AV I/⏻ 1	Videoband-spelare/ CD-spelare/ DVD-spelare/ Satellitmottag-are/MD-spelare	För att slå på eller stänga av strömmen till ljud- och videokomponenterna.
CLEAR 31	DVD-spelare/ Satellitmottag-are	Raderar ett misstag om du råkat trycka på fel sifferknapp eller återgår till oavbruten uppspelning osv.
DISPLAY 16	Mottagare/ CD-spelare/ Videoband-spelare/ DVD-spelare/ Satellitmottag-are/MD-spelare	För att välja information som visas på TV-skärmen.
D.SKIP 11	CD-spelare/ DVD-spelare	För att hoppa över skivor (endast för skivväxlare).
D.TUNING 10	Mottagare	För att växla till läget för direktinställning.
DUAL MONO 8	Mottagare	För att välja önskat språk för digitala sändningar.
DVD 3	Mottagare	För att titta på film från DVD-spelare.
ENTER 11	TV/ Videoband-spelare/ Satellitmottag-are	När du valt en kanal, skiva eller spår med sifferknapparna, trycker du på den här knappen för att bekräfta valet.
ENTER 29	Mottagare/ videoband-spelare/ DVD-spelare/ Satellitmottag-are/ CD-spelare/ MD-spelare	För att bekräfta valet.
FM MODE 9	Mottagare	För att välja mono eller stereomottagning för FM.
JUMP 12	Satellitmottag-are	Växlar mellan föregående och aktuella kanaler.
MAIN MENU 5	Mottagare	För att välja mottagarens meny.
MASTER VOL +/– 15	Mottagare/ TV	För att ställa in huvudvolymen på mottagaren.
MEMORY 11	Mottagare	För att lagra radiokanalerna i minnet.
MOVIE 6	Mottagare	För att välja de förinställda ljudfälten för filmer.
MPX 9	Videoband-spelare	För att välja huvudspråk eller sekundärt språk.
MUSIC 7	Mottagare	För att välja de förinställda ljudfälten för musik.
MUTING 14	Mottagare	För att stänga av (dämpa) ljudet från mottagaren.
PRESET +/– 17 26	Mottagare	Väljer snabbvalskanaler.
	TV/ Videoband-spelare/ Satellitmottag-are	För att välja snabbvalskanal.
RETURN/ EXIT 27	DVD-spelare	För att återgå till föregående meny.
	Satellitmottag-are	Stänger menyn.
SA-CD/CD 4	Mottagare	För att lyssba på Super Audio CD-eller CD-skivor.
SHIFT 12	Mottagare	För att välja en minnessida för snabbvalskanaler eller inställning av snabbvalskanaler.

Knapp på fjärrkontrollen	Kontrollerar	Funktion
SLEEP 39	Mottagare	Aktiverar insomningsfunktionen och tidsintervallet innan mottagaren automatiskt slås av.
SUBTITLE 10	DVD-spelare	För att ändra textremsorna.
SYSTEM STANDBY (Tryck på AV I/⏻ 1 samtidigt som du trycker på I/⏻ 2)	Motttagare/ TV/ videoband-spelare/ CD-spelare/ DVD-spelare/ Satellitmottag -are/ MD-spelare	För att slå av strömmen till mottagaren och andra Sony ljud/ videokomponenter.
TEST TONE 38	Mottagare	För att spela upp testtonen.
TOP MENU/ GUIDE 30	DVD-spelare	För att visa DVD-titel.
	Satellitmottag -are	För att visa guidemenyn.
TUNER 35	Mottagare	För att lyssna på radioprogram.
TUNING +/– 19 24	Mottagare	För att avsöka radiokanalerna.
TV 23	TV	För att titta på TV-program.
TV CH +/– 17 26	TV	För att välja förinställda TV-kanaler.
TV/VIDEO 39	TV	För att välja insignal: TV- eller videoingång.
TV VOL +/– 15	TV	För att justera volymen på TV:n.
TV I/⏻ 2	TV	För att slå på eller stänga av TV:n.
VIDEO 1 37	Mottagare	För att titta på film från videobandspelare. (VTR-läge 3)
VIDEO 2 36	Mottagare	För att titta på film från videobandspelare. (VTR-läge 1)
1-9 och 0/10 32	Mottagare	Används tillsammans med SHIFT för att förinställa snabbval eller ställa in snabbvalskanaler och tillsammans med D.TUNING för direktinställning.
	CD-spelare / DVD-spelare/ MD-spelare	För att välja spårnummer. 0/10 väljer spår 10.
	TV/ Videoband-spelare/ Satellitmottag-are	För att välja kanalnummer.
2CH 33	Mottagare	För att välja 2CH STEREO-läget.
>10 31	Videoband-spelare/CD-spelare/DVD-spelare/ Satellitmottag-are/MD-spelare	För att välja spårnummer över 10.
-/-- 31	TV	För att välja kanalinmatningsläge – antingen en eller två siffror.
I/⏻ 2	Mottagare	Slår på eller av mottagaren.
◀II STEP II▶ REPLAY ←•/ ADVANCE •→ 25 18	Videoband-spelare/ DVD-spelare	För att spela upp föregående avsnitt igen eller snabbspola det aktuella avsnittet framåt.
I◀◀/▶▶I 26 17	Videoband-spelare/ CD-spelare/ DVD-spelare	För att hoppa över spår.
◀◀/▶▶ 24 19	DVD-spelare	För att söka spår i riktning framåt eller bakåt.
	Videoband-spelare/CD-spelare/MD-spelare/ kassettband-spelare	För att snabbspola framåt eller bakåt.

forts.

Knapp på fjärrkontrollen	Kontrollerar	Funktion
▷ 21	Videoband-spelare/ CD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ kassettband-spelare	För att starta uppspelningen.
❚❚ 22	Videoband-spelare/ CD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ kassettband-spelare	För att göra paus i en uppspelning eller inspelning. (Startar också inspelning med komponenter i standbyläge för inspelning.)
■ 20	Videoband-spelare/ CD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ kassettband-spelare	För att stoppa en uppspelning.
↶ 27	DVD-spelare	För att återgå till föregående meny eller stänga menyn.
↑/↓ 28	Mottagare	För att välja ett menyalternativ.
←/→ 28	Mottagare	För att justera eller ändra inställningen.
↑/↓/←/→ 28	Videoband-spelare/ satellitmottag-are/ DVD-spelare	För att välja ett menyalternativ.

Obs!

- Beroende på modell är det möjligt att vissa funktioner som beskrivs i det här avsnittet inte går att använda.
- Ovanstående förklaringar är bara avsedda att tjäna som vägledning. Det kan därför hända att det för vissa komponenter inte går att utföra vissa av ovanstående funktioner eller att de måste utföras på ett annat sätt.
- När du trycker på knapparna för val av ingång (VIDEO 1, VIDEO 2 eller DVD) kan det hända att TV:n inte växlar över till önskat ingångsläge. Växla i så fall ingångsläge för TV:n genom att trycka på knappen TV/VIDEO.
- För att aktivera knapparna med orange märkning trycker du på TV samtidigt som du trycker på önskad knapp.

Ändra fabriksinställningen för en ingångsknapp

Du kan ändra fabriksinställningarna för ingångsknapparna om de inte stämmer överens med dina systemkomponenter. Om du t.ex. har en CD-spelare men inte en DVD-spelare, kan du låta knappen DVD gälla CD-spelaren.

1 Tryck på den ingångsknapp som du vill ändra och håll den intryckt (t.ex. DVD).

2 Tryck på den knapp som motsvarar den komponent som du vill tilldela ingångsknappen (t.ex. 5 – CD-spelare).

Följande knappar används för val av ingång:

För att använda	Tryck på
Videobandspelare (fjärrkontrolläge VTR 3*)	1
Videobandspelare (fjärrkontrolläge VTR 2*)	2
DVD-spelare eller DVD-inspelare (fjärrkontrolläge DVD 1)	3
DVD-inspelare (fjärrkontrolläge DVD 3)	4
CD-spelare	5
MD-spelare	6
Kassettbandspelare B	7
Radiomottagare (den här mottagaren)	8
DSS (Digital Satellite Receiver)	9
DCS (Digital CS Tuner)	0/10
BSD (Digital BS Tuner)	-/--

*Videobandspelare från Sony kontrolleras med inställningen VTR 2 eller 3. De motsvarar 8mm respektive VHS.

Nu kan du kontrollera CD-spelaren med DVD-knappen.

För att återställa en knapp till sin fabriksinställning

Upprepa ovanstående procedur.

Återställa alla ingångsknappar till sina fabriksinställningar

Tryck på I/⏻, TEST TONE samtidigt som du trycker på MASTER VOL –.

Försiktighetsåtgärder

Om säkerhet

Om du råkar tappa något så att det hamnar inne i enheten, eller om du råkar spilla någon vätska i den, bör du genast koppla bort strömmen. Låt sedan en behörig servicetekniker kontrollera den innan du använder den igen.

Om strömförsörjningen

- Innan du använder mottagaren bör du kontrollera att den är inställd för samma spänning som elnätet levererar. Drivspänningen är angiven på märketiketten på mottagarens baksida.
- Mottagaren är inte bortkopplad från nätspänningen så länge den står i förbindelse med vägguttaget, även om du har slagit av strömmen till mottagaren.
- Om du vet med dig att du inte kommer att använda mottagaren under en längre tid bör du koppla bort den från vägguttaget. Ta bort nätkabeln genom att greppa om kontakten, dra aldrig i själva sladden.
- Nätkabeln får bara bytas av en auktoriserad serviceverkstad.

Om värmealstring

Att mottagaren blir varm när du använder den är inte ett tecken på att något är fel. Om du under en längre tid använder mottagaren på en hög volym, kan chassit blir mycket varmt upptill, på sidorna och undertill. Se upp så att du inte bränner dig.

Om placering

- För att undvika att mottagaren blir onödigt varm bör du placera den på en plats som medger tillräcklig ventilation; då förlänger du dess livslängd.
- Placera inte mottagaren i närheten av värmekällor eller i direkt solljus. Placera den inte heller på platser där den utsätts för mycket damm eller mekaniska stötar.
- På chassit bör du inte placera något som kan blockera ventilationshålen och därmed skapa funktionsstörningar.
- Om du tänker placera mottagaren eller högtalarna på en specialbehandlad yta (vaxad, oljad, polerad osv.) bör du se upp, eftersom ytan kan missfärgas eller bli fläckig.

Om användningen

Innan du ansluter andra komponenter bör du stänga av mottagaren och koppla bort strömförsörjningen till den.

Om färgavvikelser uppstår på en intilliggande TV-skärm

De främre högtalarna, mitthögtalarna och subwoofern är magnetiskt avskärmade så att de ska kunna placeras i närheten av en TV. Trots det kan färgavvikelser uppstå på vissa typer av TV-apparater. Eftersom surroundhögtalarna inte är magnetiskt avskärmade rekommenderas du att placera surroundhögtalarna en bit bort från TV:n (sid. 11).

Om färgavvikelser uppstår...

Stäng av TV:n och slå sedan på den ingen efter 15 till 30 minuter.

Om färgavvikelserna uppstår igen...

Placera högtalaren längre bort från TV:n.

Om tjutande ljud (rundgång) uppstår

Placera om högtalarna eller vrid ned volymen på mottagaren.

Om rengöring

Rengör chassit, panelen och reglagen med en mjuk duk, lätt fuktad med ett milt rengöringsmedel. Använd inga typer av skurdukar med slipmedel, skurpulver eller lösningsmedel som t.ex. alkohol eller bensin.

Om du har några problem eller frågor, kontaktar du närmaste Sony-återförsäljare.

Felsökning

Om du stöter på något av följande problem när du använder mottagaren kan du försöka åtgärda problemet med hjälp av den här felsökningsguiden.

Jag får inte fram något ljud, eller nivån på ljudet är väldigt låg, oberoende av vilken komponent jag väljer.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är korrekt anslutna och att kontakterna sitter fast ordentligt.
- Kontrollera att strömmen till mottagaren och alla komponenter är påslagen.
- Kontrollera att du valt rätt komponent på mottagaren.
- Kontrollera att MASTER VOLUME på mottagaren inte är ställd på ”VOL MIN”.
- Slå på ljudet igen genom att trycka på MUTING.

En viss komponent ger inget ljud ifrån sig.

- Kontrollera att komponenten är korrekt ansluten till de ljudingångar som är avsedda för den.
- Kontrollera att kabeln (kablarna) som används för anslutningen är ordentligt inskjutna i både mottagaren och komponenten.
- Kontrollera att du valt rätt komponent på mottagaren.

Det hörs inget från en av de främre högtalarna.

- Kontrollera att komponenten är korrekt ansluten till de ljudingångar som är avsedda för den.
- Kontrollera att kabeln (kablarna) som används för anslutningen är ordentligt inskjutna i både mottagaren och komponenten.

Vänster och höger kanal är obalanserade eller omkastade.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är korrekt anslutna och att kontakterna sitter fast ordentligt.
- Justera balansparametrarna i menyn LEVEL.

Det är ovanligt mycket brum eller störningar i ljudet.

- Kontrollera att kontakterna mellan komponenterna och högtalarna sitter fast ordentligt.
- Kontrollera att anslutningskablarna inte är dragna så att de ligger i närheten av en transformator eller en motor. De bör dessutom inte ligga närmare än 3 meter från en TV eller ett lysrör.
- Flytta bort TV:n från ljudkomponenterna.
- Kontakterna på kablarna eller komponenterna är smutsiga. Rengör dem med en duk, lätt fuktad med alkohol.

Inget ljud hörs, eller så är ljudet från mitthögtalaren eller/och surroundhögtalarna väldigt lågt.

- Välj läget CINEMA STUDIO EX (sid. 24).
- Ställ in högtalarens ljudvolym (sid. 16).

Det hörs inget från subwoofern.

- Kontrollera att subwoofern är korrekt ansluten och att anslutningarna sitter stadigt.

Jag kan inte få fram någon surroundeffekt.

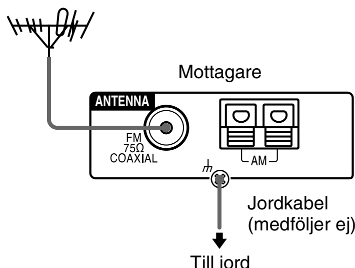
- Kontrollera att ljudfältsfunktionen är aktiverad (tryck på MOVIE eller MUSIC).
- Du kan inte använda ljudfält för signaler med en samplingsfrekvens som är högre än 48 kHz.

Dolby Digital eller DTS flerkanaligt ljud återges inte.

- Kontrollera att DVD-skivan eller det du spelar upp verkligen är inspelat i formatet Dolby Digital eller DTS.
- Om du ansluter en DVD-spelare eller liknande till de digitala ingångarna på den här mottagaren kontrollerar du ljudinställningen (för ljudutgången) på den anslutna enheten.

FM-mottagningen är dålig.

- Använd en koaxialkabel på 75 ohm (medföljer ej) när du ansluter mottagaren till en FM-utomhusantenn på det sätt som visas nedan. Om du ansluter mottagaren till en utomhusantenn bör du jorda den för att skydda den från blixtnedslag. Du bör inte ansluta jordkabeln till en gasledning eftersom det medför risk för explosion.



Det går inte att ställa in några radiokanaler.

- Kontrollera att antennerna är korrekt anslutna. Justera antennerna och anslut vid behov en extern antenn.
- Signalstyrkan från stationen är för svag (för automatisk inställning). Använd direktinställning.
- Se till att ställa in korrekt inställningsintervall (när du ställer in AM-kanaler med direktinställning).
- Inga radiokanaler har förinställts eller de förinställda snabbvalskanalerna har raderats (vid automatisk inställning av radiokanaler genom avsökning). Förinställ kanalerna (sid. 19).

RDS fungerar inte.*

- Kontrollera att du verkligen har en FM RDS-kanal inställd.
- Välj en starkare FM-station.

Den RDS-information som jag vill ha fram visas inte.*

- Kontakta radiostationen och hör efter om de verkligen erbjuder den önskade tjänsten. Det kan också hända att tjänsten är tillfälligt avstängd.

* Endast modeller med områdeskod CEL och CEK.

Fjärrkontroll

Fjärrkontrollen fungerar inte som den ska.

- Knappen DISPLAY på fjärrkontrollen kan bara användas för TUNER-ingången.*
- Rikta fjärrkontrollen mot mottagarens IR-mottagare ⧈.
- Ta bort eventuella hinder mellan fjärrkontrollen och motttagaren.
- Om batterierna är svaga byter du ut samtliga batterier mot nya.
- Se till att du väljer rätt ingång på fjärrkontrollen.
- För att aktivera knapparna med orange märkning trycker du på TV samtidigt som du trycker på önskad knapp.
- Innan du använder ↑/↓/←/→-knappen för kontroll av mottagaren trycker du på MAIN MENU. För att kontrollera andra komponenter trycker du på TOP MENU/GUIDE eller AV MENU när du tryckt på ingångsknappen.

* Endast modeller med områdeskod CEL och CEK.

Felmeddelande

Om det uppstår en funktionsstörning visas ett meddelande i teckenfönstret.

PROTECT

Oregelbunden ström från högtalarna. Mottagaren slås automatiskt av efter några få sekunder. Kontrollera högtalaranslutningarna och slå sedan på strömmen igen. Om problemet kvarstår bör du kontakta närmaste Sony-återförsäljare.

Om du inte kan åtgärda problemet med felsökningsguiden

Det är möjligt att problemet kan åtgärdas genom att du återställer mottagarens minne (sid. 14). Återställning innebär att alla minneslagrade inställningar återställs till sina fabriksvärden, så du måste vara beredd på att göra om alla de inställningar som du har gjort på mottagaren.

Om problemet kvarstår

Kontakta närmaste Sony-återförsäljare.

Referensavsnitt för återställning av mottagarens minne

För att återställa	Se
Alla minneslagrade inställningar	sid. 14
Personligt inställda ljudfält	sid. 27

Tekniska data

Förstärkarsteg

Uteffekt[1)]
Modeller med områdeskod CEL, CEK, MX
(4 ohm 1 kHz, THD 0,7 %)
FRONT[2)]: 70 W/kanal
CENTER[2)]: 70 W
SURR[2)]: 70 W/kanal
(4 ohm 100 Hz, THD 0,7 %)
SUBWOOFER[2)]: 70 W
(4 ohm 1 kHz, THD 10 %)
FRONT[2)]: 100 W/kanal
CENTER[2)]: 100 W
SURR[2)]: 100 W/kanal
(4 ohm 100 Hz, THD 10 %)
SUBWOOFER[2)]: 100 W

1) Uppmätt under följande förhållanden:

Områdeskod	Strömförsörjning
CEL, CEK	230 V växelström (AC), 50 Hz
MX	127 V växelström (AC), 60 Hz

2) Ljudfältsinställningen och den källa du har valt kan medföra att inget ljud sänds ut.

Ingångar (Analoga)

SA-CD/CD, VIDEO 1, 2	Känslighet: 1 V Impedans: 50 kiloohm

Ingångar (Digitala)

DVD (Koaxial)	Känslighet: – Impedans: 75 ohm
VIDEO 2, SA-CD/CD (Optisk)	Känslighet: – Impedans: –

Frekvensåtergivning: 28 – 20 000 Hz

Ton

Förstärkningsnivåer	±6 dB, i steg om 1 dB

FM-radio

Inställningsintervall 87,5 – 108,0 MHz
Antenn FM-trådantenn
Antennterminaler 75 ohm, obalanserade
Mellanfrekvens 10,7 MHz

AM-radio

Inställningsområde
Modeller med områdeskod CEL, CEK
Med ett kanalsökningssteg på 9 kHz:
531 – 1 602 kHz
Modeller med områdeskod MX
Med ett kanalsökningssteg på 10 kHz:
530 – 1 610 kHz
Antenn Ramantenn
Mellanfrekvens 450 kHz

Allmänt

Strömförsörjning

Områdeskod	Strömförsörjning
CEL, CEK	230 V växelström (AC), 50/60 Hz
MX	127 V växelström (AC), 60 Hz

Energiförbrukning

Områdeskod	Energiförbrukning
CEL, CEK, MX	110 W

Energiförbrukning (i standbyläge)
0,3 W
Storlek (b/h/d) (Ungefärlig)
430 × 64 × 337 mm inklusive utstickande delar och reglage
Vikt (Ungefärlig) 3,3 kg

Högtalare

Endast HT-SF800M

- **Främre högtalare (SS-MSP800)**
- **Mitthögtalare (SS-CNP800)**
- **Surroundhögtalare (SS-MSP800B)**

Främre högtalare/Mitthögtalare
Bredband, magnetiskt avskärmade
Surroundhögtalare Bredband
Högtalarelement
Främre högtalare/Surroundhögtalare
70 × 100 mm kontyp, 25 mm Nano Fine-diskanthögtalare av kupoltyp
Mitthögtalare 55 × 110 mm kontyp, 25 mm Nano Fine-diskanthögtalare av kupoltyp
Inneslutning Basreflex
Märkimpedans 4 ohm
Storlek (b/h/d) (Ungefärlig)
Främre högtalare/Surroundhögtalare
265 × 1 108 × 265 mm
Mitthögtalare 300 × 76 × 116 mm
Vikt (Ungefärlig)
Främre högtalare/Surroundhögtalare
3,5 kg
Mitthögtalare 1,2 kg

Endast HT-SS600

- **Främre högtalare (SS-MSP600L/ SS-MSP600R)**
- **Mitthögtalare (SS-CNP600)**
- **Surroundhögtalare (SS-MSP600SL/ SS-MSP600SR)**

Främre högtalare/Mitthögtalare
Bredband, magnetiskt avskärmade
Surroundhögtalare Bredband
Högtalare 57 mm kontyp
Inneslutning Basreflex
Märkimpedans 4 ohm
Storlek (b/h/d) (Ungefärlig)
Främre högtalare/Surroundhögtalare
83 × 180 × 98 mm
Mitthögtalare 250 × 85 × 98 mm
Vikt (Ungefärlig)
Främre högtalare 0,6 kg
Mitthögtalare 0,7 kg
Surroundhögtalare 0,5 kg

Subwoofer (SS-WMSP600)

Högtalarsystem Magnetiskt avskärmade
Högtalarelement 160 mm kontyp
Inneslutning Basreflex
Storlek (b/h/d) (Ungefärlig)
200 × 379 × 335 mm inklusive frontpanel
Vikt (Ungefärlig) 6 kg

Medföljande tillbehör

FM-trådantenn (1)
AM-ramantenn (1)
Högtalarkabel (5)
Koaxial digitalkabel (1)
Fotkuddar (högtalare)
- HT-SS600 (20)

Fotkuddar (subwoofer) (4)
Fjärrkontroll (1)
R6-batterier (storlek AA) (2)
Högtalare
- Främre högtalare (2)
- Mitthögtalare (1)
- Surroundhögtalare (2)
- Subwoofer (1)

För mer information om områdeskoden för den komponent du använder, se sid. 3.

Utförande och specifikationer kan ändras utan föregående meddelande.

Lista över knapparnas placering och sidhänvisning till mer information

Hur du använder den här sidan

Med hjälp av den här sidan kan du ta reda på var de knappar som nämns i texten sitter.

Nummer i illustrationen
↓
INPUT SELECTOR [13] (17, 18, 19)
↑ **Namn på knapp/del** ↑ **Referenssida**

Huvudenhet

ALFABETISK ORDNING

DVD (indikator) [5] (17)
INPUT SELECTOR [13] (17, 18, 19)
IR (mottagare) [8] (31, 37)
MASTER VOLUME [15] (16, 17, 36)
MUTING [14] (17, 36)
PRESET TUNING + [10] (19)
PRESET TUNING – [9] (19)
SA-CD/CD (indikator) [6] (17)
SOUND FIELD [12] (27)
Teckenfönster [2] (22)
TUNER (indikator) [7] (17)
VIDEO 1 (indikator) [3] (17)
VIDEO 2 (indikator) [4] (17)

SIFFROR OCH SYMBOLER

I/⏻ (ström) [1] (14, 16, 18)
DD PLII [11] (24)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Index

Si dichiara che l'apparecchio è stato fabbricato in conformità all'art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 n.548.

Sony International (Europe) GmbH
Product Compliance Europe

ATTENZIONE

Per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

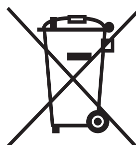
Per evitare incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovagliette, tende, ecc. e non collocare candele accese sopra l'apparecchio.

Per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche, non collocare contenitori di liquidi, come vasi, sopra l'apparecchio.

Non installare l'apparecchio in uno spazio chiuso, come una libreria o un mobiletto.



Non gettare le pile insieme ai normali rifiuti domestici, ma smaltirle invece correttamente come rifiuti chimici.



Trattamento del dispositivo elettrico od elettronico a fine vita (Applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in quelli con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Uso del manuale

- Le istruzioni in questo manuale sono per il modello HT-SF800M e HT-SS600. Controllare il numero di modello del ricevitore situato nell'angolo inferiore destro del pannello anteriore. Nel presente manuale, se non diversamente specificato, il modello con codice area CEL è utilizzato a scopo illustrativo.
- Le istruzioni contenute nel presente manuale descrivono i comandi del telecomando in dotazione. È inoltre possibile utilizzare i comandi del ricevitore, se i nomi equivalgono o sono simili a quelli del telecomando. Per ulteriori informazioni sull'uso del telecomando, vedere le pagine 31–35.

Il prodotto HT-SF800M consta di:

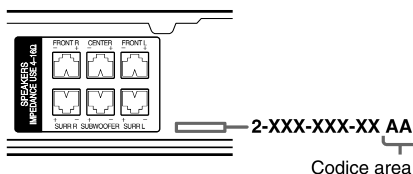
• Ricevitore	STR-KS600PM
• Sistema diffusori	
– Diffusori anteriore	SS-MSP800
– Diffusore centrale	SS-CNP800
– Diffusori surround	SS-MSP800B
– Subwoofer	SS-WMSP600

Il prodotto HT-SS600 consta di:

• Ricevitore	STR-KS600P
• Sistema diffusori	
– Diffusore anteriore (sinistro)	SS-MSP600L
– Diffusore anteriore (destro)	SS-MSP600R
– Diffusore centrale	SS-CNP600
– Diffusore surround (sinistro)	SS-MSP600SL
– Diffusore surround (destro)	SS-MSP600SR
– Subwoofer	SS-WMSP600

Informazioni sui codici area

Il codice area del ricevitore acquistato è indicato in basso sul pannello posteriore (vedere l'illustrazione sotto).



Qualsiasi differenza nel funzionamento dipendente dal codice area è chiaramente indicata nel testo, ad esempio con "Solo modelli con codice area AA".

Questo ricevitore include Dolby* Digital, Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

* Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.

** "DTS" e "DTS Digital Surround" sono marchi di fabbrica registrati di Digital Theater Systems, Inc.

IT

Indice

Operazioni preliminari

Funzionamento dell'amplificatore

Ascolto dell'audio surround

Regolazioni e impostazioni avanzate

Altre operazioni

Operazioni mediante il telecomando RM-AAU002

Informazioni supplementari

1: Collegamento dei componenti

I punti da 1a a 1b a partire da pagina 7 descrivono le modalità di collegamento dei componenti al presente ricevitore. Prima di cominciare, fare riferimento alla tabella "Componenti collegabili" riportata di seguito per le pagine che descrivono le modalità di collegamento di ciascun componente. Una volta collegati tutti i componenti, passare a "2: Collegamento delle antenne" (pagina 10).

Componenti collegabili

Componente da collegare	Pagina
Lettore DVD	
Con uscita audio digitale[a]	7
Sintonizzatore satellitare	
Con uscita audio digitale[a]	7
Solo con uscita audio analogica[b]	7, 9
Lettore Super Audio CD/CD	
Con uscita audio digitale[a]	8
Solo con uscita audio analogica[b]	9
Videoregistratore	9

[a] Modello con una presa DIGITAL OPTICAL OUTPUT o DIGITAL COAXIAL OUTPUT, ecc.

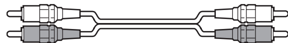
[b] Modello dotato solo di prese AUDIO OUT L/R, ecc.

continua

Cavi necessari

Gli schemi di collegamento nelle pagine successive presumono l'uso dei seguenti cavi di collegamento opzionali (da A a C) (non in dotazione, se non diversamente indicato).

A Cavo audio



B Cavo digitale ottico



C Cavo digitale coassiale (in dotazione)



Note

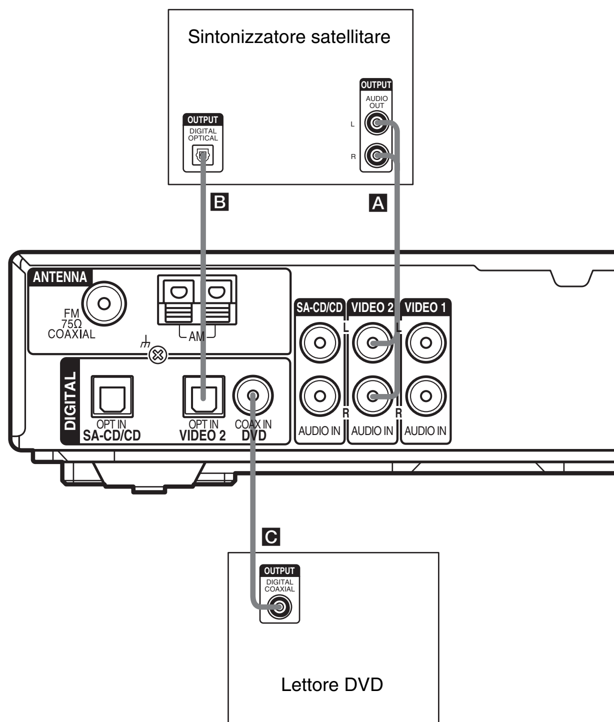
- Prima di eseguire qualsiasi collegamento, spegnere tutti i componenti.
- Per evitare ronzii e disturbi, assicurarsi di eseguire collegamenti saldi.
- Per il collegamento di un cavo audio, assicurarsi di far corrispondere i piedini differenziati in base al colore alle prese appropriate sui componenti: bianca (sinistro, audio) a bianco; rossa (destro, audio) a rosso.
- Per il collegamento di cavi digitali ottici, inserire le spine dei cavi ben diritte fino a che scattano in posizione.
- Non piegare o legare i cavi digitali ottici.

1a: Collegamento di componenti dotati di prese di uscita audio digitale

Collegamento di un lettore DVD o un sintonizzatore satellitare

Per ulteriori informazioni sui cavi necessari (A–C), vedere pagina 6.

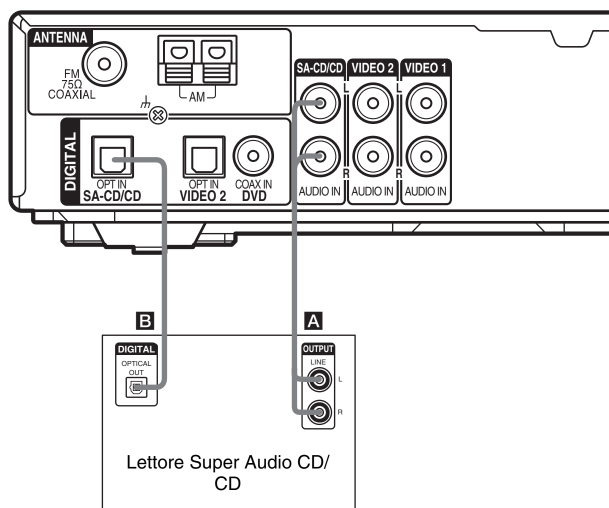
Collegare le prese audio.



continua

Collegamento di un lettore Super Audio CD/CD

Per ulteriori informazioni sui cavi necessari (A–C), vedere pagina 6.



Suggerimento

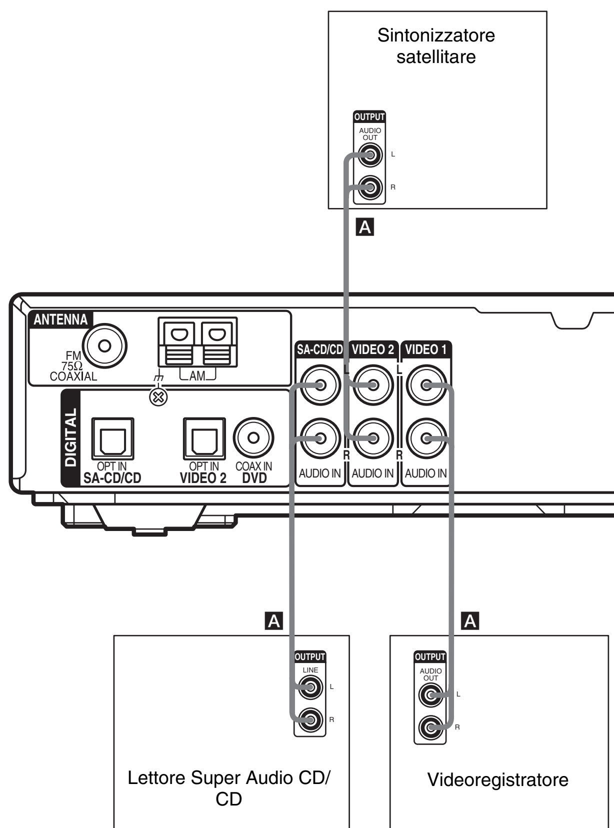
Tutte le prese audio digitali sono compatibili con frequenze di campionamento da 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

Nota

Se un Super Audio CD viene riprodotto mediante il lettore Super Audio CD collegandolo alla presa SA-CD/CD OPTICAL IN del ricevitore, l'audio non verrà emesso. Collegare alle prese di ingresso analogico (prese SA-CD/CD IN). Fare riferimento al manuale delle istruzioni in dotazione con il lettore Super Audio CD.

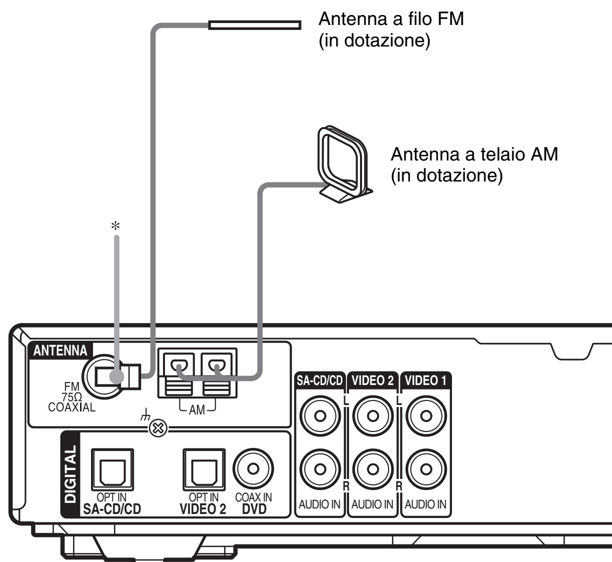
1b: Collegamento di componenti dotati solo di prese audio analogiche

Per ulteriori informazioni sui cavi necessari (A–C), vedere pagina 6.



2: Collegamento delle antenne

Collegare l'antenna a telaio AM e l'antenna a filo FM in dotazione.



* La forma del connettore varia a seconda del codice area.

Note

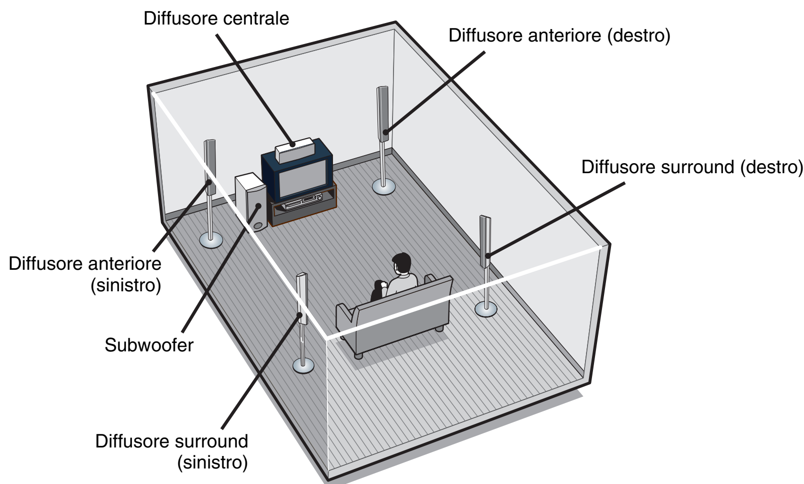
- Per evitare che vengano captati disturbi, tenere l'antenna a telaio AM lontana dal ricevitore e da altri componenti.
- Assicurarsi di estendere completamente l'antenna a filo FM.
- Una volta collegata l'antenna a filo FM, mantenerla il più orizzontale possibile.

3: Collegamento dei diffusori

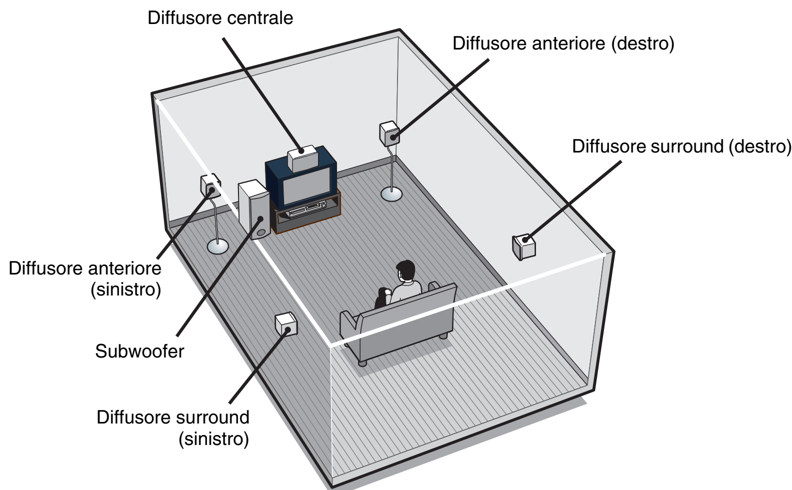
Collegare i diffusori al ricevitore. Il presente ricevitore consente di utilizzare un sistema diffusori a 5.1 canali. Per ottenere il massimo dell'audio surround multicanale come in un cinema, sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, un diffusore centrale e due diffusori surround) e un subwoofer (5.1 canali).

Esempio di configurazione di sistema diffusori a 5.1 canali

Solo HT-SF800M



Solo HT-SS600

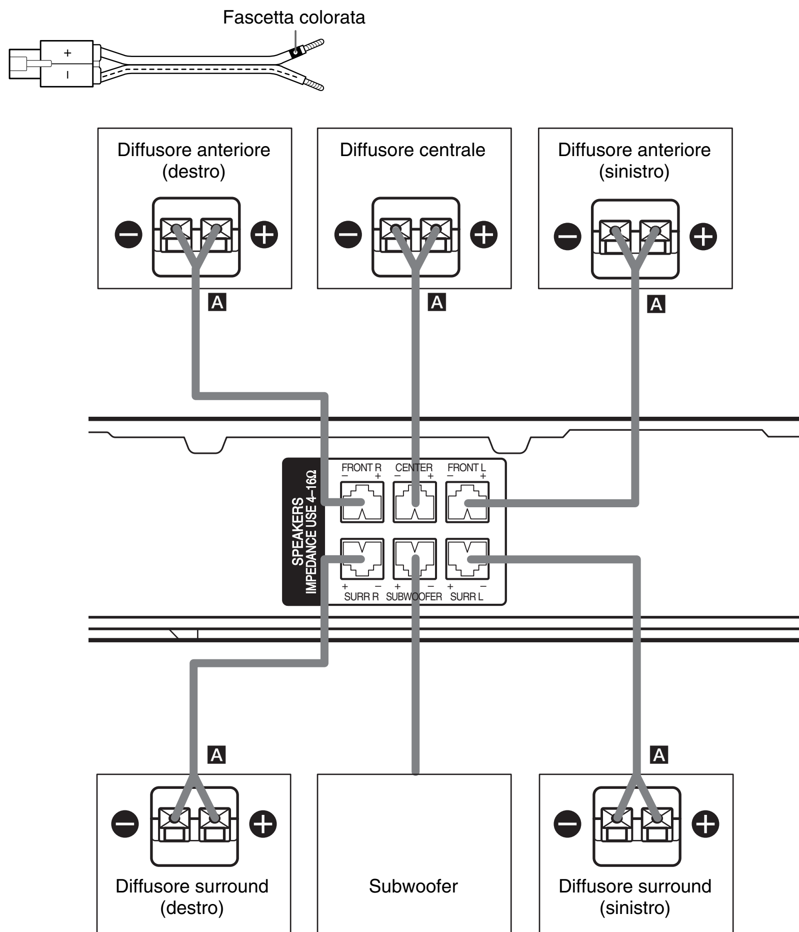


continua

Cavi necessari

A Cavi diffusori (in dotazione)

Il connettore e la fascetta colorata dei cavi dei diffusori sono uguali a quelli dei relativi terminali da collegare.



Nota

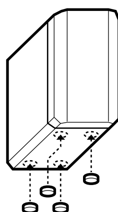
(Solo HT-SS600) Prima di procedere al collegamento, applicare le etichette colorate ai diffusori in modo da semplificare l’identificazione dei diffusori da collegare.

Suggerimento

- Poiché il subwoofer non emette segnali ad elevata direttività, è possibile collocarlo ovunque si desideri.
- (ad eccezione del modello HT-SF800M) Per una maggiore flessibilità nel posizionamento dei diffusori, utilizzare il supporto WS-FV11 o WS-FV10D opzionale (disponibile solo in alcuni paesi/regioni).

Applicazione dei piedini antiscivolo

(ad eccezione del modello HT-SF800M)
Applicare ai diffusori i piedini antiscivolo in dotazione, onde impedirne il movimento e la vibrazione, come mostrato nell'illustrazione riportata di seguito.



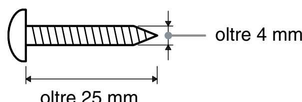
Nota

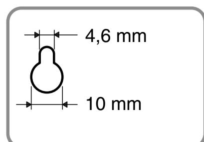
Accertarsi di applicare i piedini antiscivolo in dotazione anche al subwoofer.

Installazione dei diffusori alla parete

È possibile effettuare l'installazione a parete dei diffusori anteriori e surround.

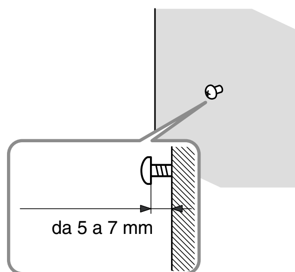
1 **Preparare le viti (non in dotazione) delle dimensioni adatte al foro situato nella parte posteriore di ciascun diffusore. Vedere le illustrazioni riportate di seguito.**





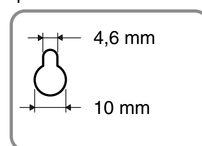
Foro presente nella parte posteriore del diffusore

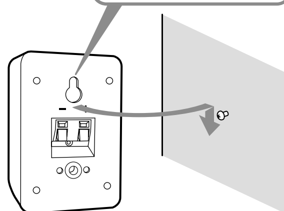
2 **Fissare le viti al muro. Le viti devono sporgere di 5-7 mm.**



3 **Agganciare i diffusori alle viti.**

Foro presente nella parte posteriore del diffusore





Note

- Utilizzare viti adatte al tipo di materiale e al grado di solidità della parete. Poiché le pareti in gesso sono particolarmente fragili, fissare le viti in modo saldo ad una trave, quindi alla parete. Installare i diffusori in una parete verticale e piatta, in un punto rinforzato.
- Per informazioni sul materiale delle pareti o sulle viti da utilizzare, rivolgersi a ad un negozio di ferramenta o a personale specializzato.
- Sony non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni causati da installazioni improprie, pareti non sufficientemente solide, installazioni errate delle viti, calamità naturali e così via.

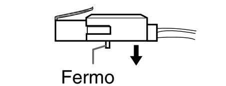
continua

Per sostituire il cavo dei diffusori

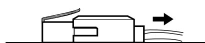
Se si desidera sostituire il cavo dei diffusori, è possibile rimuovere quello in dotazione dal connettore.

1 **Premere il connettore su una superficie piana.**

Assicurarsi che il fermo sia rivolto verso la superficie piatta.

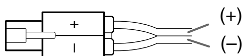


2 **Estrarre il cavo dei diffusori dal connettore.**



3 **Attorcigliare i terminali spelati del cavo dei diffusori per una lunghezza pari a circa 10 mm, quindi inserire il cavo nel connettore.**

Assicurarsi che il cavo dei diffusori sia inserito in base alla polarità corretta: + con + e – con –. Diversamente, l'audio risulterà distorto e i bassi non verranno riprodotti.



4 **Rimuovere il connettore dalla superficie piana.**

Nota

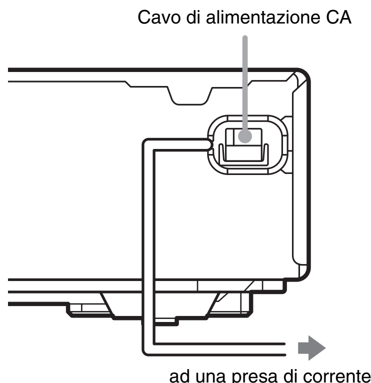
Per evitare che il cavo dei diffusori fuoriesca dal connettore dei diffusori.

– non utilizzare un cavo dei diffusori di dimensioni ridotte. Si consiglia di utilizzare un cavo di dimensioni pari a AWG #18-AWG #24.
– utilizzare un cavo dei diffusori delle stesse dimensioni per tutti i connettori.
– attorcigliare i terminali spelati dei cavi dei diffusori.
– inserire completamente il cavo dei diffusori nel relativo connettore.

4: Collegamento del cavo di alimentazione CA

Collegamento del cavo di alimentazione CA

Collegare il cavo di alimentazione CA ad una presa di corrente.



Esecuzione delle operazioni di impostazione iniziali

Prima di utilizzare il ricevitore per la prima volta, inizializzare il ricevitore attenendosi alla seguente procedura.
Questa procedura può inoltre essere utilizzata per riportare le impostazioni eseguite ai valori predefiniti in fabbrica. Per eseguire la procedura, utilizzare i tasti sul ricevitore.

1 **Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.**

2 **Tenere premuto I/⏻ per 5 secondi.**

"INITIAL" viene visualizzato nel display.

Le seguenti voci sono riportate ai valori predefiniti in fabbrica.

- Tutte le impostazioni dei menu SET UP, LEVEL e TONE.
- I campi sonori memorizzati per ciascun ingresso e stazione preselezionata.
- Tutti i parametri del campo sonoro.
- Tutte le stazioni preselezionate.
- MASTER VOLUME viene regolato su "VOL MIN".

5: Impostazione dei diffusori

Per impostare la distanza e la posizione dei diffusori collegati al presente ricevitore, è possibile utilizzare il menu SET UP.

1 Premere I/⏻ per accendere il ricevitore.

2 Premere più volte MAIN MENU per selezionare "<SET UP>".

3 Premere più volte ↑ o ↓ per selezionare il parametro che si desidera regolare.

Per ulteriori informazioni, vedere "Parametri di impostazione diffusori" riportata di seguito.

4 Premere più volte ← o → per selezionare l'impostazione desiderata.

L'impostazione viene inserita automaticamente.

5 Ripetere i punti 3 e 4 fino al completamento dell'impostazione di tutte le voci che seguono.

Parametri di impostazione diffusori

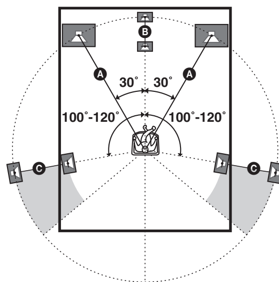
L'impostazione iniziale è sottolineata.

■ L R DIST. X.X m (distanza dei diffusori anteriori)

Impostazione iniziale: 3.0 m

Consente di impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori anteriori (A). È possibile effettuare la regolazione da 1,0 metri a 7,0 metri in passi di 0,1 metri.

Se entrambi i diffusori anteriori non sono collocati alla stessa distanza dalla posizione di ascolto, impostare la distanza del diffusore più vicino.



■ C DIST. X.X m (distanza del diffusore centrale)

Impostazione iniziale: 3.0 m

Consente di impostare la distanza dalla posizione di ascolto al diffusore centrale. La distanza del diffusore centrale deve essere impostata da una distanza uguale alla distanza dei diffusori anteriori (A) ad una distanza 1,5 metri più vicina alla posizione di ascolto (B).

■ SL SR DIST. X.X m (distanza dei diffusori surround)

Impostazione iniziale: 3.0 m

Consente di impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori surround. La distanza dei diffusori surround deve essere impostata da una distanza uguale alla distanza dei diffusori anteriori (A) ad una distanza 4,5 metri più vicina alla posizione di ascolto (C).

Se entrambi i diffusori surround non sono collocati alla stessa distanza dalla posizione di ascolto, impostare la distanza del diffusore più vicino.

continua

Suggerimento

Il ricevitore consente di inserire la posizione dei diffusori in termini di distanza. Tuttavia, non è possibile impostare il diffusore centrale su una distanza maggiore rispetto a quella dei diffusori anteriori. Inoltre, il diffusore centrale non può essere impostato più di 1,5 metri più vicino di quanto lo siano i diffusori anteriori.

In modo analogo, i diffusori surround non possono essere impostati su una distanza maggiore rispetto a quella dei diffusori anteriori e non possono essere impostati più di 4,5 metri più vicini.

Ciò è dovuto al fatto che un posizionamento improprio dei diffusori non consente di ottenere un audio surround di buona qualità.

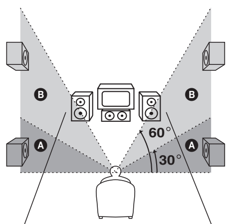
Si noti che impostando una distanza diffusori minore di quella reale si avrà un ritardo nell'emissione dell'audio da quei diffusori. In altre parole, il diffusore sembrerà essere più lontano.

Ad esempio, impostando la distanza del diffusore centrale 1-2 metri più vicina rispetto alla posizione effettiva del diffusore, si otterrà la sensazione alquanto realistica di trovarsi "all'interno" dello schermo. Se non è possibile ottenere un audio surround soddisfacente in quanto i diffusori surround sono troppo vicini, impostando una distanza diffusori surround più vicina (minore) di quella reale viene creato uno stadio sonoro più ampio.

Regolando questi parametri durante l'ascolto dell'audio, è spesso possibile ottenere un audio surround migliore. Si consiglia vivamente di effettuare la regolazione in questo modo.

■ SL SR PL. XXXX (posizione dei diffusori surround)

Consente di specificare l'altezza dei diffusori surround per un'adeguata applicazione degli effetti surround dei modi Cinema Studio EX (pagina 24).



- LOW
  Selezionare se l'altezza dei diffusori surround corrisponde alla sezione A.
- HIGH
  Selezionare se l'altezza dei diffusori surround corrisponde alla sezione B.

6: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori

— TEST TONE

Regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori ascoltando il segnale di prova dalla posizione di ascolto.

Suggerimento

Il ricevitore impiega un segnale di prova con una frequenza incentrata su 800 Hz.

1 Premere I/⏻ per accendere il ricevitore.

2 Premere TEST TONE.

"T. TONE" appare sul display e il segnale di prova viene emesso da ciascun diffusore in sequenza.

Anteriore (sinistro) → Centrale → Anteriore (destro) → Surround (destro) → Surround (sinistro) → Subwoofer

3 Regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori utilizzando il menu LEVEL in modo che il livello del segnale di prova sembri uguale da tutti i diffusori.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu LEVEL, vedere pagina 26.

Suggerimenti

- Per regolare il livello di tutti i diffusori contemporaneamente, premere MASTER VOL +/– sul telecomando o girare MASTER VOLUME sul ricevitore.
- I valori regolati vengono indicati sul display durante la regolazione.

4 Premere di nuovo TEST TONE dopo la regolazione.

Il segnale di prova viene disattivato.

Funzionamento dell'amplificatore

Selezione del componente

1 Premere INPUT SELECTOR sul ricevitore per selezionare il componente che si desidera utilizzare.

Per selezionare	Evidenziare
Videoregistratore	VIDEO 1
Sintonizzatore satellitare	VIDEO 2
Lettore DVD	DVD
Lettore Super Audio CD o CD	SA-CD/CD
Sintonizzatore incorporato (FM/AM)	TUNER

2 Accendere il componente e avviare la riproduzione.

Nota

Se viene selezionato un componente video, impostare l'ingresso video del televisore in modo che corrisponda al componente selezionato.

3 Ruotare MASTER VOLUME sul ricevitore per regolare il volume.

Nota

Per evitare di danneggiare i diffusori, assicurarsi di ridurre al minimo il volume prima di spegnere il ricevitore.

Per disattivare l'audio

Premere MUTING.
La funzione di disattivazione dell'audio viene annullata nei seguenti casi.

- Se viene premuto di nuovo MUTING.
- Se viene spento l'apparecchio.
- Se viene aumentato il volume.

Ascolto della radio FM/AM

È possibile ascoltare trasmissioni FM e AM con il sintonizzatore incorporato. Prima dell'operazione, assicurarsi di avere collegato le antenne FM e AM al ricevitore (vedere pagina 10).

Suggerimento

La scala di sintonia differisce a seconda del codice area, come indicato nella seguente tabella. Per ulteriori informazioni sui codici area, vedere pagina 3.

Codice area	FM	AM
CEL, CEK	50 kHz	9 kHz
MX	50 kHz	10 kHz

Sintonia automatica

Se non si conosce la frequenza della stazione desiderata, è possibile fare scorrere sul ricevitore tutte le stazioni disponibili nell'area.

1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.

Suggerimento

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Premere TUNING + o TUNING –.

Premere TUNING + per scorrere dalla frequenza più bassa a quella più alta; premere TUNING – per scorrere dalla frequenza più alta a quella più bassa.

Ogni volta che viene ricevuta una stazione, il ricevitore interrompe la ricerca.

Suggerimento

Se "STEREO" lampeggia sul display e la ricezione stereofonica FM è di scarsa qualità, premere FM MODE per passare alla ricezione monofonica (MONO). Sebbene non sia possibile utilizzare l'effetto stereofonico, l'audio risulta meno distorto. Per tornare al modo stereofonico, premere di nuovo FM MODE.

continua

Sintonia diretta

È possibile immettere direttamente la frequenza della stazione desiderata.

1 **Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.**

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.

2 **Premere D.TUNING.**

3 **Per inserire la frequenza, premere i tasti numerici.**

Esempio 1: FM 102.50 MHz

Premere 1 ➜ 0 ➜ 2 ➜ 5 ➜ 0

Esempio 2: AM 1 350 kHz

Premere 1 ➜ 3 ➜ 5 ➜ 0

Se è stata sintonizzata una stazione AM, regolare l'orientamento dell'antenna a telaio AM per ottenere una ricezione ottimale.

Se non è possibile sintonizzare la stazione e i numeri inseriti lampeggiano

Verificare di avere inserito la frequenza corretta. Diversamente, ripetere i punti 2 e 3. Se i numeri inseriti continuano a lampeggiare, significa che la frequenza non è utilizzata in quell'area.

Memorizzazione automatica delle stazioni FM

— AUTOBETICAL

(solo modelli con codice area CEL, CEK)

Questa funzione consente di memorizzare fino a 30 stazioni FM e FM RDS in ordine alfabetico evitando la presenza delle stesse stazioni.
Inoltre, tale funzione permette di memorizzare solo le stazioni dotate di segnale più chiaro.
Se si desidera memorizzare le stazioni FM o AM una per una, vedere "Preselezione delle stazioni radio".
Per eseguire la procedura, utilizzore i tasti sul ricevitore.

1 **Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.**

2 **Tenere premuto INPUT SELECTOR e premere I/⏻ per riaccendere il ricevitore.**

"AUTO-BETICAL SELECT" appare sul display e il ricevitore scorre e memorizza tutte le stazioni FM e FM RDS nell'area di trasmissione.

Per le stazioni RDS, il sintonizzatore controlla innanzitutto le stazioni che trasmettono lo stesso programma, quindi memorizza solo quella con il segnale più chiaro. Le stazioni RDS selezionate vengono ordinate alfabeticamente in base al relativo nome di servizio programma, quindi ad esse viene assegnato un codice di preselezione a due caratteri. Per ulteriori informazioni sul servizio RDS, vedere pagina 20.

Alle stazioni FM normali vengono assegnati codici di preselezione di 2 caratteri e tali stazioni vengono memorizzate dopo le stazioni RDS.

Al completamento, "FINISH" appare momentaneamente sul display e il ricevitore torna al funzionamento normale.

Note

- Durante l'operazione di selezione in ordine alfabetico, non premere alcun tasto sul ricevitore o sul telecomando in dotazione, ad eccezione di I/⏻.
- Se si passa in un'altra area, ripetere tale procedura per memorizzare le stazioni della nuova area.
- Per ulteriori informazioni sulla sintonia delle stazioni memorizzate, vedere "Sintonia delle stazioni preselezionate".
- Se l'antenna viene spostata in seguito alla memorizzazione delle stazioni mediante tale procedura, è possibile che le impostazioni memorizzate non risultino più valide. In tal caso, ripetere la procedura per memorizzare di nuovo le stazioni.

Preselezione delle stazioni radio

È possibile preselezionare fino a 30 stazioni FM o AM. Quindi, è possibile sintonizzare in modo semplice le stazioni ascoltate più di frequente.

Preselezione delle stazioni radio

1 **Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.**

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.

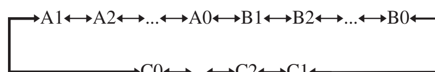
2 **Sintonizzare la stazione che si desidera preselezionare utilizzando la sintonia automatica (pagina 17) o la sintonia diretta (pagina 18).**

3 **Premere MEMORY.**

"MEMORY" appare sul display per alcuni secondi. Eseguire i punti 4 e 5 prima che l'indicazione scompaia.

4 **Premere più volte PRESET + o PRESET – per selezionare un numero di preselezione della stazione.**

Ad ogni pressione del tasto, è possibile selezionare il numero di una stazione preselezionata come segue:



Se "MEMORY" scompare prima che venga selezionato il numero di preselezione, cominciare di nuovo dal punto 3.

Suggerimenti

- È inoltre possibile utilizzare PRESET TUNING + o PRESET TUNING – sul ricevitore.
- È inoltre possibile premere più volte SHIFT per selezionare una pagina di memoria (A, B o C), quindi premere i tasti numerici per selezionare un numero di preselezione.

Funzionamento dell'amplificatore

continua

5 **Premere di nuovo MEMORY.**

La stazione viene memorizzata in corrispondenza del numero di preselezione selezionato.

Se l'indicazione "MEMORY" scompare prima che venga premuto MEMORY, cominciare di nuovo dal punto 3.

6 **Ripetere i punti da 2 a 5 per preselezionare un'altra stazione.**

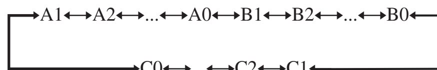
Sintonia delle stazioni preselezionate

1 **Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.**

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.

2 **Premere più volte PRESET + o PRESET – per selezionare la stazione preselezionata desiderata.**

Ad ogni pressione del tasto, è possibile selezionare la stazione preselezionata come segue:



Uso del ricevitore

1 Premere più volte INPUT SELECTOR per selezionare la banda FM o AM.

2 Premere più volte PRESET TUNING – o PRESET TUNING + per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

Per selezionare direttamente la stazione preselezionata

Premere i tasti numerici.
La stazione preselezionata con il numero selezionato nella pagina di memoria attuale viene sintonizzata. Premere più volte SHIFT sul telecomando per cambiare la pagina di memoria.

Uso del sistema dati radio (RDS)

(solo modelli con codice area CEL, CEK)

Il presente ricevitore consente inoltre di utilizzare il servizio RDS (Radio Data System, sistema dati radio), mediante il quale le stazioni radio inviano informazioni supplementari insieme al normale segnale di programma. È inoltre possibile visualizzare informazioni RDS.

Note

- Il servizio RDS è utilizzabile solo per le stazioni FM.
- Non tutte le stazioni FM forniscono il servizio RDS e non tutte forniscono gli stessi tipi di servizio. Se non si conoscono i servizi RDS della propria area, rivolgersi alle emittenti locali per ulteriori informazioni.

Ricezione di trasmissioni RDS

È sufficiente selezionare una stazione della banda FM utilizzando la sintonia automatica (pagina 17), la sintonia diretta (pagina 18) o la sintonia preselezionata (pagina 20).

Quando si sintonizza una stazione che fornisce servizi RDS l'indicatore RDS si illumina e il nome di servizio programma appare sul display.

Nota

È possibile che il servizio RDS non funzioni correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette correttamente il segnale RDS o se il segnale è debole.

Visualizzazione di informazioni RDS

Durante la ricezione di una stazione RDS, premere più volte DISPLAY.

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni RDS sul display cambiano ciclicamente come segue:
Nome servizio programma → Frequenza → Indicazione del tipo di programma[a)] → Indicazione testo radio[b)] → Indicazione ora corrente (sistema delle 24 ore) → Campo sonoro attualmente applicato → Livello di volume

a) Tipo di programma in fase di trasmissione (vedere pagina 21).
b) Messaggi di testo inviati dalla stazione RDS.

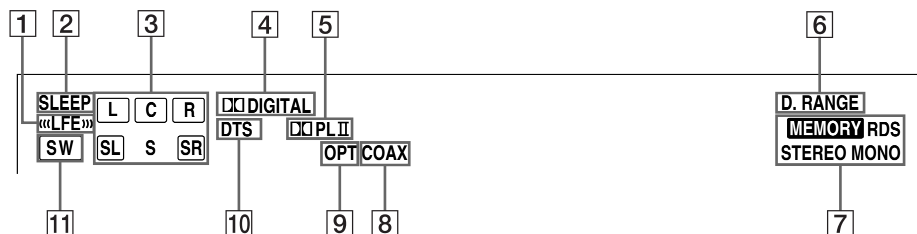
Note

- Se viene trasmesso un annuncio di emergenza da parte delle autorità, "ALARM" lampeggia sul display.
- I messaggi composti da oltre 9 caratteri vengono fatti scorrere sul display.
- Se una stazione non fornisce un determinato servizio RDS, "NO XXXX" (ad esempio, "NO TEXT") appare sul display.

Descrizione dei tipi di programma

Indicazione del tipo di programma	Descrizione
NEWS	Notiziari
AFFAIRS	Programmi per la diffusione delle notizie di attualità
INFO	Programmi che offrono informazioni su una vasta gamma di argomenti, tra cui problemi dei consumatori e consigli medici
SPORT	Programmi di sport
EDUCATE	Programmi educativi, quali programmi di "fai da te" e programmi di consigli
DRAMA	Radiodrammi e storie a puntate
CULTURE	Programmi di cultura nazionale o regionale, quali relativi a lingua e problemi sociali
SCIENCE	Programmi sulle scienze naturali e la tecnologia
VARIED	Altri tipi di programma quali interviste a persone celebri, giochi a quiz e commedie
POP M	Programmi di musica popolare
ROCK M	Programmi di musica rock
EASY M	Musica leggera
LIGHT M	Musica strumentale, vocale e corale
CLASSICS	Esecuzioni di grandi orchestre, musica da camera, opera, ecc.
OTHER M	Musica che non rientra in alcuna delle categorie elencate, quali il Rhythm & Blues e il Reggae
WEATHER	Bollettini meteorologici
FINANCE	Rapporti su quotazioni di borsa e commercio, ecc.
CHILDREN	Programmi per bambini
SOCIAL	Programmi su problemi sociali
RELIGION	Programmi di contenuto religioso
PHONE IN	Programmi in cui membri del pubblico esprimono le loro opinioni per telefono o in un dialogo pubblico
TRAVEL	Programmi sui viaggi. Non per bollettini reperibili con TP/TA
LEISURE	Programmi su attività ricreative quali giardinaggio, pesca, cucina, ecc.
JAZZ	Programmi di jazz
COUNTRY	Programmi di musica country
NATION M	Programmi di musica popolare del paese o della regione
OLDIES	Programmi di vecchi successi
FOLK M	Programmi di musica folk
DOCUMENT	Dossier di investigazione
NONE	Qualsiasi programma non definito nella presente tabella

Indicazioni sul display



1 **LFE:** si illumina se il disco in fase di riproduzione contiene il canale LFE (effetto bassa frequenza) e viene riprodotto l'audio del segnale del canale LFE.

2 **SLEEP:** si illumina se il timer di spegnimento è attivato.

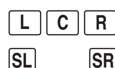
3 **Indicatori di canali di riproduzione:** le lettere (L, C, R, ecc.) indicano i canali in fase di riproduzione. I riquadri attorno alle lettere variano ad indicare il modo in cui il ricevitore smista l'audio sorgente.

L (anteriore sinistro), R (anteriore destro), C (centrale (monofonico)), SL (surround sinistro), SR (surround destro), S (surround (monofonico o le componenti surround ottenute con elaborazione Pro Logic))

Esempio:

Formato di registrazione (anteriori/surround): 3/2

Campo sonoro: A.F.D. AUTO



4 **DD DIGITAL:** si illumina se il ricevitore sta decodificando segnali registrati nel formato Dolby Digital.

5 **DD PLII:** "DD PL" si illumina se il ricevitore applica l'elaborazione Pro Logic a segnali a 2 canali per emettere i segnali dei canali centrale e surround. "DD PLII" si illumina se è attivo il decodificatore Pro Logic II Movie/Music.

Nota

La decodifica Dolby Pro Logic e quella Dolby Pro Logic II non funzionano per i segnali in formato DTS.

6 **D.RANGE:** si illumina se è attivata la compressione della gamma dinamica (pagina 26).

7 **Indicatori del sintonizzatore:** si illuminano se il ricevitore viene utilizzato per la sintonizzazione di stazioni radio, ecc. Per le operazioni del sintonizzatore, vedere le pagine 17–21.

Nota

L'indicazione "RDS" viene visualizzata solo per i modelli con codice area CEL, CEK.

8 **COAX:** si illumina se il segnale sorgente è un segnale digitale in ingresso al terminale COAX.

9 **OPT:** si illumina se il segnale sorgente è un segnale digitale in ingresso al terminale OPT.

10 **DTS:** si illumina se vengono immessi segnali DTS.

11 **SW:** si illumina se il segnale audio viene emesso dalla presa SUBWOOFER.

Uso dei soli diffusori anteriori e del subwoofer

— 2CH STEREO

In questo modo il ricevitore emette l'audio solo dai diffusori anteriori sinistro/destro e dal subwoofer.
Se vengono immessi formati surround multicanale, i segnali sono smistati su 2 canali e le frequenze dei bassi vengono trasmesse dal subwoofer.
Se vengono immesse fonti stereo standard a 2 canali, viene attivato il circuito di ridirezionamento dei bassi del ricevitore. Le frequenze dei bassi del canale anteriore vengono emesse dal subwoofer.

Premere 2CH per selezionare "2CH ST.".

Il ricevitore entra nel modo 2CH STEREO.

Ascolto dell'audio ad alta fedeltà

Decodifica automatica del segnale audio in ingresso (AUTO FORMAT DIRECT)

In questo modo, il ricevitore individua automaticamente il tipo di segnale audio in ingresso (Dolby Digital, DTS, stereo normale a 2 canali, ecc.) e, se necessario, esegue la decodifica appropriata. Tramite questo modo, l'audio risulta così come è stato registrato/codificato, senza l'aggiunta di alcun effetto surround. Tuttavia, se non sono presenti segnali a bassa frequenza (Dolby Digital LFE, ecc.), viene generato un segnale a bassa frequenza per l'emissione tramite il subwoofer.

Premere più volte A.F.D. per selezionare "A.F.D. AUTO".

Il ricevitore individua automaticamente il tipo di segnale audio in ingresso e, se necessario, esegue la decodifica appropriata.

continua

Ascolto dell'audio stereo in multicanale (modo di decodifica a 2 canali)

Questo modo consente di specificare il tipo di decodifica per fonti audio a 2 canali. Il presente ricevitore è in grado di riprodurre l'audio a 2 canali in 5 canali, tramite Dolby Pro Logic II, o 4 canali, tramite Dolby Pro Logic.

Premere più volte A.F.D. per selezionare il modo di decodifica a 2 canali.

Il tipo di decodifica selezionato appare sul display.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Esegue la decodifica Dolby Pro Logic. La fonte registrata a 2 canali viene decodificata in 4.1 canali.

■ PLII MOV (PRO LOGIC II MOVIE)

Consente di effettuare la decodifica Dolby Pro Logic II Movie. Questa impostazione è ideale per film a codifica Dolby Surround. Inoltre, mediante tale modo l'audio può essere riprodotto in 5.1 canali durante la visione di film doppiati o vecchi.

■ PLII MUS (PRO LOGIC II MUSIC)

Esegue la decodifica Dolby Pro Logic II Music. Questa impostazione è ideale per fonti stereo normali come i CD.

■ MULTI ST. (MULTI STEREO)

Consente di trasmettere i segnali destro/sinistro a 2 canali da tutti i diffusori.

Suggerimento

È inoltre possibile utilizzare ▯▯ PLII sul ricevitore per selezionare "DOLBY PL", "PLII MOV" o "PLII MUS".

Nota

La decodifica Dolby Pro Logic e quella Dolby Pro Logic II non funzionano per i segnali in formato DTS.

Selezione di un campo sonoro

È possibile ottenere l'audio surround selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Tali campi sonori consentono di ottenere, a casa propria, lo stesso audio eccitante e potente di un cinema o di una sala concerti.

Selezione di un campo sonoro per i film

Premere più volte MOVIE per selezionare il campo sonoro desiderato.

Il campo sonoro selezionato appare sul display.

Campo sonoro	Display
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

Informazioni su DCS (Digital Cinema Sound)

I campi sonori contrassegnati da DCS impiegano la tecnologia DCS.
DCS è il nome concettuale della tecnologia surround per cinema in casa sviluppata da Sony. DCS impiega la tecnologia DSP (processore segnale digitale) per riprodurre le caratteristiche audio di un vero studio cinematografico di Hollywood.
Quando viene utilizzato in casa, DCS crea un potente effetto cinema che imita la combinazione artistica di audio e azione prevista dal regista del film.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Questo campo sonoro consente di riprodurre le caratteristiche audio dello studio di produzione cinematografica "Cary Grant Theater" di Sony Pictures Entertainment. Si tratta di un modo standard, adatto per la visione di qualsiasi tipo di film.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Questo campo sonoro consente di riprodurre le caratteristiche audio dello studio di produzione cinematografica “Kim Novak Theater” di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di film di fantascienza o di azione ricchi di effetti sonori.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Questo campo sonoro consente di riprodurre le caratteristiche audio dello studio di montaggio di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di musical o altri film con musica d’orchestra nella colonna sonora.

Informazioni sui modi CINEMA STUDIO EX

I modi CINEMA STUDIO EX sono adatti per la visione di DVD di film, ecc. con effetti surround multicanale e consentono di riprodurre a casa propria le caratteristiche audio degli studi di doppiaggio di Sony Pictures Entertainment.
I modi CINEMA STUDIO EX sono composti dai tre elementi seguenti.

- Virtual Multi Dimension
  Crea 5 coppie di diffusori virtuali da una sola coppia di diffusori surround reali.
- Screen Depth Matching
  Crea la sensazione che l’audio provenga dall’interno dello schermo, come nei cinema.
- Cinema Studio Reverberation
  Riproduce il tipo di riverberi che si hanno nei cinema.

I modi CINEMA STUDIO EX integrano questi tre elementi contemporaneamente.

Note

- È possibile che gli effetti forniti dai diffusori virtuali causino un aumento dei disturbi nel segnale di riproduzione.
- Durante l’ascolto con campi sonori che impiegano i diffusori virtuali, non è possibile udire alcun suono emesso direttamente dai diffusori surround.

Selezione di un campo sonoro per la musica

Premere più volte MUSIC per selezionare il campo sonoro desiderato.

Il campo sonoro selezionato appare sul display.

Campo sonoro	Display
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Consente di riprodurre l’acustica di una sala da concerti classica.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Consente di riprodurre l’acustica di un jazz club.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Consente di riprodurre l’acustica di un locale da 300 posti.

Per disattivare l’effetto surround

Premere 2CH per selezionare “2CH ST.” oppure premere più volte A.F.D. per selezionare “A.F.D. AUTO”.

Suggerimenti

- È inoltre possibile utilizzare SOUND FIELD sul ricevitore per selezionare il campo sonoro desiderato.
- Il ricevitore consente di applicare il campo sonoro selezionato per ultimo alla sorgente di programma, se questa è stata selezionata (Sound Field Link). Ad esempio, se per l’ingresso DVD viene selezionato HALL, quindi si passa ad un altro ingresso e infine si torna a DVD, HALL verrà di nuovo applicato automaticamente.
- È possibile identificare il formato di codifica di materiale DVD, ecc. osservando il marchio sulla confezione.
  - DOLBY DIGITAL : dischi Dolby Digital
  - DOLBY SURROUND PRO LOGIC : programmi a codifica Dolby Surround
  - DIGITAL dts SURROUND : programmi a codifica DTS Digital Surround

Nota

I campi sonori non funzionano per i segnali con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.

Personalizzazione dei campi sonori

Regolando il menu LEVEL, è possibile personalizzare i campi sonori in base alle condizioni di ascolto.

Nota sulle voci visualizzate

Le voci di impostazione regolabili in ciascun menu variano a seconda del campo sonoro. Alcuni parametri di impostazione potrebbero apparire disattivati sul display. Ciò significa che il parametro selezionato non è disponibile oppure che è fisso e non modificabile.

Regolazione del menu LEVEL

È possibile regolare il bilanciamento e il livello di ciascun diffusore. Queste impostazioni vengono applicate a tutti i campi sonori ad eccezione del parametro relativo al livello dell'effetto. Le impostazioni relative a tale parametro vengono memorizzate singolarmente per ciascun campo sonoro.

1 Iniziare a riprodurre una fonte codificata con effetti surround multicanale (DVD, ecc.).

2 Premere più volte MAIN MENU per selezionare "<LEVEL>".

3 Premere più volte ↑ o ↓ per selezionare il parametro che si desidera regolare.

Per ulteriori informazioni, vedere "Parametri del menu LEVEL" riportato di seguito.

4 Ascoltando l'audio, premere più volte ← o → per selezionare l'impostazione desiderata.

L'impostazione viene inserita automaticamente.

5 Ripetere i punti 3 e 4 per regolare gli altri parametri.

Parametri del menu LEVEL

L'impostazione iniziale è sottolineata.

■ L R BAL. L/R XX (bwilanciamento anteriore)

Impostazione iniziale: BALANCE (0)

Consente di regolare il bilanciamento tra i diffusori anteriori sinistro e destro. È possibile regolare nella gamma BAL. L (da +1 a +8), BALANCE (0), BAL. R (da +1 a +8) in 17 passi.

■ CTR XXX dB (livello diffusore centrale)

■ SUR.L. XXX dB (livello diffusore surround (sinistro))

■ SUR.R. XXX dB (livello diffusore surround (destro))

■ S.W. XXX dB (livello subwoofer)

Impostazione iniziale: 0 dB

È possibile regolare da –10 dB a +10 dB in passi di 1 dB.

■ D.RANGE COMP. XXX (compressore gamma dinamica)

Consente di comprimere la gamma dinamica della colonna sonora. Tale operazione può risultare utile se si desidera vedere un film a basso volume la sera tardi.

- <u>OFF</u>
  La gamma dinamica non è compressa.
- STD
  La gamma dinamica è compressa come inteso dall'ingegnere di registrazione.
- MAX
  La gamma dinamica è estremamente compressa.

Suggerimento

Il compressore della gamma dinamica consente di comprimere la gamma dinamica della colonna sonora in base alle informazioni di gamma dinamica incluse nel segnale Dolby Digital. Si consiglia di utilizzare l'impostazione "MAX", che comprime notevolmente la gamma dinamica e consente di vedere i film la sera tardi a basso volume. Diversamente dai limitatori analogici, i livelli sono predeterminati e forniscono una compressione estremamente naturale.

Nota

La compressione della gamma dinamica è possibile solo con fonti Dolby Digital.

■ EFCT. XXX (livello dell'effetto)

Impostazione iniziale: STD

Consente di regolare l'entità dell'effetto surround su 3 livelli: MIN (effetto minimo), STD (effetto standard) e MAX (effetto massimo).

Nota

Questo parametro è valido solo se viene utilizzato un campo sonoro selezionato mediante i tasti MOVIE o MUSIC.

Per riportare i campi sonori alle impostazioni iniziali

Per eseguire la procedura, utilizzare i tasti sul ricevitore.

1 **Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.**

2 **Tenere premuto SOUND FIELD e premere I/⏻.**

"SF. CLR." appare sul display e tutti i campi sonori vengono riportati alle impostazioni iniziali.

Regolazione del tono

È possibile regolare la qualità tonale (livello bassi, acuti) dei diffusori anteriori mediante il menu TONE.

1 **Iniziare a riprodurre una fonte codificata con effetti surround multicanale (DVD, ecc.).**

2 **Premere più volte MAIN MENU per selezionare "<TONE>".**

3 **Premere più volte ↑ o ↓ per selezionare il parametro che si desidera regolare.**

Per ulteriori informazioni, vedere "Parametri del menu TONE" riportato di seguito.

4 **Durante l'ascolto dell'audio, premere più volte ← o → per selezionare l'impostazione desiderata.**

L'impostazione viene inserita automaticamente.

5 **Ripetere i punti 3 e 4 per regolare le altre voci.**

Note

- Non è possibile regolare il tono se il ricevitore sta decodificando segnali con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
- Inoltre, non è possibile regolare il tono se viene selezionato un campo sonoro per film e musica (pagina 24, 25).

Parametri del menu TONE

■ BASS XX dB (livello dei bassi dei diffusori anteriori)

■ TREB. XX dB (livello degli acuti dei diffusori anteriori)

Impostazione iniziale: 0 dB

È possibile regolare da –6 dB a +6 dB in passi di 1 dB.

Impostazioni avanzate

Uso del menu SET UP per regolare il ricevitore

È possibile regolare varie impostazioni del ricevitore mediante il menu SET UP.

1 **Premere più volte MAIN MENU per selezionare “<SET UP>”.**

2 **Premere più volte ↑ o ↓ per selezionare il parametro che si desidera regolare.**

Per ulteriori informazioni, vedere “Parametri del menu SET UP” riportato di seguito.

3 **Premere più volte ← o → per selezionare l’impostazione desiderata.**

L’impostazione viene inserita automaticamente.

4 **Ripetere i punti 2 e 3 per regolare le altre voci.**

Parametri del menu SET UP

L’impostazione iniziale è sottolineata.

■ VD2-XXXX (modo di immissione audio per l’ingresso VIDEO 2)

Consente di selezionare il modo di immissione dell’audio per l’ingresso VIDEO 2.

- AUTO
  La priorità viene data ai segnali digitali se vi sono collegamenti sia digitali che analogici. Se non esistono segnali digitali, vengono selezionati i segnali analogici.
- OPT
  Per specificare i segnali audio digitali in ingresso alle prese di ingresso DIGITAL VIDEO 2 OPT IN.
- ANLG
  Per specificare i segnali audio analogici in ingresso alle prese VIDEO 2 AUDIO IN (L/R).

■ CD-XXXX (modo di immissione audio per l’ingresso SA-CD/CD)

Consente di selezionare il modo di immissione dell’audio per l’ingresso SA-CD/CD.

- AUTO
  La priorità viene data ai segnali digitali se vi sono collegamenti sia digitali che analogici. Se non esistono segnali digitali, vengono selezionati i segnali analogici.
- OPT
  Per specificare i segnali audio digitali in ingresso alle prese di ingresso DIGITAL SA-CD/CD OPT IN.
- ANLG
  Per specificare i segnali audio analogici in ingresso alle prese SA-CD/CD AUDIO IN (L/R).

■ A.V.SYNC. X (Allineamento temporale)

- Y (Sì) (tempo di ritardo: 68 ms)
  L’emissione dell’audio viene ritardata in modo tale che il gap tra l’emissione dell’audio e la riproduzione video venga ridotta al minimo.
- N (No) (tempo di ritardo: 0 ms)
  L’emissione dell’audio non viene ritardata.

Note

- Questo parametro risulta utile se viene utilizzato un monitor LCD 16:9 o al plasma oppure un televisore.
- Questo parametro è valido se viene utilizzato un campo sonoro selezionato mediante il tasto 2CH o A.F.D., ad eccezione del caso in cui vengano immessi segnali PCM a 96 kHz.

■ DUAL XXX (selezione della lingua per le trasmissioni digitali)

Consente di selezionare la lingua che si desidera utilizzare per l'ascolto di trasmissioni digitali. Tale funzione è disponibile solo per le sorgenti Dolby Digital.

- M/S (principale/secondaria)
  L'audio della lingua principale viene emesso attraverso il diffusore anteriore sinistro e l'audio della lingua secondaria viene emesso contemporaneamente attraverso il diffusore anteriore destro.
- M (principale)
  Viene emesso l'audio della lingua principale.
- S (secondaria)
  Viene emesso l'audio della lingua secondaria.
- M+S (principale+secondaria)
  Viene emesso contemporaneamente l'audio di entrambe le lingue, principale e secondaria.

■ DEC. XXXX (priorità di decodifica ingresso audio digitale)

Consente di specificare il modo di ingresso per il segnale digitale in ingresso alle prese DIGITAL IN.

L'impostazione iniziale è "DEC. AUTO" per VIDEO 2 e "DEC. PCM" per DVD e SA-CD/CD.

- AUTO
  Consente di impostare automaticamente il modo di ingresso su DTS, Dolby Digital o PCM.
- PCM
  I segnali PCM hanno la precedenza (per evitare interruzioni quando inizia la riproduzione). L'audio viene emesso anche se vengono immessi altri segnali. Tuttavia, se impostato su "DEC. PCM", il presente ricevitore non è in grado di decodificare i DTS-CD.

Nota

Se è impostato su "DEC. AUTO" e l'audio proveniente dalle prese audio digitali (per CD, ecc.) viene interrotto all'inizio della riproduzione, impostare su "DEC. PCM".

Uso del timer di spegnimento

È possibile impostare il ricevitore in modo che si spenga automaticamente allo scadere di un intervallo di tempo specificato.

Con l'alimentazione attivata, premere SLEEP.

Ad ogni pressione di SLEEP, la visualizzazione cambia ciclicamente come segue.
2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF
La luminosità del display si affievolisce dopo avere specificato l'intervallo di tempo.

Suggerimento

Per controllare il tempo residuo precedente allo spegnimento del ricevitore, premere SLEEP. Il tempo rimanente appare sul display. Premendo di nuovo SLEEP, il timer di spegnimento viene annullato.

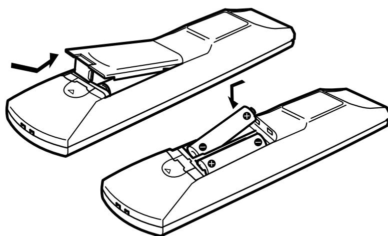
Operazioni mediante il telecomando RM-AAU002

Per controllare i componenti del sistema, è possibile utilizzare il telecomando RM-AAU002.

Prima di utilizzare il telecomando

Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire pile R6 (formato AA) nel comparto pile con i poli + e – orientati correttamente. Durante l'uso del telecomando, puntarlo verso il sensore dei comandi a distanza R sul ricevitore.



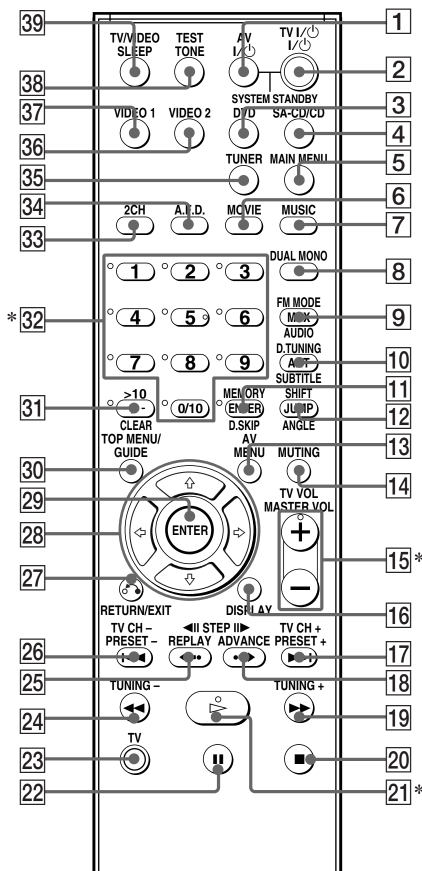
Suggerimento

In condizioni di impiego normali, le pile durano circa 6 mesi. Quando il telecomando non è più in grado di controllare il ricevitore, sostituire tutte le pile con altre nuove.

Note

- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non utilizzare una combinazione di pile vecchie e nuove.
- Non esporre il sensore dei comandi a distanza alla luce diretta del sole o di impianti di illuminazione in quanto si potrebbero causare problemi di funzionamento.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo prolungato, estrarre le pile onde evitare possibili danni dovuti a perdite di elettrolita e corrosione.

Descrizione dei tasti del telecomando



* Il tasto MASTER VOL +, il tasto numerico 5 e il tasto ▷ dispongono di un punto tattile. Utilizzare quest'ultimo come riferimento durante l'uso del ricevitore e di altri componenti audio/video.

continua

Le seguenti tabelle mostrano le impostazioni per ciascun tasto.

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
A.F.D. 34	Ricevitore	Per selezionare il modo di decodifica per l'audio.
ANGLE 12	Lettore DVD	Per selezionare l'angolo di visualizzazione o modificare gli angoli.
ANT 10	Videoregistratore/ sintonizzatore satellitare	Per selezionare il segnale in uscita dal terminale antenna: segnale del televisore o programma del videoregistratore.
AUDIO 9	Lettore DVD/ sintonizzatore satellitare	Per modificare l'audio impostandolo su Multiplex, Bilingual o Multi channel TV Sound.
AV MENU 13	Videoregistratore/ lettore DVD/ sintonizzatore satellitare	Per visualizzare il menu.
AV I/⏻ 1	Videoregistratore/ lettore CD/ lettore DVD/ sintonizzatore satellitare/ piastra MD	Per accendere o spegnere i componenti audio e video.
CLEAR 31	Lettore DVD/ sintonizzatore satellitare	Per annullare in caso di errore nella pressione dei tasti numerici o per tornare al modo di riproduzione continua e così via.
DISPLAY 16	Ricevitore/ lettore CD/ videoregistratore/ lettore DVD/ sintonizzatore satellitare/ piastra MD	Per selezionare le informazioni visualizzate sullo schermo del televisore.
D.SKIP 11	Lettore CD/ lettore DVD	Per ignorare i dischi (solo cambia dischi multidisco).
D.TUNING 10	Ricevitore	Per passare al modo di sintonia diretta.
DUAL MONO 8	Ricevitore	Per selezionare la lingua desiderata durante la trasmissione digitale.
DVD 3	Ricevitore	Per vedere le immagini del DVD.
ENTER 11	Televisore/ videoregistratore/ sintonizzatore satellitare	Dopo avere selezionato un canale, disco o brano con i tasti numerici, premere questo tasto per inserire il valore.
ENTER 29	Ricevitore/ videoregistratore/ lettore DVD/ sintonizzatore satellitare/ lettore CD/ piastra MD	Per inserire la selezione.
FM MODE 9	Ricevitore	Per selezionare la ricezione stereo o monofonica FM.
JUMP 12	Sintonizzatore satellitare	Per alternare tra i canali precedenti e quelli correnti.
MAIN MENU 5	Ricevitore	Per selezionare il menu del ricevitore.
MASTER VOL +/– 15	Ricevitore/ televisore	Per regolare il volume principale del ricevitore.
MEMORY 11	Ricevitore	Per memorizzare le stazioni radio.
MOVIE 6	Ricevitore	Per selezionare i campi sonori preimpostati durante la visione di film.
MPX 9	Videoregistratore	Per selezionare la lingua dell'audio principale o secondario.
MUSIC 7	Ricevitore	Per selezionare i campi sonori preimpostati durante l'ascolto di musica.
MUTING 14	Ricevitore	Per disattivare l'audio proveniente dal ricevitore.
PRESET +/– 17 26	Ricevitore	Consente di selezionare le stazioni preselezionate.
	Televisore/ videoregistratore/ sintonizzatore satellitare	Per selezionare il canale preselezionato.
RETURN/ EXIT 27	Lettore DVD	Per tornare al menu precedente o uscire da quello corrente.
	Sintonizzatore satellitare	Per uscire dal menu.

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
SA-CD/CD 4	Ricevitore	Per ascoltare Super Audio CD o CD.
SHIFT 12	Ricevitore	Per selezionare una pagina di memoria per la preselezione di stazioni radio o la sintonizzazione di stazioni preselezionate.
SLEEP 39	Ricevitore	Per attivare la funzione di spegnimento automatico e impostare la durata del tempo fino allo spegnimento automatico del ricevitore.
SUBTITLE 10	Lettore DVD	Per cambiare i sottotitoli.
SYSTEM STANDBY (premere AV I/⏻ 1 e I/⏻ 2 contemporaneamente)	Ricevitore/ televisore/ videoregistratore/ lettore CD/ lettore DVD/ sintonizzatore satellitare/ piastra MD	Per spegnere il ricevitore e altri componenti audio/ video Sony.
TEST TONE 38	Ricevitore	Per emettere il segnale di prova.
TOP MENU/ GUIDE 30	Lettore DVD	Per visualizzare il titolo DVD.
	Sintonizzatore satellitare	Per visualizzare il menu guida.
TUNER 35	Ricevitore	Per ascoltare programmi radio.
TUNING +/– 19 24	Ricevitore	Per ricercare le stazioni radio.
TV 23	Televisore	Per guardare i programmi televisivi.
TV CH +/– 17 26	Televisore	Per selezionare i canali preselezionati del televisore.
TV/VIDEO 39	Televisore	Per selezionare il segnale in ingresso: ingresso televisore o ingresso video.
TV VOL +/– 15	Televisore	Per regolare il volume del televisore.

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
TV I/⏻ 2	Televisore	Per attivare o disattivare il televisore.
VIDEO 1 37	Ricevitore	Per vedere le immagini del videoregistratore (modo VTR 3).
VIDEO 2 36	Ricevitore	Per vedere le immagini del videoregistratore (modo VTR 1).
1-9 e 0/10 32	Ricevitore	Utilizzare con il tasto SHIFT per preselezionare le stazioni radio o sintonizzarsi sulle stazioni preselezionate e con il tasto D.TUNING per la sintonia diretta.
	Lettore CD/ lettore DVD/ piastra MD	Per selezionare i numeri di brano. 0/10 consente di selezionare il brano 10.
	Televisore/ videoregistratore/ sintonizzatore satellitare	Per selezionare i numeri di canale.
2CH 33	Ricevitore	Per selezionare il modo 2CH STEREO.
>10 31	Videoregistratore/ lettore CD/ lettore DVD/ sintonizzatore satellitare/ piastra MD	Per selezionare i numeri di brano superiori a 10.
-/-- 31	Televisore	Per selezionare il modo di inserimento canali, a una o due cifre.
I/⏻ 2	Ricevitore	Per accendere o spegnere il ricevitore.
◀II STEP II▶ REPLAY ←•/ ADVANCE •→ 25 18	Videoregistratore/ lettore DVD	Per ripetere la scena precedente o fare avanzare rapidamente la scena corrente.
⏮/⏭ 26 17	Videoregistratore/ lettore CD/ lettore DVD	Per ignorare i brani.

continua

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
◀◀/▶▶ 24 19	Lettore DVD	Per cercare i brani (avanti o indietro).
	Videoregistratore/ lettore CD/ piastra MD/ piastra a cassette	Per avanzare o retrocedere rapidamente.
▷ 21	Videoregistratore/ lettore CD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra a cassette	Per avviare la riproduzione.
❚❚ 22	Videoregistratore/ lettore CD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra a cassette	Per effettuare una pausa durante la riproduzione o la registrazione. (Consente inoltre di avviare la registrazione con componenti in modo di attesa della registrazione.)
■ 20	Videoregistratore/ lettore CD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra a cassette	Per arrestare la riproduzione.
↶ 27	Lettore DVD	Per tornare al menu precedente o uscire da quello corrente.
↑/↓ 28	Ricevitore	Per selezionare una voce di menu.
←/→ 28	Ricevitore	Per regolare o modificare le impostazioni.
↑/↓/←/→ 28	Videoregistratore/ sintonizzatore satellitare/ lettore DVD	Per selezionare una voce di menu.

Note

- Alcune funzioni illustrate nella presente sezione potrebbero non essere disponibili a seconda del modello.
- La spiegazione precedente è stata riportata a fini puramente esemplificativi. A seconda dell'apparecchio, le operazioni descritte potrebbe non essere possibili o funzionare in modo diverso rispetto a quanto riportato.
- Premendo i tasti relativi agli ingressi (VIDEO 1, VIDEO 2 o DVD), è possibile che per il televisore non venga impostato il modo di ingresso desiderato corrispondente. In tal caso, premere il tasto TV/ VIDEO per commutare il modo di ingresso del televisore.
- Per attivare i tasti con le indicazioni in arancione, premere contemporaneamente TV e il tasto desiderato.

Modifica dell'impostazione di fabbrica di un tasto di selezione dell'ingresso

Se le impostazioni predefinite dei tasti di selezione dell'ingresso non sono appropriate ai componenti del sistema utilizzato, è possibile modificarle. Ad esempio, se si dispone di un lettore CD e non di un lettore DVD, è possibile assegnare il tasto DVD al lettore CD.

1 Tenere premuto il tasto di selezione dell'ingresso per il quale si desidera cambiare la sorgente di ingresso (ad esempio, DVD).

2 Premere il tasto corrispondente del componente che si desidera assegnare al tasto di selezione dell'ingresso (ad esempio, 5 – lettore DVD).

I seguenti tasti vengono assegnati per selezionare la sorgente di ingresso:

Per utilizzare	Premere
Videoregistratore (modo di comando VTR 3*)	1
Videoregistratore (modo di comando VTR 2*)	2
Lettore DVD o registratore DVD (modo di comando DVD 1)	3
Registratore DVD (modo di comando DVD 3)	4
Lettore CD	5
Piastra MD	6
Piastra a cassette B	7
Sintonizzatore (il presente ricevitore)	8
DSS (Digital Satellite Receiver, ricevitore satellitare digitale)	9
DCS (Digital CS Tuner, sintonizzatore CS digitale)	0/10
BSD (Digital BS Tuner, sintonizzatore BS digitale)	-/--

*I videoregistratori Sony vengono controllati mediante le impostazioni VTR 2 o 3, che corrispondono rispettivamente a 8 mm e VHS.

A questo punto, è possibile utilizzare il tasto DVD per controllare il lettore CD.

Per riportare un tasto all'impostazione di fabbrica

Ripetere la procedura di cui sopra.

Per riportare tutti i tasti di selezione dell'ingresso alle impostazioni predefinite

Premere I/⏻, TEST TONE e MASTER VOL – contemporaneamente.

Informazioni supplementari

Precauzioni

Sicurezza

Se un oggetto o una sostanza liquida penetrano nel rivestimento, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di utilizzarlo ulteriormente.

Fonti di alimentazione

- Prima di utilizzare l'apparecchio, controllare che la relativa tensione operativa sia identica a quella della rete elettrica locale. La tensione operativa è indicata sulla piastrina nella parte posteriore del ricevitore.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (corrente di rete) fintanto che è collegato ad una presa di corrente, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.
- Se si prevede di non utilizzare il ricevitore per lungo tempo, assicurarsi di scollegarlo dalla presa di corrente. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrarne la spina e non tirare mai il cavo stesso.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito solo presso un centro di assistenza qualificato.

Accumulo di calore

Sebbene l'apparecchio si riscaldi durante il funzionamento, non si tratta di un problema di funzionamento. Se il presente apparecchio viene utilizzato ad alto volume e in modo continuo, la temperatura della parte superiore, dei lati e del fondo del rivestimento aumenta considerevolmente. Per evitare ustioni, non toccare il rivestimento.

Collocazione

- Collocare il ricevitore in un luogo con una ventilazione adeguata per evitare accumuli di calore e prolungare la vita utile del ricevitore stesso.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di fonti di calore o in luoghi esposti alla luce solare diretta, a polvere eccessiva o scosse meccaniche.
- Non collocare nulla che possa bloccare i fori di ventilazione e causare problemi di funzionamento sopra il rivestimento.
- Se il ricevitore o diffusori viene collocato su superfici trattate con prodotti specifici, quali cera, olio, lucidanti e così via, prestare particolare attenzione affinché la superficie non si macchi o si scolorisca.

Funzionamento

Prima di collegare altri componenti, assicurarsi di spegnere il ricevitore e scollegarlo dalla presa di corrente.

Se sullo schermo di un televisore vicino si dovessero verificare irregolarità nel colore

I diffusori anteriori e centrale e il subwoofer sono schermati magneticamente proprio per consentirne l'installazione in prossimità di un televisore. Tuttavia, per alcuni tipi di televisore potrebbero verificarsi delle irregolarità nel colore. Poiché i diffusori surround non sono schermati magneticamente, si consiglia di posizionarli ad una distanza appropriata dal televisore (pagina 11).

In caso di irregolarità nel colore...

Spegnere il televisore, quindi accenderlo nuovamente dopo 15/30 minuti.

In caso di irregolarità nel colore persistente...

Allontanare ulteriormente il diffusore dal televisore.

In caso di disturbi

Riposizionare i diffusori o abbassare il volume del ricevitore.

Pulizia

Pulire il rivestimento, i pannelli e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una blanda soluzione detergente. Non utilizzare alcun tipo di spugnette o polveri abrasive, né solventi quali alcool o benzina.
In caso di dubbi o problemi riguardanti il ricevitore, consultare il proprio rivenditore Sony.

Guida alla soluzione dei problemi

Se durante l'uso del ricevitore si verifica uno dei seguenti problemi, utilizzare la presente guida alla soluzione di problemi per porvi rimedio.

Indipendentemente dal componente selezionato, non viene emesso alcun suono oppure viene emesso un suono molto basso.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati saldamente e correttamente.
- Controllare che sia il ricevitore che tutti i componenti siano accesi.
- Controllare di avere selezionato il componente corretto sul ricevitore.
- Controllare che il comando MASTER VOLUME sul ricevitore non sia regolato su "VOL MIN".
- Premere MUTING per annullare la funzione di disattivazione dell'audio.

Non viene emesso alcun suono da un componente specifico.

- Controllare che il componente sia collegato correttamente alle prese di ingresso audio per quel componente.
- Controllare che le spine dei cavi utilizzati per il collegamento siano inserite a fondo nella prese sia sul ricevitore che sul componente.
- Controllare di avere selezionato il componente corretto sul ricevitore.

Non viene emesso alcun suono da uno dei diffusori anteriori.

- Controllare che il componente sia collegato correttamente alle prese di ingresso audio per quel componente.
- Controllare che le spine dei cavi utilizzati per il collegamento siano inserite a fondo nella prese sia sul ricevitore che sul componente.

L'audio di sinistra e destra risulta sbilanciato o invertito.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati correttamente e saldamente.
- Regolare i parametri di bilanciamento nel menu LEVEL.

Vengono emessi forti ronzii o disturbi.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati saldamente.
- Controllare che i cavi di collegamento siano lontani da trasformatori e motori e ad almeno 3 metri di distanza da televisori o lampade fluorescenti.
- Allontanare il televisore dai componenti audio.
- Le spine e le prese sono sporche. Pulirle con un panno leggermente inumidito con alcool.

Non viene emesso alcun suono o è udibile solo un suono di livello molto basso dal diffusore centrale o/e dai diffusori surround.

- Selezionare il modo CINEMA STUDIO EX (pagina 24).
- Regolare il livello del diffusore (pagina 16).

Non viene emesso alcun suono dal subwoofer.

- Verificare che il subwoofer sia collegato correttamente e saldamente.

Non è possibile ottenere l'effetto surround.

- Assicurarsi che la funzione di campo sonoro sia attivata (premere MOVIE o MUSIC).
- I campi sonori non funzionano per i segnali con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.

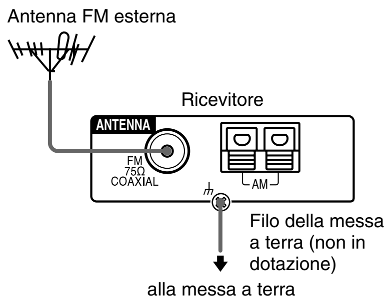
Il sonoro multicanale di Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.

- Controllare che il DVD, ecc. riprodotto sia registrato nei formati Dolby Digital o DTS.
- Durante il collegamento del lettore DVD, ecc. alle prese di ingresso digitale del presente ricevitore, controllare l'impostazione audio (impostazioni di uscita audio) del componente collegato.

continua

La ricezione FM è scadente.

- Utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione) per collegare il ricevitore ad un'antenna FM esterna come mostrato sotto. Se il ricevitore viene collegato ad un'antenna esterna, eseguire il collegamento di messa a terra come protezione contro i fulmini. Per evitare esplosioni di gas, non collegare il filo della messa a terra ad un tubo del gas.



Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Controllare che le antenne siano collegate saldamente. Regolare le antenne e, se necessario, collegare un'antenna esterna.
- Il segnale della stazione è eccessivamente debole (se viene utilizzata la sintonia automatica). Utilizzare la sintonia diretta.
- Assicurarsi di avere impostato correttamente l'intervallo di sintonia (se le stazioni AM vengono sintonizzate mediante la sintonia diretta).
- Non sono state preselezionate stazioni o le stazioni preselezionate sono state cancellate (se la sintonia viene effettuata scorrendo le stazioni preselezionate). Preselezionare le stazioni (pagina 19).

Il servizio RDS non funziona.*

- Assicurarsi di avere sintonizzato una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM con segnale più forte.

Le informazioni RDS desiderate non appaiono.*

- Contattare la stazione radio e verificare se effettivamente offre il servizio in questione. In questo caso, il servizio potrebbe essere temporaneamente sospeso.

* Solo modelli con codice area CEL, CEK.

Telecomando

Il telecomando non funziona.

- Il tasto DISPLAY del telecomando è disponibile solo per l'ingresso TUNER.*
- Puntare il telecomando in direzione del sensore dei comandi a distanza sul ricevitore.
- Eliminare eventuali ostacoli tra il telecomando e il ricevitore.
- Se scariche, sostituire tutte le pile del telecomando con altre nuove.
- Assicurarsi di selezionare l'ingresso corretto sul telecomando.
- Per attivare i tasti con le indicazioni in arancione, premere contemporaneamente TV e il tasto desiderato.
- Prima di utilizzare il tasto ↑/↓/←/→ per il controllo del ricevitore, premere MAIN MENU. Per controllare altri componenti, premere il tasto di immissione, quindi TOP MENU/GUIDE o AV MENU.

* Solo modelli con codice area CEL, CEK.

Messaggi di errore

Se si verifica un problema di funzionamento, il display visualizza un messaggio.

PROTECT

Dai diffusori viene emessa corrente irregolare. Il ricevitore si spegne automaticamente dopo alcuni secondi. Controllare il collegamento dei diffusori, quindi riaccendere. Se il problema persiste, consultare il proprio rivenditore Sony.

Se la guida alla soluzione di problemi non è sufficiente a risolvere il problema

È possibile risolvere il problema azzerando la memoria del ricevitore (pagina 14). Si noti tuttavia che mediante questa operazione tutte le impostazioni memorizzate verranno riportate ai valori predefiniti e sarà quindi necessario regolarle nuovamente sul ricevitore.

Se il problema persiste

Consultare il rivenditore Sony più vicino.

Sezioni di riferimento per l'azzeramento della memoria del ricevitore

Per azzerare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	pagina 14
I campi sonori personalizzati	pagina 27

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatore

Uscita Di Potenza[1)]
Modelli con codici area CEL, CEK, MX
(4 ohm a 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]: 70 W/canale
CENTER[2)]: 70 W
SURR[2)]: 70 W/canale
(4 ohm a 100 Hz, THD 0,7%)
SUBWOOFER[2)]: 70 W
(4 ohm a 1 kHz, THD 10%)
FRONT[2)]: 100 W/canale
CENTER[2)]: 100 W
SURR[2)]: 100 W/canale
(4 ohm a 100 Hz, THD 10%)
SUBWOOFER[2)]: 100 W

1) Misurato nelle seguenti condizioni:

Codice area	Alimentazione
CEL, CEK	230 V CA, 50 Hz
MX	127 V CA, 60 Hz

2) A seconda delle impostazioni dei campi sonori e della fonte, è possibile che l'audio non venga emesso.

Ingressi (analogici)

SA-CD/CD, VIDEO 1, 2,	Sensibilità: 1 V Impedenza: 50 kohm

Ingressi (digitali)

DVD (coassiale)	Sensibilità: – Impedenza: 75 ohm
VIDEO 2, SA-CD/CD (ottico)	Sensibilità: – Impedenza: –

Gamma di frequenza della riproduzione:
28 – 20 000 Hz

Tono

Livelli di guadagno	±6 dB, scatti di 1 dB

Sezione sintonizzatore FM*

Campo di sintonia	87.5 – 108.0 MHz
Antenna	Antenna a filo FM
Terminali antenna	75 ohm, non bilanciati
Frequenza intermedia	10.7 MHz

continua

Sezione sintonizzatore AM*

Campo di sintonia
Modelli con codici area CEL, CEK
Con scala di sintonia di 9 kHz:
531 – 1 602 kHz
Modelli con codici area MX
Con scala di sintonia di 10 kHz:
530 – 1 610 kHz
Antenna Antenna a telaio
Frequenza intermedia 450 kHz

Generali

Alimentazione

Codice area	Alimentazione
CEL, CEK	230 V CA, 50/60 Hz
MX	127 V CA, 60 Hz

Consumo energetico

Area code	Consumo energetico
CEL, CEK, MX	110 W

Consumo energetico (in modo di attesa)
0,3 W
Dimensioni (l/a/p) (appross.)
430 × 64 × 337 mm inclusi comandi e parti sporgenti
Peso (appross.) 3,3 kg

Sezione diffusori

Solo HT-SF800M

• Diffusori anteriore (SS-MSP800)
• Diffusore centrale (SS-CNP800)
• Diffusori surround (SS-MSP800B)

Diffusore anteriore/centrale
Gamma completa, schermato magneticamente
Diffusore surround Gamma completa
Unità diffusore
Diffusore anteriore/surround
Tipo a cono 70 × 100 mm, Tweeter a cupola Nano-Fine da 25 mm
Diffusore centrale Tipo a cono 55 × 110 mm, Tweeter a cupola Nano-Fine da 25 mm
Tipo enclosure Bass reflex
Impedenza nominale 4 ohm
Dimensioni (l/a/p) (appross.)
Diffusore anteriore/surround
265 × 1 108 × 265 mm
Diffusore centrale 300 × 76 × 116 mm
Peso (appross.)
Diffusore anteriore/surround
3,5 kg
Diffusore centrale 1,2 kg

Solo HT-SS600

• Diffusore anteriore (SS-MSP600L/ SS-MSP600R)
• Diffusore centrale (SS-CNP600)
• Diffusore surround (SS-MSP600SL/ SS-MSP600SR)

Diffusore anteriore/centrale
Gamma completa, schermato magneticamente
Diffusore surround Gamma completa
Unità diffusore Tipo a cono 57 mm
Tipo enclosure Bass reflex
Impedenza nominale 4 ohm
Dimensioni (l/a/p) (appross.)
Diffusore anteriore/surround
83 × 180 × 98 mm
Diffusore centrale 250 × 85 × 98 mm
Peso (appross.)
Diffusore anteriore 0,6 kg
Diffusore centrale 0,7 kg
Diffusore surround 0,5 kg

Subwoofer (SS-WMSP600)

Sistema diffusori Schermato magneticamente
Unità diffusore Tipo a cono 160 mm
Tipo enclosure Bass reflex
Dimensioni (l/a/p) (appross.)
200 × 379 × 335 mm incluso il pannello anteriore
Peso (appross.) 6 kg

Accessori in dotazione

Antenna a filo FM (1)
Antenna a telaio AM (1)
Cavo di collegamento diffusore (5)
Cavo digitale coassiale (1)
Piedini antiscivolo (diffusore)
- HT-SS600 (20)

Piedini antiscivolo (subwoofer) (4)
Telecomando (1)
Pile R6 (formato AA) (2)
Diffusore
- Diffusore anteriore (2)
- Diffusore centrale (1)
- Diffusore surround (2)
- Subwoofer (1)

Per ulteriori informazioni sul codice area del componente in uso, vedere pagina 3.

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

* di cui al par. 3 dell'Allegato A al D.M. 25/06/85e al par. 3 dell'Allegato al D.M. 27/08/87.

Elenco delle posizioni dei tasti e pagine di riferimento

Come utilizzare questa pagina

Utilizzare questa pagina per individuare la posizione dei tasti citati nel testo.

Numero dell'illustrazione

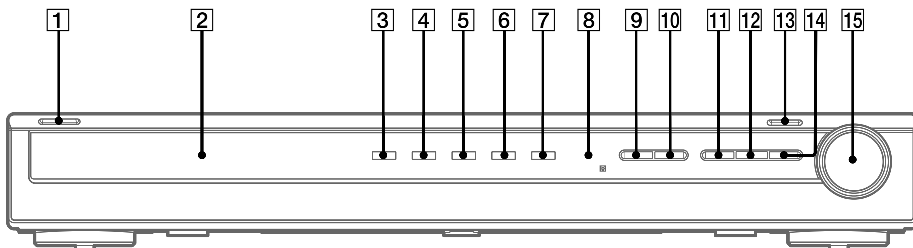
INPUT SELECTOR 13 (17, 18, 20)

Nome del tasto/parte — **Pagina di riferimento**

Apparecchio principale

ORDINE ALFABETICO

NUMERI E SIMBOLI



Indice analitico

OSTRZEŻENIE

Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem, należy chronić urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Aby uniknąć pożaru, nie zasłaniaj otworów wentylacyjnych aparatu gazetami, obrusem, firankami itp. Nie stawiaj również zapalonych świec na aparacie.

Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem, nie stawiaj na aparacie przedmiotów wypełnionych płynem, na przykład wazonów.

Nie stawiaj urządzenia w zamkniętej przestrzeni, na przykład w biblioteczce lub wbudowanej szafce.



Nie wyrzucaj baterii do zwykłych śmieci; wyrzuć je we właściwy sposób jako śmieci chemiczne.



Pozbycie się Zużytego Sprzętu (Stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich mających własne systemy zbiórki)

Taki symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Poprzez upewnię się, że dyspozycja dotycząca produktu jest poprawna, zapobiega się potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego postępowania. Recykling materiałów pomoże w ochronie naturalnych źródeł. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z naszym lokalnym biurem, ze służbami oczyszczania miasta lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Informacje o Instrukcji obsługi

- Instrukcje w niniejszej Instrukcji obsługi dotyczą modelu HT-SF800M i HT-SS600. Numer modelu posiadanego odbiornika można znaleźć w prawym dolnym rogu panelu przedniego. W niniejszym podręczniku do celów ilustracyjnych użyto modelu z kodem obszaru CEL, chyba że w tekście określono inaczej.
- Instrukcje zawarte w niniejszym podręczniku dotyczą przycisków sterujących dostępnych na dostarczonym pilocie. Można używać również przycisków dostępnych na odbiorniku, jeśli mają takie samo lub podobne oznaczenie, co przyciski na pilocie. Szczegółowe informacje o używaniu pilota, zobacz str. 33–37.

Model HT-SF800M zawiera:

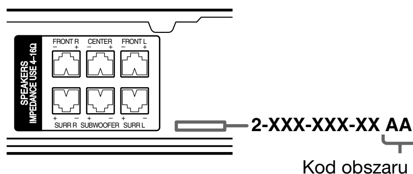
- Odbiornik STR-KS600PM
- Zestaw glosnikowy
  - Głośników przedni SS-MSP800
  - Głośnik środkowy SS-CNP800
  - Głośników dźwięku przestrzennego SS-MSP800B
  - Subwoofer SS-WMSP600

Model HT-SS600 zawiera:

- Odbiornik STR-KS600P
- Zestaw glosnikowy
  - Głośnik przedni (Lewy) SS-MSP600L
  - Głośnik przedni (Prawy) SS-MSP600R
  - Głośnik środkowy SS-CNP600
  - Głośnik dźwięku przestrzennego (Lewy) SS-MSP600SL
  - Głośnik dźwięku przestrzennego (Prawy) SS-MSP600SR
  - Subwoofer SS-WMSP600

Informacje o kodach obszaru

Kod obszaru niniejszego odbiornika pokazany jest w dolnej części tylnego panelu (zobacz rysunek poniżej).



Wszystkie różnice w działaniu, zależne od kodu obszaru, są wyraźnie wskazane w tekście, na przykład: „Dotyczy wyłącznie modeli oznaczonych kodem obszaru AA”.

Niniejszy odbiornik zawiera Dolby* Digital, Pro Logic Surround oraz DTS** Digital Surround System.

* Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.
„Dolby”, „Pro Logic” oraz symbol podwójnego D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.

** „DTS” i „DTS Digital Surround” są zastrzeżonymi znakami towarowymi Digital Theater Systems, Inc.

PL

Spis treści

1: Zapoznaj się ze sposobem podłączenia elementów zestawu

W punktach od 1a do 1b, począwszy od str. 7, opisano sposób podłączenia urządzeń do odbiornika. Przed rozpoczęciem zapoznaj się z tabelą „Urządzenia podłączane do zestawu”, w której podano strony z opisem sposobu podłączenia każdego urządzenia.
Po podłączeniu wszystkich urządzeń przejdź do sekcji „2: Podłączanie anten” (str. 10).

Urządzenia podłączane do zestawu

Podłączane urządzenie	Str.
Odtwarzacz DVD	
Z cyfrowym wyjściem audio[a)]	7
Tuner satelitarny	
Z cyfrowym wyjściem audio[a)]	7
Wyłącznie z analogowym wyjściem audio[b)]	7, 9
Odtwarzacz Super Audio CD/CD	
Z cyfrowym wyjściem audio[a)]	8
Wyłącznie z analogowym wyjściem audio[b)]	9
Magnetowid	9

a) Model z gniazdem DIGITAL OPTICAL OUTPUT lub DIGITAL COAXIAL OUTPUT itp.
b) Model wyposażony wyłącznie w gniazda AUDIO OUT L/R itp.

ciąg dalszy

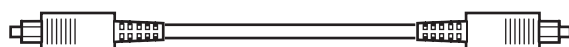
Wymagane przewody

Do wykonania połączeń przedstawionych na schematach na kolejnych stronach potrzebne będą następujące opcjonalne przewody połączeniowe (**A** do **C**) (nie należy do wyposażenia, chyba że określono inaczej).

A Przewód audio



B Cyfrowy kabel optyczny



C Cyfrowy kabel koncentryczny (dostarczona)



Uwagi

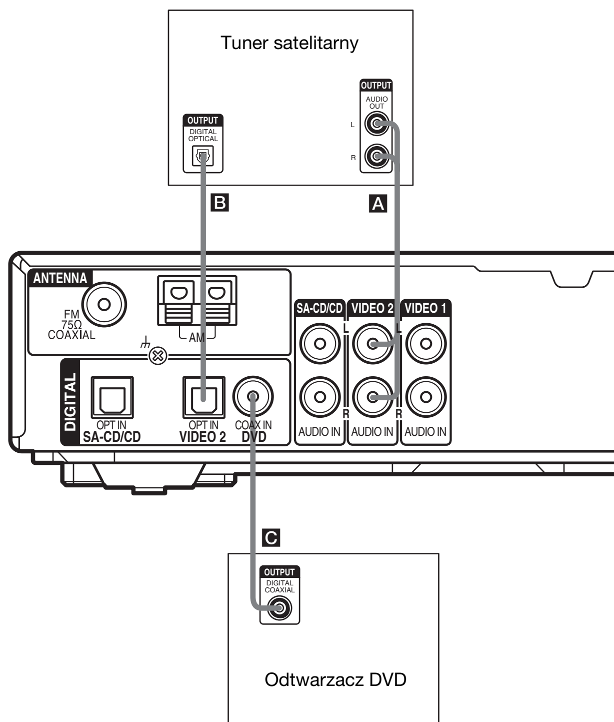
- Przed rozpoczęciem podłączania należy wyłączyć zasilanie wszystkich urządzeń zestawu.
- Połączenia powinny być wykonane starannie, aby zapobiec występowaniu przydźwięku i szumów.
- Podłączając przewód audio, należy sprawdzić, czy kolory wtyków pasują do kolorów odpowiednich gniazd w urządzeniach: biały (lewy, audio) do białego, a czerwony (prawy, audio) do czerwonego.
- Podłączając cyfrowe przewody optyczne, należy włożyć wtyki przewodów prosto, aż zatrzasną się na właściwym miejscu.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie wolno zginać ani wiązać.

1a: Podłączanie urządzeń wyposażonych w cyfrowe gniazda wyjściowe audio

Podłączanie odtwarzacza DVD lub tunera satelitarnego

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat wymaganych przewodów (A–C), zobacz str. 6.

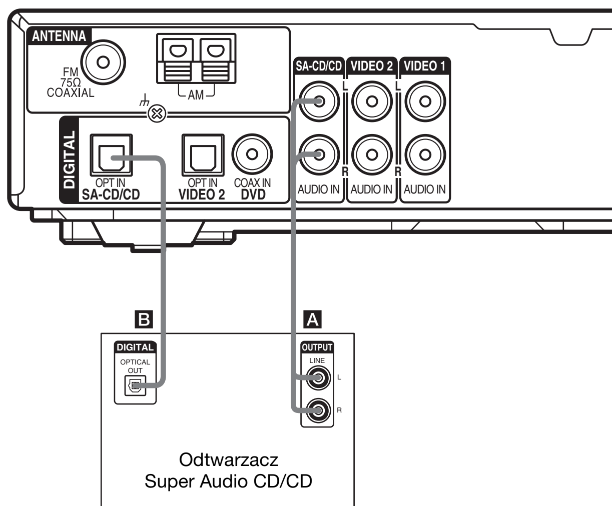
Połącz gniazda audio.



ciąg dalszy

Podłączanie odtwarzacza Super Audio CD/CD

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat wymaganych przewodów (A–C), zobacz str. 6.



Wskazówka

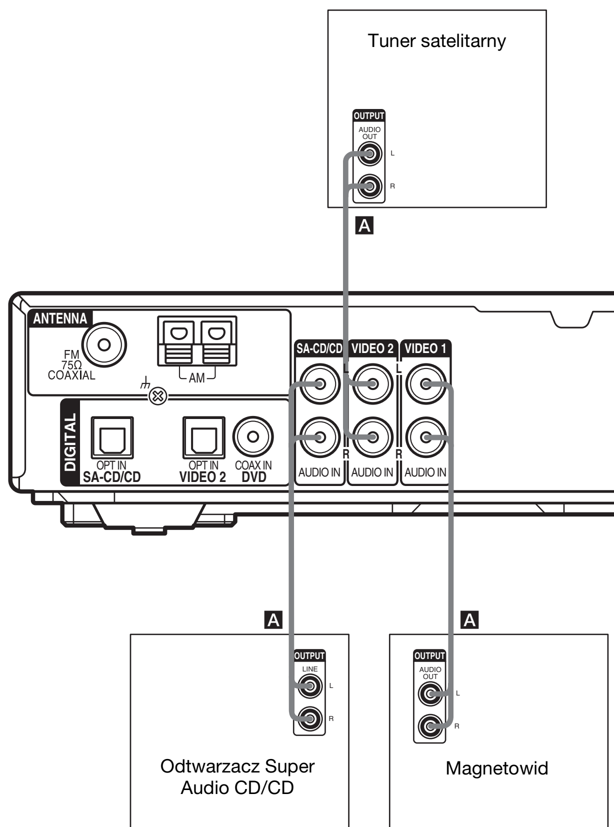
Wszystkie gniazda cyfrowe audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.

Uwaga

Dźwięk nie jest odtwarzany, jeśli płyta Super Audio CD jest odczytywana przez odtwarzacz Super Audio CD podłączony do gniazda SA-CD/CD OPTICAL IN odbiornika. Należy go podłączyć do analogowych gniazd wejściowych (gniazda SA-CD/CD IN). Należy zapoznać się z instrukcją obsługi dołączoną do odtwarzacza Super Audio CD.

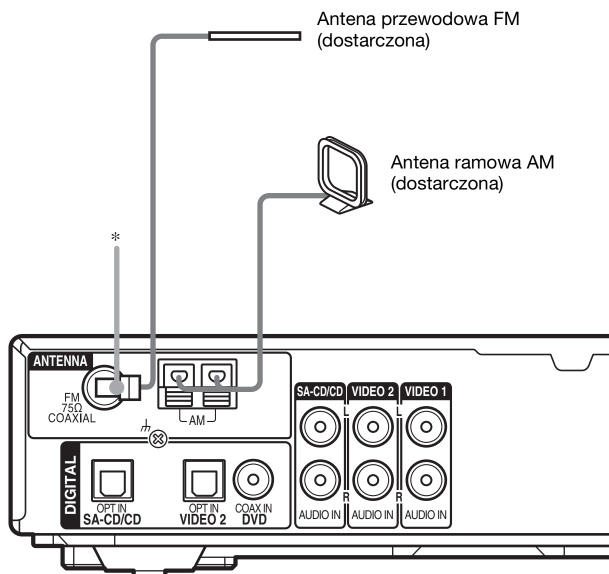
1b: Podłączanie urządzeń wyposażonych wyłącznie w analogowe gniazda audio

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat wymaganych przewodów (A–C), zobacz str. 6.



2: Podłączanie anten

Podłączanie anteny ramowej AM i anteny przewodowej FM dostarczonych wraz z urządzeniem.



* Kształt złącza jest uzależniony od kodu obszaru.

Uwagi

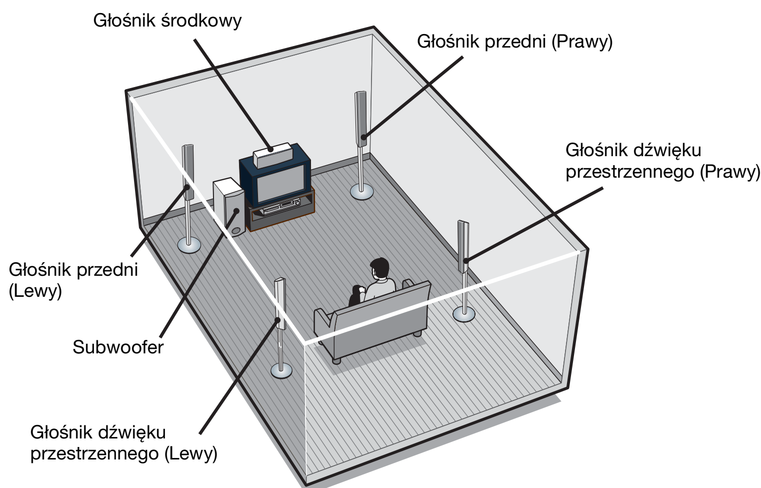
- Aby uniknąć odbierania zakłóceń, należy odsunąć antenę ramową AM od odbiornika i innych urządzeń zestawu.
- Należy się upewnić, że antena przewodowa FM jest całkowicie rozwinięta.
- Po podłączeniu anteny przewodowej FM należy ułożyć ją w pozycji jak najbardziej zbliżonej do poziomej.

3: Podłączanie głośników

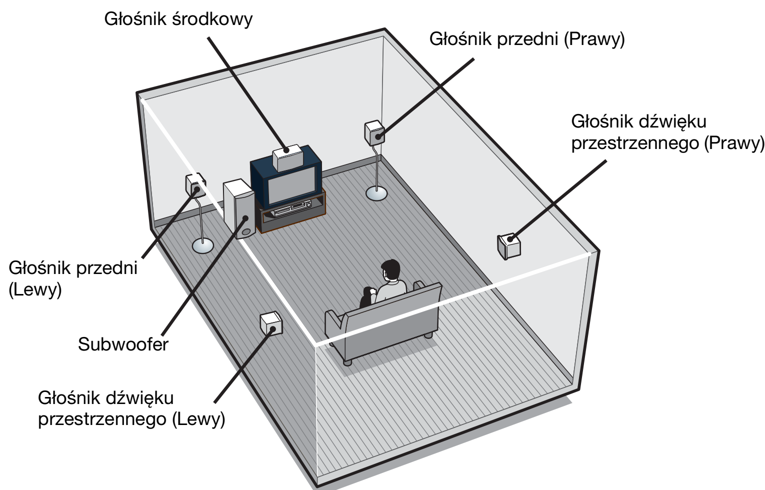
Podłącz posiadane głośniki do odbiornika. Ten odbiornik pozwala podłączyć zestaw głośników 5.1-kanałowych. Aby w pełni odbierać efekt wielokanałowego dźwięku przestrzennego sali kinowej, wymagane jest podłączenie pięciu głośników (dwóch głośników przednich, głośnika środkowego i dwóch głośników dźwięku przestrzennego) i subwoofera (5.1-kanałowy).

Przykład ustawienia zestawu głośników 5.1-kanałowych

Dotyczy tylko modeli HT-SF800M



Dotyczy tylko modeli HT-SS600

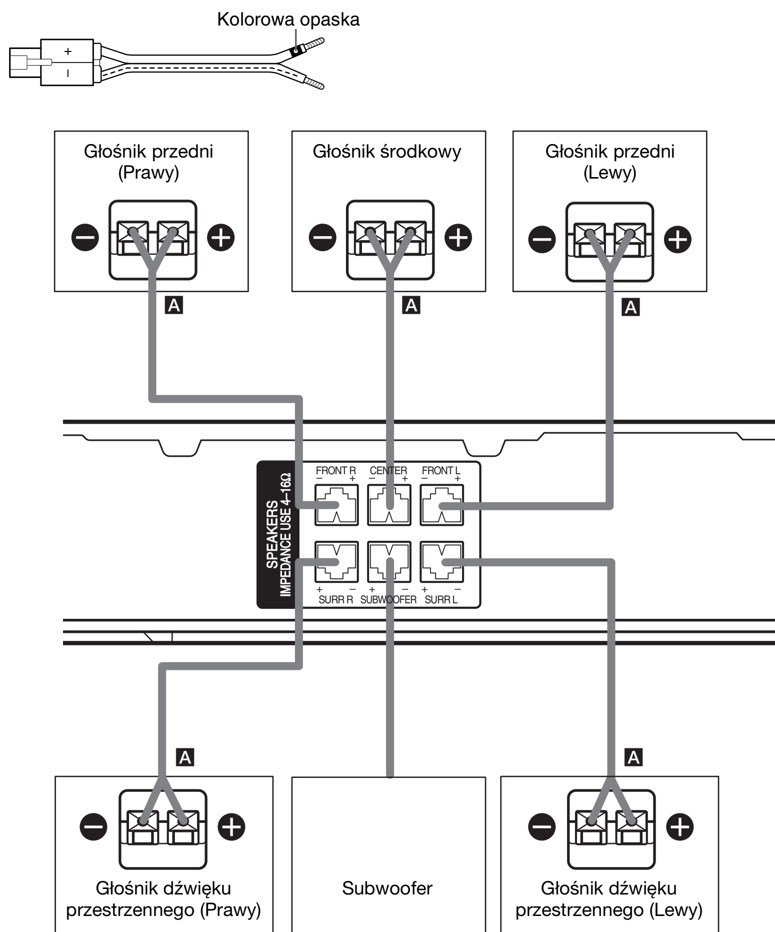


ciąg dalszy

Wymagane przewody

A Przewody głośnikowe (dostarczona)

Złącze i kolorowa opaska przewodów głośnikowych są takie same jak zaciski głośników, do których mają zostać podłączone.



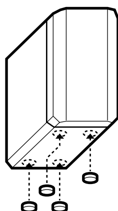
Uwaga

(Dotyczy tylko modeli HT-SS600) Przed przystąpieniem do podłączania głośników, należy przymocować do nich kolorowe etykiety, aby można było zidentyfikować podłączane głośniki.

Wskazówki
- Ze względu na to, że subwoofer nie emituje dźwięku w jednym, określonym kierunku, może być ustawiony w dowolnym miejscu.
- (Z wyjątkiem głośnika HT-SF800M) Aby uzyskać większe możliwości ustawiania głośników, można zastosować opcjonalne stojaki podłogowe typu WS-FV11 lub WS-FV10D (dostępne tylko w niektórych krajach).

Mocowanie podkładek głośników

(Z wyjątkiem głośnika HT-SF800M)
Aby zapobiec drganiom i przesuwaniu się głośników, należy przymocować do głośników dostarczone podkładki w sposób pokazany na poniższej ilustracji.

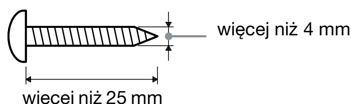


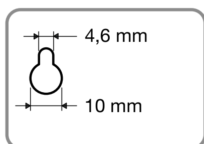
Uwaga
Należy również pamiętać o przymocowaniu dostarczonych podkładek do subwoofera.

Instalowanie głośników na ścianie

Głośniki przednie oraz głośniki dźwięku przestrzennego można zainstalować na ścianie.

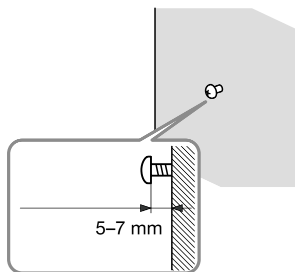
1 **Przygotuj wkręty (nie należą do wyposażenia) dopasowane do otworu w tylnej części każdego głośnika. Zobacz ilustracje poniżej.**





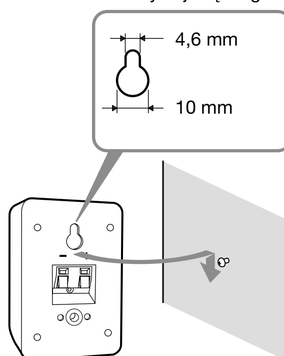
Otwór w tylnej części głośnika

2 **Przykręć wkręty do ściany. Wkręty powinny wystawać na wysokość 5–7 mm.**



3 **Zawieś głośniki na wkrętach.**

Otwór w tylnej części głośnika



Uwagi
- Należy użyć wkrętów odpowiednich dla danego rodzaju ściany i o odpowiedniej wytrzymałości. Ściany z płyt gipsowych są dosyć delikatne, zatem wkręty przed przykręceniem należy przymocować do belki. Głośniki należy instalować na wzmocnionych, pionowych i płaskich ścianach.
- W celu dobrania wkrętów do materiału, z którego wykonano ścianę, należy skontaktować się ze specjalistycznym sklepem metalowym lub z wykwalifikowanym instalatorem.
- Firma Sony nie ponosi odpowiedzialności za wypadki lub uszkodzenia spowodowane nieprawidłowym zainstalowaniem, niewystarczającą wytrzymałością ściany lub niewłaściwym zamocowaniem wkrętów, wypadkami naturalnymi itd.

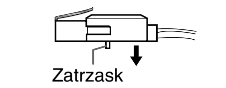
ciąg dalszy

Aby zmienić przewód głośnikowy

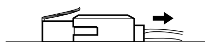
Chcąc zmienić przewód głośnikowy, należy odłączyć od złącza przewód znajdujący się w zestawie.

1 **Umieść złącze na płaskiej powierzchni.**

Upewnij się, że zatrzask jest zwrócony w stronę płaskiej powierzchni.

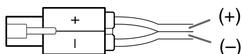


2 **Wyciągnij przewód głośnikowy ze złącza.**



3 **Skręć pozbawione izolacji końcówki przewodu głośnikowego na długości około 10 mm i włóż przewód głośnikowy do złącza.**

Upewnij się, że przy wkładaniu przewodu głośnikowego zachowano prawidłowe ustawienie biegunów: + do + i – do –. W przeciwnym wypadku dźwięk będzie zniekształcony i pozbawiony niskich tonów.



4 **Zdejmij złącze z płaskiej powierzchni.**

Uwaga

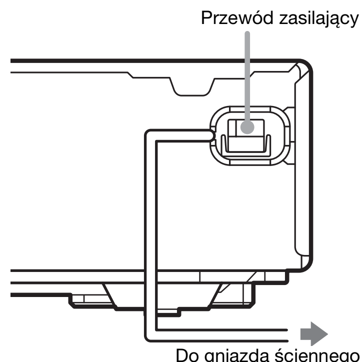
Aby uniknąć wysuwania się przewodu głośnikowego ze złącza głośnika:

– Nie należy używać przewodu głośnikowego o mniejszym rozmiarze. Zaleca się korzystanie z przewodów o rozmiarze od AWG#18 i AWG#24.
– Dla wszystkich złączy przewodów głośnikowych należy zastosować przewody głośnikowe tego samego rozmiaru.
– Należy skręcić pozbawione izolacji końcówki przewodów.
– włóż przewód głośnikowy całkowicie do złącza głośnika.

4: Podłączanie przewodu zasilającego

Podłączanie przewodu zasilającego

Przewód zasilający należy podłączyć do gniazda ściennego.



Wstępna konfiguracja

Przed przystąpieniem do użytkowania odbiornika po raz pierwszy należy wykonać opisane poniżej czynności.
Procedurę tę można również wykorzystać do przywrócenia ustawionych fabrycznie wartości domyślnych. Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.

1 **Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.**

2 **Naciśnij i przytrzymaj przycisk I/⏻ przez 5 sekund.**

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „INITIAL”.
Ustawienia fabryczne są przywracane następującym ustawieniom.

- Wszystkie ustawienia w menu SET UP, LEVEL i TONE.
- Pole akustyczne wprowadzone do pamięci dla każdego wejścia i dla każdej zaprogramowanej stacji.
- Wszystkie parametry pola akustycznego.
- Wszystkie zaprogramowane stacje.
- Dla pokrętła MASTER VOLUME zostaje ustawiona wartość „VOL MIN”.

5: Konfiguracja głośników

Korzystając z menu SET UP, można określić odległość i położenie głośników podłączonych do odbiornika.

1 **Naciśnij przycisk I/⏻, aby włączyć odbiornik.**

2 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk MAIN MENU, aby wybrać opcję „<SET UP>".**

3 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑ lub ↓, aby wybrać parametr, który ma zostać wyregulowany.**

Aby uzyskać szczegółowe informacje, zobacz „Parametry konfiguracji głośników" poniżej.

4 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ← lub →, aby wybrać odpowiednie ustawienie.**

Ustawienie to zostanie wprowadzone automatycznie.

5 **Powtarzaj czynności 3 i 4, aż zostaną ustawione wszystkie parametry wymienione poniżej.**

Parametry konfiguracji głośników

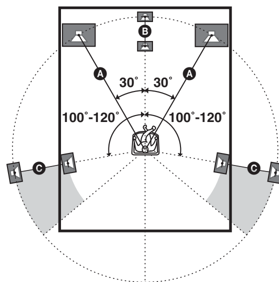
Ustawienie początkowe jest podkreślone.

■ L R DIST. X.X m (Odległość głośników przednich)

Ustawienie początkowe: 3.0 m

Pozwala na ustawienie odległości miejsca odsłuchu od głośników przednich (A). Odległość można zmieniać w zakresie od 1,0 metra do 7,0 metrów co 0,1 metra.

Jeśli głośniki przednie są umieszczone w różnych odległościach od miejsca odsłuchu, należy ustawić odległość bliższego głośnika.



■ C DIST. X.X m (Odległość głośnika środkowego)

Ustawienie początkowe: 3.0 m

Pozwala na ustawienie odległości od miejsca odsłuchu do głośnika środkowego. Odległość głośnika środkowego powinna się zawierać w przedziale od odległości głośników przednich (A) do odległości o 1,5 metra bliższej miejsca odsłuchu (B).

■ SL SR DIST. X.X m (Odległość głośnika dźwięku przestrzennego)

Ustawienie początkowe: 3.0 m

Pozwala na ustawienie odległości od miejsca odsłuchu do głośnika dźwięku przestrzennego. Odległość głośnika dźwięku przestrzennego powinna się zawierać w przedziale od odległości głośników przednich (A) do odległości o 4,5 metra bliższej miejsca odsłuchu (C).

Jeśli głośniki dźwięku przestrzennego są umieszczone w różnych odległościach od miejsca odsłuchu, należy ustawić odległość bliższego głośnika.

ciąg dalszy

Wskazówka

Odbiornik umożliwia wprowadzanie położenia głośnika przez podanie odległości. Nie można jednak ustawić głośnika środkowego dalej niż głośniki przednie. Głośnika środkowego nie można również ustawić bliżej niż głośniki przednie o więcej niż 1,5 metra.

Podobnie nie można ustawić głośników dźwięku przestrzennego dalej od miejsca odsłuchu niż głośniki przednie. Nie mogą one być także ustawiane bliżej niż 4,5 metra.

Wynika to z faktu, iż nieprawidłowe ustawienie głośników uniemożliwia słuchanie dźwięku z pełnym wykorzystaniem efektu dźwięku przestrzennego.

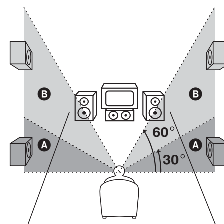
Należy zwrócić na to uwagę podczas ustawiania odległości mniejszej niż rzeczywiste położenie głośników, gdyż może to powodować opóźnienie dźwięku emitowanego z głośnika. Innymi słowy, dźwięk z głośnika będzie brzmiał tak, jakby głośnik znajdował się dalej.

Na przykład wybranie dla głośnika środkowego odległości o 1–2 metry mniejszej niż rzeczywiste położenie głośnika spowoduje dość realistyczne wrażenie znajdowania się „wewnątrz” ekranu. Jeśli nie można uzyskać odpowiedniego efektu dźwięku przestrzennego, ponieważ głośniki dźwięku przestrzennego znajdują się zbyt blisko, ustawienie mniejszej odległości głośników w stosunku do ich rzeczywistego położenia spowoduje wrażenie większego studia dźwiękowego.

Ustawianie tych parametrów podczas odtwarzania dźwięku zapewni lepszą jakość dźwięku przestrzennego. Warto spróbować!

■ SL SR PL. XXXX (Rozmieszczenie głośników dźwięku przestrzennego)

Pozwala określić wysokość głośników dźwięku przestrzennego celem właściwego odbioru efektów przestrzennych w trybach Cinema Studio EX (str. 26).



- LOW

  Tę opcję należy wybrać, jeśli wysokość umiejscowienia głośników dźwięku przestrzennego znajduje się w sekcji A.
- HIGH

  Tę opcję należy wybrać, jeśli wysokość umiejscowienia głośników dźwięku przestrzennego znajduje się w sekcji B.

6: Regulacja poziomów głośności i balansu głośników

— TEST TONE

Poziomy głośności i balansu głośników należy regulować, słuchając dźwięku testowego z miejsca odsłuchu.

Wskazówka

Odbiornik wykorzystuje dźwięk testowy o składowych bliskich częstotliwości 800 Hz.

1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby włączyć odbiornik.

2 Naciśnij przycisk TEST TONE.

Wyświetlony zostanie wskaźnik „T. TONE”, a dźwięk testowy będzie odtwarzany kolejno przez poszczególne głośniki.

Przedni (lewy) → Środkowy → Przedni (prawy) → Dźwięku przestrzennego (prawy) → Dźwięku przestrzennego (lewy) → Subwoofer

3 Korzystając z menu LEVEL, wyreguluj poziomy głośników i balans tak, aby dźwięk testowy było słychać z jednakowym natężeniem z każdego głośnika.

Aby uzyskać informacje o ustawieniach menu LEVEL, zobacz str. 28.

Wskazówki

- Aby ustawić poziom głośności wszystkich głośników równocześnie, należy nacisnąć przycisk MASTER VOL +/– na pilocie lub obrócić pokrętło MASTER VOLUME w odbiorniku.
- Regulowana wartość jest pokazywana na wyświetlaczu podczas regulacji.

4 Po dokonaniu regulacji naciśnij ponownie przycisk TEST TONE.

Dźwięk testowy zostanie wyłączony.

Obsługa wzmacniacza

Wybieranie urządzenia

1 **Naciśnij przycisk INPUT SELECTOR na odbiorniku, aby wybrać urządzenie, którego chcesz używać.**

Aby wybrać	Świeci
Magnetowid	VIDEO 1
Tuner satelitarny	VIDEO 2
Odtwarzacz DVD	DVD
Odtwarzacz Super Audio CD lub CD	SA-CD/CD
Wbudowany tuner (FM/AM)	TUNER

2 **Włącz urządzenie i rozpocznij odtwarzanie.**

Uwaga

Jeśli zostanie wybrane jakiekolwiek urządzenie wideo, wejście wideo odbiornika TV należy ustawić w taki sposób, aby odpowiadało wybranemu urządzeniu.

3 **Obróć pokrętło MASTER VOLUME na odbiorniku, aby wyregulować głośność.**

Uwaga

Aby uniknąć uszkodzenia głośników, należy pamiętać o obniżeniu poziomu głośności przed wyłączeniem odbiornika.

Aby wyciszyć dźwięk

Naciśnij przycisk MUTING.
Funkcja wyciszenia zostanie anulowana po wykonaniu jednej z poniższych czynności.

- Naciśnięcie przycisku MUTING.
- Wyłączenie zasilania.
- Zwiększenie poziomu głośności.

Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM

Audycji radiowych w zakresach FM i AM można słuchać przez wbudowany tuner. Przed wykonaniem poniższych czynności należy sprawdzić, czy do odbiornika są podłączone anteny FM i AM (zobacz str. 10).

Wskazówka

Odstęp strojenia zależy od kodu obszaru, jak pokazano w poniższej tabeli. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kodów obszarów, zobacz str. 3.

Kod obszaru	FM	AM
CEL, CEK	50 kHz	9 kHz
MX	50 kHz	10 kHz

Strojenie automatyczne

Jeśli nie jest znana częstotliwość, na której nadaje wybrana stacja, można uruchomić w odbiorniku funkcję przeszukiwania wszystkich stacji nadawczych dostępnych na danym obszarze.

1 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.**

Zostanie ustawiona ostatnio odbierana stacja.

Wskazówka

Można również użyć przycisku INPUT SELECTOR na odbiorniku.

2 **Naciśnij przycisk TUNING + lub TUNING –.**

Naciśnij przycisk TUNING +, aby przeszukiwać zakres od dołu do góry lub przycisk TUNING –, aby przeszukiwać zakres od góry do dołu.

Odbiornik zatrzymuje przeszukiwanie za każdym razem, gdy odbierana jest stacja.

Wskazówka

Jeśli na wyświetlaczu zacznie migać wskaźnik „STEREO”, a jakość odbioru stereofonicznego w zakresie FM jest niezadowalająca, naciśnij przycisk FM MODE, aby przejść do trybu monofonicznego (MONO). Po naciśnięciu tego przycisku zniknie efekt stereo, ale dźwięk będzie mniej zniekształcony. Aby powrócić do trybu stereofonicznego, naciśnij ponownie przycisk FM MODE.

Strojenie bezpośrednie

Można bezpośrednio wprowadzić częstotliwość wymaganej stacji.

1 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.**

Zostanie ustawiona ostatnio odbierana stacja.

2 **Naciśnij przycisk D.TUNING.**

3 **Naciskaj odpowiednie przyciski numeryczne, aby wprowadzić częstotliwość.**

Przykład 1: FM 102,50 MHz

Naciśnij przycisk 1 ➜ 0 ➜ 2 ➜ 5 ➜ 0

Przykład 2: AM 1 350 kHz

Naciśnij przycisk 1 ➜ 3 ➜ 5 ➜ 0

Po dostrojeniu stacji AM należy skorygować kierunek anteny ramowej AM w celu uzyskania optymalnego odbioru.

Jeśli nie można ustawić stacji, a wprowadzone cyfry migają

Należy sprawdzić, czy wprowadzona częstotliwość jest prawidłowa. Jeśli tak nie jest, należy powtórzyć czynności opisane w punktach 2 i 3. Jeśli wprowadzone cyfry nadal migają, wprowadzona częstotliwość nie jest używana na danym obszarze.

Automatyczne programowanie stacji nadawczych FM w pamięci

— AUTOBETICAL

(Dotyczy wyłącznie modeli oznaczonych kodem obszaru CEL i CEK)

Funkcja ta umożliwia zapisanie do 30 stacji z zakresu FM i FM RDS w kolejności alfabetycznej bez dublowania. Oprócz tego w pamięci zapisywane są tylko stacje o najczystszym sygnale.

Aby zaprogramować w pamięci kolejno stacje FM lub AM, zobacz „Programowanie stacji radiowych”. Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.

1 **Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.**

2 **Przytrzymaj naciśnięty przycisk INPUT SELECTOR i naciśnij przycisk I/⏻, aby ponownie włączyć odbiornik.**

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „AUTO-BETICAL SELECT”, a odbiornik zacznie przeszukiwać i wprowadzać do pamięci wszystkie stacje FM i FM RDS dostępne w obszarze nadawania.

W przypadku stacji RDS w pierwszej kolejności tuner sprawdza stacje nadające ten sam program, a następnie zapisuje w pamięci tylko stację o najczystszym sygnale. Wybrane stacje RDS są porządkowane w kolejności alfabetycznej według rodzajów programów, a następnie zostaje im przypisany dwuliterowy, wstępnie zaprogramowany kod. Aby uzyskać więcej informacji na temat funkcji RDS, zobacz str. 21.

ciąg dalszy

Zwykłe stacje FM otrzymują dwuliterowy, wstępnie zaprogramowany kod, a następnie są one zapisywane w pamięci za stacjami RDS.

Po wykonaniu tych operacji na wyświetlaczu pojawi się na chwilę napis „FINISH”, a następnie odbiornik powróci do normalnego trybu pracy.

Uwagi

- Podczas korzystania z funkcji autobetical nie należy naciskać żadnych przycisków na odbiorniku ani na pilocie, z wyjątkiem przycisku I/⏻.
- Po przeprowadzce należy powtórzyć tę procedurę, aby zaprogramować stacje dostępne w nowym obszarze.
- Aby uzyskać więcej informacji na temat strojenia zaprogramowanych stacji radiowych, zobacz „Ustawianie zaprogramowanych stacji”.
- Przestawienie anteny po zapisaniu stacji w pamięci za pomocą tej procedury może spowodować, że zapisane ustawienia przestaną być aktualne. W takim przypadku należy powtórzyć procedurę w celu ponownego zaprogramowania stacji.

Programowanie stacji radiowych

Istnieje możliwość zaprogramowania maksymalnie 30 stacji z zakresu FM lub AM. Po zaprogramowaniu często słuchanych stacji ich wybór jest później bardzo łatwy.

Programowanie stacji radiowych

1 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.**

Zostanie ustawiona ostatnio odbierana stacja.

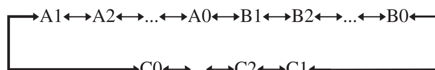
2 **Dostrój stację, która ma zostać zaprogramowana, stosując Strojenie automatyczne (str. 18) lub bezpośrednie (str. 19).**

3 **Naciśnij przycisk MEMORY.**

Przez kilka sekund będzie wyświetlany wskaźnik „MEMORY”. Wykonaj czynności 4 i 5, zanim wskaźnik zniknie z wyświetlacza.

4 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk PRESET + lub PRESET –, aby wybrać numer zaprogramowanej stacji.**

Po każdym naciśnięciu przycisku można wybrać numer zaprogramowanej stacji zgodnie z poniższym schematem:



Jeśli wskaźnik „MEMORY” zgaśnie przed wybraniem numeru zaprogramowanej stacji, należy rozpocząć procedurę ponownie od punktu 3.

Wskazówki

- Można również użyć przycisków PRESET TUNING + lub PRESET TUNING – na odbiorniku.
- Można również nacisnąć kilkakrotnie przycisk SHIFT, aby wybrać stronę pamięci (A, B lub C), a następnie za pomocą przycisków numerycznych wybrać numer zaprogramowanej stacji.

5 Naciśnij ponownie przycisk MEMORY.

Stacja zostanie zapisana w pamięci pod wybranym numerem.

Jeśli wskaźnik „MEMORY" zgaśnie przed naciśnięciem przycisku MEMORY, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

6 Powtórz czynności od 2 do 5, aby zaprogramować inne stacje.

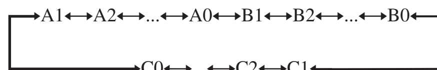
Ustawianie zaprogramowanych stacji

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Zostanie ustawiona ostatnio odbierana stacja.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk PRESET + lub PRESET –, aby wybrać wymaganą zaprogramowaną stację.

Po każdym naciśnięciu przycisku można wybrać zaprogramowaną stację zgodnie z poniższym schematem:



Korzystanie z odbiornika

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk INPUT SELECTOR, aby wybrać zakres FM lub AM.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk PRESET TUNING – lub PRESET TUNING +, aby wybrać odpowiednią zaprogramowaną stację.

Wybieranie bezpośrednie zaprogramowanej stacji

Naciśnij odpowiednie przyciski numeryczne. Zostanie włączona zaprogramowana stacja o wybranym numerze na bieżącej stronie pamięci. Naciśnij kilkakrotnie przycisk SHIFT na pilocie, aby zmienić stronę pamięci.

Korzystanie z systemu RDS (RDS)

(Dotyczy wyłącznie modeli oznaczonych kodem obszaru CEL i CEK)

Niniejszy odbiornik pozwala na korzystanie z systemu RDS, który umożliwia stacjom nadawczym emitowanie dodatkowych informacji równolegle z normalnym sygnałem ich programów. Można także wyświetlać informacje RDS.

Uwagi

- System RDS jest dostępny tylko dla stacji nadających programy w zakresie FM.
- Nie wszystkie stacje zakresu FM oferują usługi RDS i nie wszystkie oferują te same usługi. Informacje o usługach RDS dostępnych na określonym obszarze można uzyskać w lokalnych rozgłośniach radiowych.

Odbiór audycji radiowych RDS

Wybierz stację w paśmie FM, korzystając ze strojenia automatycznego (str. 18), bezpośredniego (str. 19) lub ustawiania zaprogramowanych stacji (str. 21).

Po ustawieniu częstotliwości stacji nadającej informacje w systemie RDS świeci wskaźnik RDS, a na wyświetlaczu pojawia się nazwa stacji.

Uwaga

System RDS może nie działać prawidłowo, jeśli wybrana stacja nie nadaje prawidłowo sygnału RDS lub jeśli sygnał jest zbyt słaby.

ciąg dalszy

Wyświetlanie informacji RDS

Odbierając stację RDS, naciskaj przycisk DISPLAY.

Po każdym naciśnięciu tego przycisku informacje RDS na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:
Nazwa programu → Częstotliwość → Wskaźnik rodzaju programu[a] → Wskaźnik informacji tekstowych[b] → Wskaźnik bieżącej godziny (w systemie 24-godzinnym) → Aktualne pole akustyczne → Poziom glosnosci

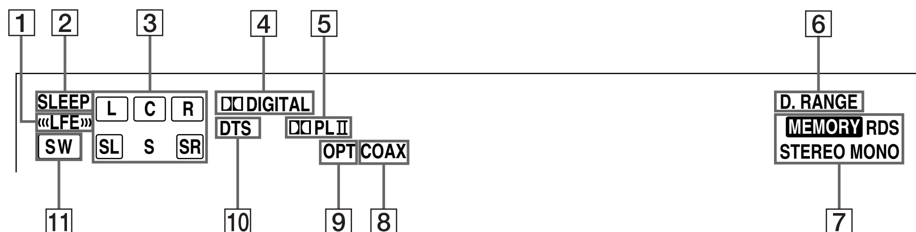
[a] Rodzaj aktualnie nadawanego programu (zobacz str. 22).
[b] Komunikaty tekstowe wysyłane przez stację RDS.

Uwagi
- W przypadku odbierania komunikatów alarmowych nadawanych przez władze na wyświetlaczu miga wskaźnik „ALARM".
- Komunikat składający się z co najmniej 9 znaków jest przewijany na wyświetlaczu.
- Jeśli dana stacja nie udostępnia określonej usługi RDS, na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik „NO XXXX" (np. „NO TEXT").

Rodzaje programów — opis

Wskaźnik rodzaju programu	Opis
NEWS	Programy informacyjne
AFFAIRS	Komentarze do aktualnych wydarzeń
INFO	Programy oferujące informacje z różnych dziedzin, np. informacje konsumenckie lub porady medyczne
SPORT	Programy sportowe
EDUCATE	Programy edukacyjne, np. „zrób to sam" i porady
DRAMA	Słuchowiska radiowe (sztuki i seriale)
CULTURE	Programy związane ze wszystkimi aspektami kultury narodowej i regionalnej, np. programy językowe i dotyczące spraw społecznych
SCIENCE	Programy z zakresu nauk przyrodniczych i technologii
VARIED	Inne rodzaje programów, np. wywiady z gwiazdami, konkursy i komedie
POP M	Programy z muzyką popularną
ROCK M	Programy z muzyką rockową
EASY M	Muzyka lekka
LIGHT M	Muzyka instrumentalna, utwory wokalne oraz chóralne
CLASSICS	Wielkie dzieła orkiestrowe, muzyka kameralna, opera itp.
OTHER M	Muzyka, której nie można zakwalifikować do żadnej z powyższych kategorii, jak np. rhythm and blues czy reggae
WEATHER	Informacje o pogodzie
FINANCE	Raporty giełdowe, handel itp.
CHILDREN	Programy dla dzieci
SOCIAL	Programy o ludziach i nurtujących ich problemach
RELIGION	Programy o treści religijnej
PHONE IN	Programy, w których słuchacze wyrażają swoje poglądy przez telefon lub na forum publicznym
TRAVEL	Programy podróżnicze; nie zawierają komunikatów TP/TA
LEISURE	Programy o rekreacji, np. ogrodnictwo, wędkarstwo, gotowanie itp.
JAZZ	Programy z muzyką jazzową
COUNTRY	Programy z muzyką country
NATION M	Programy prezentujące popularną muzykę danego kraju lub regionu
OLDIES	Programy prezentujące stare przeboje
FOLK M	Programy z muzyką ludową
DOCUMENT	Programy dokumentalne
NONE	Programy, które nie zostały opisane w żadnej z powyższych kategorii

Wskaźniki na wyświetlaczu



1 **LFE:** Zaczyna świecić, gdy odtwarzana płyta zawiera kanał LFE (Low Frequency Effect — efekt niskiej częstotliwości) i sygnał kanału LFE jest rzeczywiście odtwarzany.

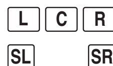
2 **SLEEP:** Zaczyna świecić po uruchomieniu programatora zasypiania.

3 **Wskaźniki kanału odtwarzania:** Wyświetlane litery (L, C, R itd.) wskazują odtwarzane kanały. Obramowania wokół liter różnią się w zależności od tego, jak odbiornik miksuje dźwięk źródłowy.

L (Przedni lewy), R (Przedni prawy), C (Środkowy — monofoniczny), SL (Dźwięku przestrzennego lewy), SR (Dźwięku przestrzennego prawy), S (Dźwięku przestrzennego — monofoniczny lub efekt dźwięku przestrzennego uzyskany przez przetwarzanie Pro Logic)

Przykład:

Format nagrywania (Przód/Dźwięk przestrzenny): 3/2
Pole akustyczne: A.F.D. AUTO



4 ▯▯ **DIGITAL:** Świeci, gdy odbiornik dekoduje sygnały nagrane w formacie Dolby Digital.

5 ▯▯ **PLII:** Wskaźnik „▯▯ PL" jest wyświetlany, gdy odbiornik wykorzystuje przetwarzanie w systemie Pro Logic sygnałów dwukanałowych w celu odtwarzania sygnałów w kanale środkowym i przestrzennym. Wskaźnik „▯▯ PLII" jest wyświetlany, gdy jest włączony dekoder Pro Logic II Movie/ Music.

Uwaga

Dekodowanie w systemie Dolby Pro Logic i Dolby Pro Logic II nie działa w przypadku sygnałów w formacie DTS.

6 **D.RANGE:** Zaczyna świecić po włączeniu funkcji kompresji zakresu dynamicznego (str. 28).

7 **Wskaźniki tunera:** Wyświetlane są, gdy odbiornik używany jest do ustawiania stacji radiowych itp. Informacje na temat obsługi tunera można znaleźć na stronach 18–22.

Uwaga

Wskaźnik „RDS" jest wyświetlany wyłącznie w przypadku modeli oznaczonych kodem obszaru CEL i CEK.

8 **COAX:** Zaczyna świecić, gdy sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym odbieranym przez zacisk COAX.

9 **OPT:** Zaczyna świecić, gdy sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym odbieranym przez zacisk OPT.

10 **DTS:** Zaczyna świecić, gdy odbierane są sygnały DTS.

11 **SW:** Zaczyna świecić, gdy sygnał audio jest odtwarzany przez gniazdo SUBWOOFER.

Słuchanie dźwięku przestrzennego

Korzystanie jedynie z głośników przednich oraz subwoofera

— 2CH STEREO

W tym trybie dźwięk odtwarzany jest tylko z głośników przednich (prawego i lewego) oraz z subwoofera.
Jeśli na wejście podawany jest wielokanałowy dźwięk przestrzenny, sygnały są miksowane do dwóch kanałów, a dźwięki o niskiej częstotliwości są odtwarzane przez subwoofer.
Jeśli na wejście podawany jest standardowy stereofoniczny dźwięk 2-kanałowy, zostanie włączony obwód przekierowania tonów niskich odtwarzacza. Dźwięki kanału przedniego o niskiej częstotliwości będą odtwarzane przez subwoofer.

Naciśnij przycisk 2CH, aby wybrać opcję „2CH ST.”.

Odbiornik przełączy się w tryb 2CH STEREO.

Poprawa wierności odtwarzania dźwięku

Automatyczne dekodowanie wejściowego sygnału audio (AUTO FORMAT DIRECT)

W tym trybie automatycznie wykrywany jest rodzaj wejściowego sygnału audio (Dolby Digital, DTS lub standardowy dwukanałowy sygnał stereofoniczny itp.) i w razie potrzeby wykonywane jest odpowiednie dekodowanie. W trybie tym dźwięk jest odtwarzany tak, jak został nagrany/ zakodowany, bez dodatkowych efektów. Jednak w wypadku braku sygnałów o niskiej częstotliwości (Dolby Digital LFE itp.) sygnał o niskiej częstotliwości zostanie wygenerowany na wyjściu do subwoofera.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk A.F.D., aby wybrać opcję „A.F.D. AUTO”.

Odbiornik automatycznie wykrywa rodzaj wejściowego sygnału audio i w razie potrzeby przeprowadza odpowiednie dekodowanie.

Słuchanie dźwięku stereofonicznego w trybie wielokanałowym (tryb dekodowania dwukanałowego).

W tym trybie możliwe jest określanie sposobu dekodowania dźwięku dwukanałowego. Odbiornik umożliwia odtwarzanie dźwięku dwukanałowego w pięciu kanałach w systemie Dolby Pro Logic II lub w czterech kanałach w systemie Dolby Pro Logic.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk A.F.D., aby wybrać dwukanałowy tryb dekodowania.

Na wyświetlaczu pojawi się informacja o wybranym sposobie dekodowania.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Dekodowanie w systemie Dolby Pro Logic. Dźwięk nagrany w systemie dwukanałowym jest dekodowany do systemu 4.1-kanałowego.

■ PLII MOV (PRO LOGIC II MOVIE)

Dekodowanie w systemie Dolby Pro Logic II Movie. To ustawienie nadaje się idealnie do filmów z dźwiękiem zakodowanym w systemie Dolby Surround. Dodatkowo w trybie tym można odtwarzać dźwięk w systemie 5.1-kanałowym w przypadku dubbingowanych lub starych filmów.

■ PLII MUS (PRO LOGIC II MUSIC)

Dekodowanie w systemie Dolby Pro Logic II Music. Ustawienie to nadaje się idealnie do odtwarzania dźwięku pochodzącego ze zwykłych źródeł stereofonicznych, takich jak płyty CD.

■ MULTI ST. (MULTI STEREO)

Odtwarzanie sygnałów 2-kanałowych (lewego i prawego) za pośrednictwem wszystkich głośników.

Wskazówka

Ustawienia „DOLBY PL", „PLII MOV" lub „PLII MUS" można również wybrać przy użyciu przycisku ꟷꟷ PLII na odbiorniku.

Uwaga

Dekodowanie Dolby Pro Logic i Dolby Pro Logic II nie działa w przypadku sygnałów w formacie DTS.

Wybieranie pola akustycznego

Aby korzystać z dźwięku przestrzennego, wystarczy wybrać jedno ze wstępnie zaprogramowanych pól akustycznych odbiornika. Pozwalają one słuchać w warunkach domowych silnego i ekscytującego brzmienia charakterystycznego dla kina czy sali koncertowej.

Wybieranie pola akustycznego do filmów

Naciśnij kilkakrotnie przycisk MOVIE, aby wybrać odpowiednie pole akustyczne.

Na wyświetlaczu pojawi się informacja o wybranym polu akustycznym.

Pole akustyczne	Wyświetlacz
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

Informacje o systemie DCS (Digital Cinema Sound — cyfrowy dźwięk kinowy)

Pola akustyczne oznaczone symbolem DCS wykorzystują technologię cyfrowego dźwięku kinowego DCS.
DCS to nazwa technologii dźwięku przestrzennego opracowana przez firmę Sony na potrzeby kina domowego. Technologia DCS wykorzystuje procesor sygnału cyfrowego DSP (Digital Signal Processor) do odtwarzania dźwięku o charakterystyce akustycznej studia montażu dźwięku w Hollywood.
Podczas odtwarzania w warunkach domowych, dzięki technologii DCS, uzyskiwany jest mocny efekt kinowy oddający artystyczne połączenie dźwięku i akcji w sposób zamierzony przez reżysera.

ciąg dalszy

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Funkcja ta umożliwia odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego „Cary Grant Theater" firmy Sony Pictures Entertainment. Jest to tryb standardowy, doskonale nadający się do oglądania większości rodzajów filmów.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Funkcja ta umożliwia odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego „Kim Novak Theater" firmy Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów akcji lub filmów fantastyczno-naukowych z wieloma efektami dźwiękowymi.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Funkcja ta umożliwia odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia udźwiękowiania filmów wytwórni Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów muzycznych lub filmów, w których muzyka nagrana jest w postaci ścieżki dźwiękowej.

Tryby CINEMA STUDIO EX — informacje

Tryby CINEMA STUDIO EX są odpowiednie do odtwarzania filmów DVD (itp.) z efektami wielokanałowego dźwięku przestrzennego. Możliwe jest odtwarzanie w warunkach domowych dźwięku o charakterystyce akustycznej studia Sony Pictures Entertainment.
Tryby CINEMA STUDIO EX składają się z następujących trzech elementów.

- Virtual Multi Dimension
  W oparciu o jedną parę rzeczywistych głośników dźwięku przestrzennego tworzy 5 zestawów głośników wirtualnych.
- Screen Depth Matching
  Stwarza wrażenie, że dźwięk, podobnie jak w kinie, dochodzi z wnętrza ekranu.
- Cinema Studio Reverberation
  Tworzy pogłos charakterystyczny dla kin.

Tryby CINEMA STUDIO EX łączą te trzy elementy w całość.

Uwagi

- Efekty głośników wirtualnych mogą spowodować zwiększenie poziomu szumów w odtwarzanym sygnale.
- Podczas słuchania dźwięku przy użyciu pól akustycznych wykorzystujących głośniki wirtualne, bezpośrednio z głośników dźwięku przestrzennego nie będą odtwarzane żadne dźwięki.

Wybieranie pola akustycznego dla muzyki

Naciśnij kilkakrotnie przycisk MUSIC, aby wybrać odpowiednie pole akustyczne.

Na wyświetlaczu pojawi się informacja o wybranym polu akustycznym.

Pole akustyczne	Wyświetlacz
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Funkcja ta umożliwia odtworzenie akustyki klasycznej sali koncertowej.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Funkcja ta umożliwia odtworzenie akustyki klubu jazzowego.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Funkcja ta umożliwia odtworzenie akustyki amfiteatru na 300 miejsc.

Aby wyłączyć efekt dźwięku przestrzennego

Naciśnij przycisk 2CH, aby wybrać opcję „2CH ST.", lub naciśnij kilkakrotnie przycisk A.F.D., aby wybrać opcję „A.F.D. AUTO".

Wskazówki

- Odpowiednie pole akustyczne można także wybrać przy użyciu przycisku SOUND FIELD na odbiorniku.
- Odbiornik umożliwia zastosowanie ostatnio wybranego pola akustycznego dla danego sygnału wejściowego za każdym razem, kiedy zostanie ono wybrane (funkcja Sound Field Link). Na przykład po wybraniu opcji HALL dla wejścia DVD, wybraniu innego wejścia i powrocie do wejścia DVD, zostanie automatycznie zastosowana ponownie opcja HALL.
- Format kodowania płyty DVD można rozpoznać po logo na opakowaniu.
  - DOLBY DIGITAL: Płyty Dolby Digital
  - DOLBY SURROUND PRO · LOGIC: Programy zakodowane w systemie Dolby Surround
  - DIGITAL dts SURROUND: Programy zakodowane w systemie DTS Digital Surround

Uwaga

Funkcja pola akustycznego nie działa w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

Zaawansowane regulacje i ustawienia

Dostosowywanie pól akustycznych

Pola akustyczne można dostosować do określonych potrzeb, korzystając z menu LEVEL.

Uwaga dotycząca wyświetlanych elementów

Parametry konfiguracyjne, które można regulować w każdym menu, zależą od wybranego pola akustycznego. Niektóre parametry konfiguracji mogą być przyciemnione na wyświetlaczu. Oznacza to, że wybrany parametr jest albo niedostępny, albo nie może być zmieniony.

Regulacja menu LEVEL

Istnieje możliwość regulacji balansu i poziomu dźwięku każdego głośnika. Ustawienia te mają zastosowanie w wypadku wszystkich pól akustycznych, ale nie dotyczą poziomu efektu przestrzennego. Ustawienia poziomu efektu przestrzennego są zapisywane indywidualnie dla poszczególnych pól akustycznych.

1 **Rozpocznij odtwarzanie dźwięku z wielokanałowymi efektami przestrzennymi (DVD itp.).**

2 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk MAIN MENU, aby wybrać opcję „<LEVEL>".**

3 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑ lub ↓, aby wybrać parametr, który ma zostać wyregulowany.**

   Aby uzyskać szczegółowe informacje, zobacz „Parametry menu LEVEL" poniżej.

4 **Podczas odsłuchiwania dźwięku naciśnij kilkakrotnie przycisk ← lub →, aby wybrać odpowiednie ustawienie.**

   Ustawienie to zostanie wprowadzone automatycznie.

5 **Powtórz czynności 3 i 4, aby ustawić pozostałe parametry.**

Parametry menu LEVEL

Ustawienie początkowe jest podkreślone.

■ L R BAL. L/R XX (Balans głośników przednich)

Ustawienie początkowe: BALANCE (0)

Parametr ten umożliwia regulowanie balansu głośników przednich (lewego i prawego). Istnieje możliwość regulacji w zakresie BAL. L (+1 do +8), BALANCE (0), BAL. R (+1 do +8) w 17 etapach.

■ CTR XXX dB (Poziom dźwięku głośnika środkowego)

■ SUR.L. XXX dB (Poziom dźwięku lewego głośnika dźwięku przestrzennego)

■ SUR.R. XXX dB (Poziom dźwięku prawego głośnika dźwięku przestrzennego)

■ S.W. XXX dB (Poziom dźwięku subwoofera)

Ustawienie początkowe: 0 dB

Regulację można przeprowadzać w zakresie od –10 dB do +10 dB co 1 dB.

■ D.RANGE COMP. XXX (Kompresor zakresu dynamiki)

Parametr ten umożliwia kompresję zakresu dynamiki ścieżki dźwiękowej. Może to być przydatne w przypadku oglądania filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności.

- OFF
  Kompresja zakresu dynamiki nie jest włączona.
- STD
  Kompresja zakresu dynamiki odbywa się zgodnie z ustawieniami określonymi przez realizatora dźwięku.
- MAX
  Kompresja zakresu dynamiki wykonywana jest w sposób radykalny.

Wskazówka

Kompresor zakresu dynamiki umożliwia kompresję zakresu dynamiki ścieżki dźwiękowej w oparciu o informacje na temat zakresu dynamiki zawarte w sygnale Dolby Digital. Ustawieniem zalecanym jest „MAX". Daje ono efekt znacznej kompresji zakresu dynamiki i umożliwia oglądanie filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Inaczej niż w przypadku ograniczników analogowych, poziomy są wstępnie zdefiniowane i zapewniają kompresję o bardzo naturalnym brzmieniu.

Uwaga

Kompresja zakresu dynamiki jest możliwa tylko dla dźwięku ze źródeł obsługujących standard Dolby Digital.

■ EFCT. XXX (Poziom efektu przestrzennego)

Ustawienie początkowe: STD

Umożliwia trzystopniową regulację „obecności" efektu dźwięku przestrzennego – MIN (efekt minimalny), STD (efekt normalny) i MAX (efekt maksymalny).

Uwaga

Ten parametr jest uwzględniany tylko, gdy ustawienie funkcji pola akustycznego zostało wybrane za pomocą przycisków MOVIE lub MUSIC.

Przywracanie początkowych ustawień pól akustycznych

Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.

1. **Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć zasilanie.**
2. **Przytrzymując naciśnięty przycisk SOUND FIELD, naciśnij przycisk I/⏻.**

   Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „SF. CLR." i wszystkim polom akustycznym przywrócone zostaną ustawienia początkowe.

Ustawianie barwy dźwięku

Korzystając z menu TONE, można regulować jakość dźwięku (poziom tonów niskich i wysokich) emitowanego z głośników przednich.

1. **Rozpocznij odtwarzanie dźwięku z wielokanałowymi efektami przestrzennymi (DVD itp.).**
2. **Naciśnij kilkakrotnie przycisk MAIN MENU, aby wybrać opcję „<TONE>".**
3. **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑ lub ↓, aby wybrać parametr, który ma zostać wyregulowany.**

   Aby uzyskać szczegółowe informacje, zobacz „Parametry menu TONE" poniżej.
4. **Podczas odsłuchiwania dźwięku naciśnij kilkakrotnie przycisk ← lub →, aby wybrać odpowiednie ustawienie.**

   Ustawienie zostanie wprowadzone automatycznie.
5. **Powtórz czynności 3 i 4, aby ustawić pozostałe parametry.**

Uwagi

- Nie można ustawiać barwy dźwięku, gdy dekodowane są sygnały o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.
- Po wybraniu pola akustycznego dla filmów i muzyki nie można także regulować barwy dźwięku (strony 25–26).

Parametry menu TONE

■ BASS XX dB (Poziom tonów niskich głośnika przedniego)

■ TREB. XX dB (Poziom tonów wysokich głośnika przedniego)

Ustawienie początkowe: 0 dB

Regulację można przeprowadzać w zakresie od –6 dB do +6 dB co 1 dB.

Ustawienia zaawansowane

Korzystanie z menu SET UP do zmiany ustawień odbiornika

Korzystając z menu SET UP, można zmieniać różne ustawienia odbiornika.

1 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk MAIN MENU, aby wybrać opcję „<SET UP>".**

2 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑ lub ↓, aby wybrać parametr, który ma zostać wyregulowany.**

Aby uzyskać szczegółowe informacje, zobacz „Parametry menu SET UP" poniżej.

3 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ← lub →, aby wybrać odpowiednie ustawienie.**

Ustawienie to zostanie wprowadzone automatycznie.

4 **Powtórz czynności 2 i 3, aby ustawić pozostałe parametry.**

Parametry menu SET UP

Ustawienie początkowe jest podkreślone.

■ VD2-XXXX (Tryb wejścia audio dla odtwarzacza VIDEO 2)

Umożliwia wybranie trybu wejścia audio dla odtwarzacza VIDEO 2.

- AUTO
  Jeśli istnieją zarówno połączenia cyfrowe, jak i analogowe, ustawienie to nadaje priorytet sygnałom cyfrowym. W przypadku braku sygnału cyfrowego zostaje wybrany sygnał analogowy.
- OPT
  Określa cyfrowe sygnały audio odbierane w gniazdach wejściowych DIGITAL VIDEO 2 OPT IN.
- ANLG
  Określa analogowe sygnały audio odbierane w gniazdach wejściowych VIDEO 2 AUDIO IN (L/R).

■ CD-XXXX (Tryb wejścia audio dla odtwarzacza SA-CD/CD)

Umożliwia wybranie trybu wejścia audio dla odtwarzacza SA-CD/CD.

- AUTO
  Jeśli istnieją zarówno połączenia cyfrowe, jak i analogowe, ustawienie to nadaje priorytet sygnałom cyfrowym. W przypadku braku sygnału cyfrowego zostaje wybrany sygnał analogowy.
- OPT
  Określa cyfrowe sygnały audio odbierane w gniazdach wejściowych DIGITAL SA-CD/CD OPT IN.
- ANLG
  Określa analogowe sygnały audio odbierane w gniazdach wejściowych SA-CD/CD AUDIO IN (L/R).

■ A.V.SYNC. X (Wyrównanie czasu)

- Y (Tak) (czas opóźnienia: 68 ms)
  Odtwarzanie dźwięku jest opóźnione w celu zminimalizowania odstępu między obrazem a dźwiękiem.
- N (Nie) (czas opóźnienia: 0 ms)
  Odtwarzanie dźwięku nie jest opóźnione.

Uwagi

- Ten parametr jest użyteczny jeśli używany jest duży wyświetlacz LCD, monitor plazmowy lub telewizor projekcyjny.
- Ten parametr jest uwzględniany, gdy stosowane jest pole akustyczne wybrane za pomocą przycisku 2CH lub A.F.D., z wyjątkiem sytuacji, gdy na wejściu urządzenia odbierane są sygnały w formacie PCM 96 kHz.

■ DUAL XXX (Wybór języka przekazu cyfrowego)

Umożliwia wybranie języka, który ma być używany podczas przekazu cyfrowego. Funkcja ta działa wyłącznie w przypadku źródeł w formacie Dolby Digital.

- M/S (Główny/Podrzędny)
  Dźwięk języka głównego będzie odtwarzany za pośrednictwem lewego głośnika przedniego, a dźwięk języka podrzędnego będzie odtwarzany jednocześnie za pośrednictwem prawego głośnika przedniego.
- M (Główny)
  Będzie odtwarzany dźwięk języka głównego.
- S (Podrzędny)
  Będzie odtwarzany dźwięk języka podrzędnego.
- M+S (Główny+Podrzędny)
  Będzie odtwarzany zmiksowany dźwięk obu języków: głównego i podrzędnego.

■ DEC. XXXX (Priorytet dekodowania cyfrowego sygnału wejściowego)

Pozwala na określenie trybu wejścia dla sygnałów cyfrowych odbieranych w gniazdach DIGITAL IN.

Ustawieniem początkowym jest „DEC. AUTO" dla wejścia VIDEO 2 i „DEC. PCM" dla wejść DVD i SA-CD/CD.

- AUTO
  Automatycznie przełącza tryb wejścia na DTS, Dolby Digital lub PCM.
- PCM
  Sygnały PCM mają priorytet (co zapobiega przerwom przy rozpoczynaniu odtwarzania). Dźwięk będzie słyszalny, nawet gdy na wejściu pojawią się inne sygnały. Odbiornik ten jednak nie dekoduje płyt CD zapisanych w systemie DTS, gdy wybrana jest opcja „DEC. PCM".

Uwaga

Gdy jest wybrane ustawienie „DEC. AUTO", a przy rozpoczynaniu odtwarzania dźwięk z gniazd cyfrowych audio (CD itp.) jest przerywany, należy zmienić ustawienie na „DEC. PCM".

Korzystanie z programatora zasypiania

Odbiornik można zaprogramować w taki sposób, aby wyłączał się automatycznie o określonej godzinie.

Naciśnij przycisk SLEEP przy włączonym zasilaniu.

Po każdym naciśnięciu przycisku SLEEP wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:
2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF
Po określeniu czasu wyświetlacz zostanie przyciemniony.

Wskazówka

Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia odbiornika, przycisk SLEEP. Czas pozostały do wyłączenia pojawi się na wyświetlaczu. Ponowne naciśnięcie przycisku SLEEP spowoduje wyłączenie programatora zasypiania.

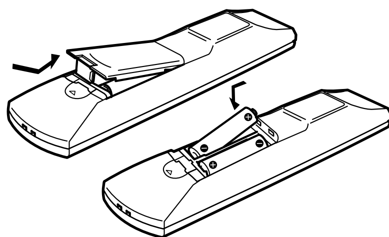
Obsługa za pomocą pilota RM-AAU002

Elementy zestawu można obsługiwać za pomocą pilota RM-AAU002.

Przed użyciem pilota

Wkładanie baterii do pilota

Włóż baterie R6 (rozmiar AA) do komory baterii, zwracając uwagę na prawidłowe umieszczenie biegunów + i –. Korzystając z pilota, należy kierować go w stronę czujnika zdalnego sterowania R znajdującego się na przedniej ściance odbiornika.



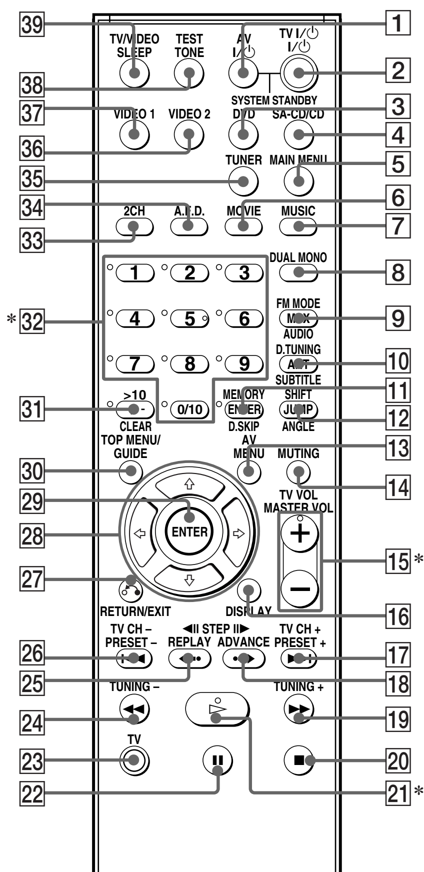
Wskazówka

W normalnych warunkach baterie powinny wystarczyć na około 6 miesięcy. Jeśli pilot przestanie obsługiwać odbiornik, wszystkie baterie należy wymienić na nowe.

Uwagi

- Nie należy pozostawiać pilota w miejscach o wysokiej temperaturze lub wilgotności.
- Nie należy używać nowej baterii razem ze starą.
- Nie należy narażać czujnika zdalnego sterowania na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub silnego światła sztucznego. Może to spowodować awarię.
- Jeśli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć baterie, aby uniknąć uszkodzenia spowodowanego ewentualnym wyciekiem elektrolitu i korozją.

Opis przycisków pilota



* Na przyciskach MASTER VOL +, 5 i ▷ znajduje się wypukły punkt. Podczas obsługi odbiornika i innych urządzeń audio/wideo należy zwracać uwagę na położenie wypukłego punktu.

ciąg dalszy

W tabelach poniżej przedstawiono funkcje wszystkich przycisków.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
A.F.D. 34	Odbiornik	Wybór trybu dekodowania dźwięku.
ANGLE 12	Odtwarzacz DVD	Wybór kąta widzenia lub zmiana kąta.
ANT 10	Magnetowid/ tuner satelitarny	Wybór sygnału wyjściowego z gniazda antenowego: sygnał telewizyjny lub program z magnetowidu.
AUDIO 9	Odtwarzacz DVD/tuner satelitarny	Wybór sygnału wyjściowego z gniazda antenowego: sygnał telewizyjny lub program z magnetowidu.
AV MENU 13	Magnetowid/ odtwarzacz DVD/tuner satelitarny	Wyswietlanie menu.
AV I/⏻ 1	Magnetowid/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz DVD/tuner satelitarny/ odtwarzacz MD	Włączanie lub wyłączanie urządzeń audio i wideo.
CLEAR 31	Odtwarzacz DVD/tuner satelitarny	Usuwanie bledów po nacisnieciu nieprawidlowych przycisków numerycznych lub powrót do odtwarzania ciaglego itp.
DISPLAY 16	Odbiornik/ odtwarzacz CD/ magnetowid/ odtwarzacz DVD/tuner satelitarny/ odtwarzacz MD	Wybór informacji wyświetlanych na ekranie telewizora.
D. SKIP 11	Odtwarzacz CD/ odtwarzacz DVD	Pomijanie płyt (dotyczy tylko urządzeń ze zmieniaczem płyt).
D.TUNING 10	Odbiornik	Wybór trybu strojenia bezpośredniego.
DUAL MONO 8	Odbiornik	Wybór języka, który ma być używany podczas przekazu cyfrowego.
DVD 3	Odbiornik	Odtwarzanie z odtwarzacza DVD.
ENTER 11	Odbiornik TV/ magnetowid/ tuner satelitarny	Wprowadzenie wartości odpowiadającej kanałowi, płycie lub utworowi wybranemu przy użyciu przycisków numerycznych.
ENTER 29	Odbiornik/ magnetowid/ odtwarzacz DVD/tuner satelitarny/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz MD	Wprowadzenie wybranej opcji.
FM MODE 9	Odbiornik	Wybór odbioru monofonicznego lub stereofonicznego w zakresie FM.
JUMP 12	Tuner satelitarny	Przelaczanie miedzy biezacym i poprzednim kanalem.
MAIN MENU 5	Odbiornik	Wybór menu odbiornika.
MASTER VOL +/– 15	Odbiornik/ odbiornik TV	Dokonywanie regulacji głośności odbiornika.
MEMORY 11	Odbiornik	Zapisywanie stacji radiowych w pamięci.
MOVIE 6	Odbiornik	Wybór wcześniej zaprogramowanych pól akustycznych dla filmów.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
MPX 9	Magnetowid	Wybór głównego/ podrzędnego języka.
MUSIC 7	Odbiornik	Wybór wcześniej zaprogramowanych pól akustycznych dla muzyki.
MUTING 14	Odbiornik	Wyciszenie dźwięku z odbiornika.
PRESET +/– 17 26	Odbiornik	Wybieranie zaprogramowanych stacji radiowych.
	Odbiornik TV/ magnetowid/ tuner satelitarny	Wybór zaprogramowanego kanału.
RETURN/ EXIT 27	Odtwarzacz DVD	Powrót do poprzedniego menu lub wyjście z trybu menu.
	Tuner satelitarny	Wyjście z menu.
SA-CD/CD 4	Odbiornik	Odtwarzanie płyty Super Audio CD lub płyty kompaktowej.
SHIFT 12	Odbiornik	Wybór strony pamięci przeznaczonej do programowania stacji radiowych lub wyboru zaprogramowanych stacji.
SLEEP 39	Odbiornik	Włącza programator zasypiania i określa czas, po upływie którego odbiornik wyłączy się automatycznie.
SUBTITLE 10	Odtwarzacz DVD	Zmiana napisów dialogowych.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
SYSTEM STANDBY (Naciśnij równocześnie przycisk AV I/⏻ 1 i I/⏻ 2).	Odbiornik/ Odbiornik TV/ magnetowid/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz DVD/tuner satelitarny/ odtwarzacz MD	Wyłączenie odbiornika i pozostałych urządzeń audio/wideo firmy Sony.
TEST TONE 38	Odbiornik	Odtworzenie dźwięku testowego.
TOP MENU/ GUIDE 30	Odtwarzacz DVD	Wyświetlanie tytułu płyty DVD.
	Tuner satelitarny	Wyświetlenie menu przewodnika.
TUNER 35	Odbiornik	Słuchanie programów radiowych.
TUNING +/– 19 24	Odbiornik	Przeszukiwanie stacji radiowych.
TV 23	Odbiornik TV	Oglądanie programów telewizyjnych.
TV CH +/– 17 26	Odbiornik TV	Wybór zaprogramowanych kanałów TV.
TV/VIDEO 39	Odbiornik TV	Wybór sygnału wejściowego: z anteny telewizyjnej lub z magnetowidu.
TV VOL +/– 15	Odbiornik TV	Regulacja głośności odbiornika TV.
TV I/⏻ 2	Odbiornik TV	Włączanie lub wyłączanie odbiornika TV.
VIDEO 1 37	Odbiornik	Odtwarzanie z magnetowidu. (tryb VTR 3)
VIDEO 2 36	Odbiornik	Odtwarzanie z magnetowidu. (tryb VTR 1)

ciąg dalszy

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
1-9 i 0/10 32	Odbiornik	Użyj z przyciskiem SHIFT, aby zaprogramować stację radiową lub wybrać zaprogramowane stacje, oraz z przyciskiem D.TUNING w celu strojenia bezpośredniego.
	Odtwarzacz CD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD	Wybieranie numerów utworów. Naciśnięcie przycisku 0/10 powoduje wybranie utworu o numerze 10.
	Odbiornik TV/ magnetowid/ tuner satelitarny	Wybieranie numerów kanałów.
2CH 33	Odbiornik	Wybór trybu 2CH STEREO.
>10 31	Magnetowid/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz DVD/tuner satelitarny/ odtwarzacz MD	Wybór utworów o numerach powyżej 10.
-/-- 31	Odbiornik TV	Wybór trybu wprowadzania numeru kanału, jedno- lub dwucyfrowego.
I/⏻ 2	Odbiornik	Włącza lub wyłącza odbiornik.
◀II STEP II▶ REPLAY ←•/ ADVANCE •→ 25 18	Magnetowid/ odtwarzacz DVD	Ponowne odtwarzanie poprzedniej sceny lub szybkie przewinięcie do przodu bieżącej sceny.
⏮/⏭ 26 17	Magnetowid/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz DVD	Pomijanie utworów.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
◀◀/▶▶ 24 19	Odtwarzacz DVD	Wyszukiwanie utworów do przodu lub do tyłu.
	Magnetowid/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz MD/ magnetofon	Przewijanie do przodu lub do tyłu.
▷ 21	Magnetowid/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ magnetofon	Rozpoczęcie odtwarzania.
II 22	Magnetowid/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ magnetofon	Wstrzymanie odtwarzania lub nagrywania. (Powoduje również rozpoczęcie nagrywania w przypadku urządzeń znajdujących się w trybie oczekiwania na nagrywanie).
■ 20	Magnetowid/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ magnetofon	Zatrzymanie odtwarzania.
↶ 27	Odtwarzacz DVD	Powrót do poprzedniego menu lub wyjście z trybu menu.
↑/↓ 28	Odbiornik	Wybór opcji menu.
←/→ 28	Odbiornik	Regulacja lub zmiana ustawienia.
↑/↓/←/→ 28	Magnetowid/ Tuner sateliterny/ odtwarzacz DVD	Wybór opcji menu.

Uwagi

- W zależności od modelu niektóre funkcje opisane w niniejszym podrozdziale mogą nie działać.
- Powyższe objaśnienia stanowią tylko przykładowy opis funkcji urządzenia. Dlatego, w zależności od urządzenia zestawu, powyższe funkcje mogą nie działać lub mogą działać w sposób inny niż to opisano powyżej.
- Po nacisnieciu przycisków wyboru wejscia (VIDEO 1, VIDEO 2 lub DVD) tryb wejsciowy odbiornika TV moze nie zostac przelaczony na odpowiedni tryb. W takim wypadku tryb wejsciowy odbiornika TV nalezy przelaczyc, naciskajac przycisk TV/VIDEO.
- W celu aktywacji przycisków z pomarańczowym nadrukiem naciśnij jednocześnie przycisk TV i wybrany przycisk.

Zmiana fabrycznego ustawienia przycisku wyboru wejścia

Istnieje możliwość zmiany fabrycznych ustawień przycisków funkcji, jeśli nie odpowiadają one urządzeniom posiadanego zestawu. Mając na przykład odtwarzacz CD, a nie mając odtwarzacza DVD, można przypisać przycisk DVD do odtwarzacza CD.

1 **Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru wejścia, które ma zostać zmienione (na przykład DVD).**

2 **Naciśnij odpowiedni przycisk urządzenia, któremu ma zostać przypisany przycisk wyboru wejścia (na przykład: 5 — Odtwarzacz CD).**

Do wybierania wejścia przypisane zostały następujące przyciski:

Aby obsługiwać	Naciśnij przycisk
Magnetowid (tryb sterowania VTR 3*)	1
Magnetowid (tryb sterowania VTR 2*)	2
Odtwarzacz DVD lub Nagrywarka DVD (tryb sterowania DVD 1)	3
Nagrywarka DVD (tryb sterowania DVD 3)	4
Odtwarzacz CD	5
Odtwarzacz MD	6
Magnetofon B	7
Tuner (ten odbiornik)	8
DSS (cyfrowy odbiornik satelitarny)	9
DCS (cyfrowy tuner CS)	0/10
BSD (cyfrowy tuner BS)	-/--

*Magnetowidy firmy Sony są obsługiwane w trybie VTR 2 lub 3. Tryby te odpowiadają odpowiednio systemom 8 mm i VHS.

Od tej chwili można sterować odtwarzaczem CD przy użyciu przycisku DVD.

ciąg dalszy

Przywracanie fabrycznego ustawienia funkcji przycisku

Powtórz opisaną powyżej procedurę.

Przywracanie fabrycznych ustawień wszystkich przycisków wyboru wejścia

Naciśnij równocześnie przyciski I/⏻, TEST TONE i MASTER VOL –.

Środki ostrożności

Bezpieczeństwo

Jeśli do wnętrza urządzenia dostanie się przypadkowo obcy przedmiot lub substancja płynna, należy odłączyć zasilanie i przed ponownym uruchomieniem odbiornika zlecić jego sprawdzenie wykwalifikowanej osobie.

Zródła zasilania

- Przed uruchomieniem odbiornika należy sprawdzić, czy napięcie robocze odpowiada napięciu w sieci lokalnej. Wielkość napięcia roboczego jest określona na tabliczce znamionowej znajdującej się z tyłu odbiornika.
- Nawet po wyłączeniu odbiornik pozostaje pod napięciem, dopóki wtyczka przewodu zasilającego jest podłączona do gniazda ściennego.
- Jeśli odbiornik nie będzie używany przez dłuższy czas, należy upewnić się, że został odłączony od gniazda ściennego. Aby odłączyć przewód zasilający od gniazda sieciowego, należy chwycić za wtyczkę. Nigdy nie należy ciągnąć za przewód.
- Przewód zasilający można wymienić jedynie w specjalistycznym punkcie serwisowym.

Nagrzewanie się urządzenia

Nagrzewanie się odbiornika podczas pracy nie jest usterką. Jeśli odbiornik jest używany przez dłuższy czas przy dużej głośności, temperatura górnej, bocznej i dolnej części obudowy zauważalnie wzrasta. Aby uniknąć oparzeń, nie należy dotykać obudowy.

Lokalizacja odbiornika

- Aby zapobiec nadmiernemu nagrzewaniu się wnętrza i przedłużyć okres eksploatacji odbiornika, należy ustawić go w miejscu zapewniającym właściwą wentylację.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu źródeł ciepła ani w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, nadmiernych ilości kurzu lub wstrząsów mechanicznych.
- Na obudowie nie należy umieszczać żadnych przedmiotów, które mogłyby zasłaniać otwory wentylacyjne i spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Umieszczając odbiornik lub głośniki na powierzchniach pokrytych woskiem, olejem, pastą itp., należy zachować ostrożność, ponieważ może to spowodować poplamienie lub odbarwienie powierzchni.

Obsługa

Przed podłączeniem innych urządzeń zestawu należy wyłączyć odbiornik i odłączyć zasilanie.

Jeśli na ekranie znajdującego się w pobliżu odbiornika TV wystąpią zaburzenia kolorów

Głośniki przednie, głośnik środkowy i subwoofer są ekranowane magnetycznie, co umożliwia ich instalowanie w pobliżu odbiornika TV. Jednak w przypadku niektórych typów odbiorników TV mogą wystąpić zaburzenia kolorów. Ponieważ głośniki dźwięku przestrzennego nie są ekranowane magnetycznie, zaleca się umieszczenie ich w nieco większej odległości od odbiornika TV (str. 11).

Jeśli występują zaburzenia kolorów...

Należy wyłączyć odbiornik TV, a następnie włączyć go ponownie po upływie od 15 do 30 minut.

Jeśli ponownie występują zaburzenia kolorów...

Należy ustawić głośniki dalej od odbiornika TV.

Jeśli występuje wycie

Należy zmienić usytuowanie głośników lub zmniejszyć głośność odbiornika.

Czyszczenie

Obudowę, panel i elementy sterujące należy czyścić miękką szmatką lekko zwilżoną roztworem łagodnego detergentu. Nie należy używać szorstkich ściereczek, proszku czyszczącego ani środków, takich jak alkohol lub benzyna.

W przypadku jakichkolwiek pytań lub problemów dotyczących odbiornika należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów Sony.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania odbiornika wystąpi jeden z opisanych poniżej problemów, należy skorzystać z poniższych informacji dotyczących usuwania usterek.

Nie słychać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności niezależnie od tego, które urządzenie zostało wybrane.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia są starannie i prawidłowo podłączone.
- Sprawdź, czy odbiornik i wszystkie urządzenia są włączone.
- Sprawdź, czy w odbiorniku wybrane zostało właściwe urządzenie.
- Sprawdź, czy regulator MASTER VOLUME na odbiorniku nie jest ustawiony w położeniu „VOL MIN".
- Naciśnij przycisk MUTING, aby anulować funkcję wyciszania.

Brak dźwięku z określonego urządzenia.

- Sprawdź, czy urządzenie jest prawidłowo podłączone do gniazd wejściowych sygnału audio odpowiednich dla tego urządzenia.
- Sprawdź, czy wtyki przewodów użytych do podłączenia są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia.
- Sprawdź, czy w odbiorniku wybrane zostało właściwe urządzenie.

Brak dźwięku w jednym z głośników przednich.

- Sprawdź, czy urządzenie jest prawidłowo podłączone do gniazd wejściowych sygnału audio odpowiednich dla tego urządzenia.
- Sprawdź, czy wtyki przewodów użytych do podłączenia są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia.

Dźwięki lewego i prawego kanału nie są zrównoważone lub są odwrócone.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są prawidłowo i starannie podłączone.
- Ustaw parametry balansu w menu LEVEL.

Występuje przydźwięk i szumy.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy przewody połączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika i w odległości co najmniej 3 metrów od odbiornika TV lub lampy jarzeniowej.
- Odsuń odbiornik TV od urządzeń audio.
- Wtyki i gniazda są zabrudzone. Przetrzyj je szmatką lekko zwilżoną alkoholem.

Z głośnika środkowego lub/i głośników dźwięku przestrzennego nie słychać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności.

- Wybierz tryb CINEMA STUDIO EX (str. 26).
- Ustaw poziom głośnika (str. 17).

Brak dźwięku z subwoofera.

- Sprawdź, czy subwoofer jest podłączony prawidłowo i starannie.

Nie można uzyskać efektu dźwięku przestrzennego.

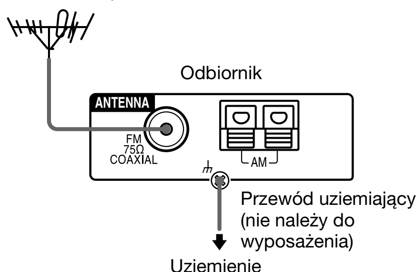
- Upewnij się, że funkcja pola akustycznego jest włączona (naciśnij przycisk MOVIE lub MUSIC).
- Funkcja pola akustycznego nie działa w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

Dźwięk wielokanałowy w systemie Dolby Digital lub DTS nie jest odtwarzany.

- Sprawdź, czy odtwarzana płyta DVD itp. jest nagrana w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Podczas podłączania odtwarzacza DVD itp. do cyfrowych gniazd wejściowych odbiornika, sprawdź ustawienie fonii (ustawienia dla wyjściowego sygnału audio) podłączonego urządzenia.

Odbiór w zakresie FM jest słaby.

- Należy użyć 75-omowego kabla koncentrycznego (nie należy do wyposażenia), aby podłączyć do systemu antenę zewnętrzną FM, jak pokazano poniżej. Jeśli odbiornik jest podłączony do anteny zewnętrznej, należy go uziemić w celu zabezpieczenia przed skutkami wyładowań atmosferycznych. Nie można podłączać przewodu uziemiającego do rur gazowych, ponieważ może to spowodować wybuch gazu.



Nie można dostroić stacji radiowych.

- Sprawdź, czy anteny są starannie podłączone. Zmień ustawienie anten, a w razie potrzeby podłącz antenę zewnętrzną.
- Sygnał stacji jest zbyt słaby (podczas dostrajania za pomocą funkcji strojenia automatycznego). Użyj funkcji strojenia bezpośredniego.
- Upewnij się, czy ustawiono właściwy interwał strojenia (podczas strojenia stacji w zakresie AM za pomocą funkcji strojenia bezpośredniego).
- Nie została zaprogramowana żadna stacja lub zaprogramowane stacje zostały usunięte (podczas przeszukiwania zaprogramowanych stacji). Zaprogramuj stacje radiowe (str. 18).

System RDS nie działa.*

- Upewnij się, że urządzenie jest dostrojone do stacji nadającej w zakresie FM i wykorzystującej system RDS.
- Wybierz inną stację w zakresie FM o mocniejszym sygnale.

Oczekiwane informacje RDS nie są wyświetlane.*

- Skontaktuj się z daną rozgłośnią i sprawdź, czy oferuje ona określoną usługę. Jeśli tak, mogła wystąpić awaria i usługa może być czasowo niedostępna.

* Dotyczy wyłącznie modeli oznaczonych kodem obszaru CEL i CEK.

Pilot

Pilot nie działa.

- Przycisk DISPLAY na pilocie jest dostępny tylko dla wejścia TUNER.*
- Skieruj pilota na czujnik zdalnego sterowania ⧈ w odbiorniku.
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się między pilotem a odbiornikiem.
- Jeśli baterie w pilocie są słabe, wymień je na nowe.
- Upewnij się, że na pilocie wybrane jest właściwe źródło sygnału wejściowego.
- W celu aktywacji przycisków z pomarańczowym nadrukiem naciśnij jednocześnie przycisk TV i wybrany przycisk.
- Przed użyciem przycisku ↑/↓/←/→ do obsługi odbiornika należy nacisnąć przycisk MAIN MENU. Aby obsługiwać inne urządzenia, po naciśnięciu przycisku wyboru wejścia należy nacisnąć przycisk TOP MENU/GUIDE lub AV MENU.

* Dotyczy wyłącznie modeli oznaczonych kodem obszaru CEL i CEK.

Komunikaty o błędach

Po wystąpieniu awarii na wyświetlaczu pojawia się komunikat.

PROTECT

Z głośników jest odtwarzany nieprawidłowy dźwięk. Odbiornik wyłączy się automatycznie po kilku sekundach. Sprawdź połączenie głośników i ponownie włącz zasilanie. Jeśli ten problem się powtarza, należy skontaktować się najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.

Jeśli nie można usunąć problemu, korzystając z informacji dotyczących usuwania usterekm

Problem może zostać rozwiązany przez skasowanie pamięci odbiornika (str. 14). Należy jednak pamiętać, że wszystkim zapisanym ustawieniom zostaną przywrócone wartości fabryczne i trzeba będzie ponownie dostosować wszystkie ustawienia odbiornika.

ciąg dalszy

Jeśli problem nadal występuje

Skontaktuj się najbliższym przedstawicielem handlowym firmy Sony.

Sekcje zawierające informacje dotyczące kasowania pamięci odbiornika

Aby skasować	Zobacz
Wszystkie zapisane ustawienia	str. 14
Dostosowane pola akustyczne	str. 29

Dane techniczne

Sekcja wzmacniacza

Moc Wyjściowa[1)]
Modele oznaczone kodem obszaru CEL, CEK i MX
(4 omów przy 1 kHz, całk. zniekszt. harm. 0,7%)
FRONT[2)]: 70 W/kanał
CENTER[2)]: 70 W
SURR[2)]: 70 W/kanał
(4 omów przy 100 Hz, całk. zniekszt. harm. 0,7%)
SUBWOOFER[2)]: 70 W
(4 omów przy 1 kHz, całk. zniekszt. harm. 10%)
FRONT[2)]: 100 W/kanał
CENTER[2)]: 100 W
SURR[2)]: 100 W/kanał
(4 omów przy 100 Hz, całk. zniekszt. harm. 10%)
SUBWOOFER[2)]: 100 W

1) Zmierzone w następujących warunkach:

Kod obszaru	Wymagania dotyczące zasilania
CEL, CEK	230 V prąd zmienny, 50 Hz
MX	127 V prąd zmienny, 60 Hz

2) W zależności od ustawień pola akustycznego i źródła dźwięk może nie być odtwarzany.

Wejścia (Analogowe)

SA-CD/CD, VIDEO 1, 2	Czułość: 1 V Impedancja: 50 kiloomów

Wejścia (Cyfrowe)

DVD (Koncentryczne)	Czułość: – Impedancja: 75 omów
VIDEO 2, SA-CD/CD (Optyczne)	Czułość: – Impedancja:–

Zakres częstotliwości odtwarzania:
28 – 20 000 Hz

Barwa tonu

Poziomy wzmocnienia	±6 dB, odstęp 1 dB

Sekcja tunera FM

Zakres częstotliwości	87,5 - 108,0 MHz
Antena	Antena przewodowa FM
Zaciski antenowe	75 omów, niesymetryczne
Częstotliwość pośrednia	10,7 MHz

Sekcja tunera AM

Zakres strojenia
Modele oznaczone kodem obszaru CEL, CEK
Z odstępem strojenia 9 kHz:
531–1 602 kHz
Modele oznaczone kodem obszaru MX
Z odstępem strojenia 10 kHz:
530–1 610 kHz

Antena	Antena ramowa
Częstotliwość pośrednia	450 kHz

Parametry ogólne

Wymagania dotyczące zasilania

Kod obszaru	Wymagania dotyczące zasilania
CEL, CEK	230 V prąd zmienny, 50/60 Hz
MX	127 V prąd zmienny, 60 Hz

Pobór mocy

Kod obszaru	Pobór mocy
CEL, CEK, MX	110 W

Pobór mocy (w trybie oczekiwania)
0,3 W
Wymiary (szer./wys./głęb.) (przybliżone)
430 × 64 × 337 mm
z uwzględnieniem wystających części i elementów sterujących
Masa (przybliżona) 3,3 kg

Sekcja głośników

Dotyczy wyłącznie HT-SF800M

- **Głośnik przedni (SS-MSP800)**
- **Głośnik środkowy (SS-CNP800)**
- **Głośnik dźwięku przestrzennego (SS-MSP800B)**

Głośnik przedni/środkowy
Pełnozakresowy, z ekranem magnetycznym
Głośnik dźwięku przestrzennego
Pełnozakresowy
Głośnik
Głośnik przedni/dźwięku przestrzennego
stożkowy, 70 × 100 mm, mały, precyzyjny, kopułkowy głośnik wysokotonowy, 25 mm
Głośnik środkowy stożkowy, 55 × 110 mm, mały, precyzyjny, kopułkowy głośnik wysokotonowy, 25 mm
Typ obudowy Bass reflex
Impedancja znamionowa 4 omów
Wymiary (szer./wys./głęb.) (przybliżone)
Głośnik przedni/głośnik dźwięku przestrzennego
265 × 1 108 × 265 mm
Głośnik środkowy 300 × 76 × 116 mm
Masa (przybliżona)
Głośnik przedni/dźwięku przestrzennego
3,5 kg
Głośnik środkowy 1,2 kg

ciąg dalszy

Dotyczy wyłącznie HT-SS600

- **Głośnik przedni (SS-MSP600L/ SS-MSP600R)**
- **Głośnik środkowy (SS-CNP600)**
- **Głośnik dźwięku przestrzennego (SS-MSP600SL/SS-MSP600SR)**

Głośnik przedni/środkowy
Pełnozakresowy, z ekranem magnetycznym
Głośnik dźwięku przestrzennego
Pełnozakresowy
Głośnik stożkowy, 57 mm
Typ obudowy Bass reflex
Impedancja znamionowa 4 omów
Wymiary (szer./wys./głęb.) (przybliżone)
Głośnik przedni/głośnik dźwięku przestrzennego
83 × 180 × 98 mm
Głośnik środkowy 250 × 85 × 98 mm
Masa (przybliżona)
Głośnik przedni 0,6 kg
Głośnik środkowy 0,7 kg
Głośnik dźwięku przestrzennego
0,5 kg

Subwoofer (SS-WMSP600)

Zestaw glosnikowy Z ekranem magnetycznym
Głośnik stozkowy, 160 mm
Typ obudowy Bass Reflex
Wymiary (szer./wys./głęb.) (przybliżone)
200 × 379 × 335 mm z uwzględnieniem przedniego panelu
Masa (przybliżona) 6 kg

Dostarczone wyposażenie

Antena przewodowa FM (1)
Antena ramowa AM (1)
Przewód połączeniowy głośnika (5)
Cyfrowy kabel koncentryczny (1)
Podkładki głośników (Głośnik)
• HT-SS600 (20)
Podkładki głośników (subwoofer) (4)
Pilot (1)
Baterie R6 (rozmiar AA) (2)
Głośnik
• Głośnik przedni (2)
• Głośnik środkowy (1)
• Głośnik dźwięku przestrzennego (2)
• Subwoofer (1)

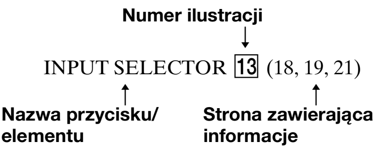
Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kodu obszaru używanego urządzenia, zobacz str. 3.

Wygląd zewnętrzny oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Rozmieszczenie przycisków i numery stron z informacjami na ich temat

W jaki sposób korzystać z tej strony

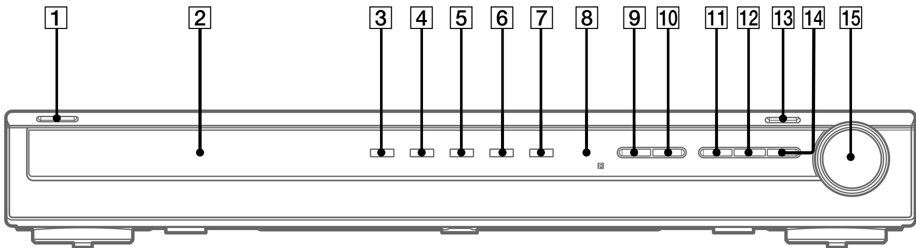
Ta strona umożliwia odnalezienie przycisków wymienionych w tekście.



Urządzenie główne

KOLEJNOŚĆ ALFABETYCZNA

LICZBY I SYMBOLE



Informacje dodatkowe

Indeks

Sony Corporation Printed in Malaysia

http://www.sony.net/